

641091 Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641091	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε', Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η αισθητική του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου στο θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχει προαπαιτούμενο.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL279		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο να μυήσει τους φοιτητές στο θέατρο του 20ου αιώνα επιτρέποντάς τους να παρακολουθήσουν την εξέλιξή του από τις περισσότερο παραδοσιακές μορφές του (Claudel) κι από το θέατρο του boulevard (Feydeau) που είχε ως αποκλειστικό σκοπό τη διασκέδαση της αστικής τάξης, έως το θέατρο της Αγριότητας του Artaud που καινοτομεί και εισάγει νέα ήθη στη θεατρική γραφή, το υπαρξιακό θέατρο του Sartre, αλλά και το θέατρο του Παραλόγου που προοιωνίζεται στα έργα του Camus και καθιερώνεται με τους Beckett, Ionesco, Arrabal και Genet. Τέλος προτείνεται η εμπεριστατωμένη ανάγνωση του έργου του Jean Genet <i>Les Bonnes</i>. Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση: - να αναγνωρίζουν και αναλύουν τα διαφορετικά είδη θεάτρου όπως αυτά αναπτύχθηκαν κατά τον 20ο αιώνα. - να προσδιορίζουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της θεατρικής γραφής καθενός από τους συγγραφείς που μελετήθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. - να περιγράφουν την εξέλιξη του θεατρικού γίνεσθαι από τις παραδοσιακές του μορφές έως το μεταμοντέρνο θέατρο. - να αναλύουν διεξοδικά τις θεματικές και το ύφος σε ένα χαρακτηριστικό θεατρικό έργο του 20^{ου} αιώνα (Jean Genet, <i>Les Bonnes</i>).
Γενικές Ικανότητες
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Αυτόνομη εργασία - Άσκηση κριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στο θέατρο του 20ου αιώνα. Τα διάφορα είδη θεάτρου. Το νεο-ρομαντικό θέατρο. Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*.
2. Ο André Antoine και το νατουραλιστικό θέατρο.
3. Το théâtre de boulevard. Georges Feydeau, *Occupe-toi d'Amélie*.
4. Η παραδοσιακή γραφή του Paul Claudel. *Le Soulier de satin*.
5. Το ριζοσπαστικό θέατρο του Alfred Jarry. *Ubu roi*.
6. Ο προδρομικός Guillaume Apollinaire. *Les Mamelles de Tirésias*. Το ντανταϊστικό και το προ-υπερρεαλιστικό θέατρο.
7. Ο Jean Giraudoux και η ελληνική μυθολογία. *Electre*.
8. Ο Antonin Artaud και το Θέατρο της Αγριότητας.
9. Η δραματουργία της Colette. *Gigi, En camarades*.
10. Το θέατρο του Jean Anouilh. *Antigone*.
11. Ο υπαρξισμός στο θέατρο: Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales*.
12. Ο Albert Camus και το παράλογο. *Le Malentendu*.
13. Από το Θέατρο του Παραλόγου στην ποιητική γραφή του Jean-Marie Koltès.

Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος, προτείνεται η μελέτη του έργου του Jean Genet, *Les Bonnes*.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία - Χρήση της πλατφόρμας e-class για την επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Προφορικές παρουσιάσεις	40
	Σύνολο	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική Μέθοδοι αξιολόγησης: 1. Προφορικές παρουσιάσεις (προαιρετικά) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (exposés). Bonification: έως +2 μονάδες εκτός από την τελική εξέταση. 2. Τελική αξιολόγηση: Προτείνονται δύο από τα διδαχθέντα κείμενα από τα οποία οι φοιτητές θα πρέπει να αναλύσουν το ένα (ή να κάνουν commentaire composé) απαντώντας σε ερωτήσεις περιεχομένου, κατανόησης και κριτικής σκέψης. Η εξεταστέα ύλη καθώς και θέματα εξετάσεων υπάρχουν στο e-class.	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ:

1. Robert Abirached, *Le Théâtre français du XXe siècle, (histoire, textes choisis, mises en scène)*, Editions de l'Avant-scène théâtre, Paris, 2014.
2. Anne UBERSFELD, *Lire le théâtre* (3 volumes), Belin SUP, Paris, 1996.
3. Jean-Pierre RYNGAERT, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, Paris, 1993.

5. Πάολο Μποζίζιο, *Ιστορία του θεάτρου* (δεύτερος τόμος), εκδόσεις Αιγόκερως, 2006.
6. Ιωάννα Παπασπυρίδου, «Εισαγωγή στο γαλλικό υπερρεαλιστικό θέατρο», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 18 (σελ. 58-74), 2013.

ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ JEAN GENET

Les Bonnes, Gallimard (« Folio »), (éd. 2019).

1. Bernard DORT, *Théâtre public*. Paris, éd. Seuil, 1967 (« Le jeu de Genet », pp. 136-144).
2. Pighi-Daphni ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, *Jean Genet, Bernard-Marie Koltès. Aèdes de l'exclusion*. Αθήνα, εκδόσεις Συμμετρία, 2003.
3. Jean-Paul SARTRE, *Saint - Genet, comédien et martyr*. Paris, éd. Gallimard (coll. Blanche), 1952.
4. Charlotte RICHARD, *Les Bonnes. Analyse littéraire*. Paris, Le Petittittéraire.fr.

REVUES

(NUMERO SPECIAL) *Magazine littéraire*, no 313, septembre 1993.

Για την ιδιαίτερη γραφή του Ζενέ, προτείνεται επίσης:

Ιωάννα ΠΑΠΑΣΠΥΡΙΔΟΥ, «Δραματουργικές αποκλίσεις του Jean Genet : η περίπτωση των *Παραβάν*», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 12, σελ. 8-15, Οκτώβριος 2004, εκδόσεις Προπομπός.