

641077 ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641077	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	-
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αριστοτελικές αρχές στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου (ΜΥΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL231		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στόχοι - Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με την σχέση των αρχών της κλασικής παιδείας και πώς αυτή ενσωματώθηκε στην ιστορία του σύγχρονου γαλλικού θεάτρου. Μαθησιακά αποτελέσματα Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να είναι σε θέση να διακρίνουν: - πώς δρα μέχρι σήμερα η αριστοτελική σκέψη ώστε να γίνεται αφορμή για πειραματισμούς στη θεατρική αναπαράσταση, πώς δηλαδή η καλλιέργεια της αριστοτελικής σκέψης ανά τους αιώνες εμπνέει τη γαλλική θεατρική παραγωγή και πρωτοπορία. - Πώς η επίδραση ενός αρχαίου κειμένου δεν είναι μόνο αυτό το συγκεκριμένο κείμενο, αλλά και ό,τι θεωρήθηκε ότι προκάλεσε μια κάποια προβληματική, δηλαδή ο σχολιασμός και οι τρόποι προσέγγισής του στο θέατρο - Μπορούν να εντοπίσουν κάποιες αρχές του διαλόγου ανάμεσα στην κλασική παιδεία έως και τη θεατρική γαλλική πρωτοπορία. Γενικές Ικανότητες - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι δεκατρείς θεματικές ενότητες θα διαμορφωθούν αναλόγως από τον εκάστοτε διδάσκοντα, γύρω από την εξής (με δυνατότητα ενδεχομένως πολλών αλλαγών)

1. Η έννοια του κλασικισμού στο γαλλικό πολιτισμό και τη λογοτεχνία κυρίως εκπεφρασμένη μέσα από το θεατρικό παράδειγμα

2. Ο Αριστοτέλης και η θέση του στον αρχαίο κλασικό πολιτισμό
3. Η θέση του Αριστοτέλη στην εξέλιξη της δυτικοευρωπαϊκής σκέψης στη φιλοσοφία
4. Η Αναγέννηση, ο Αριστοτέλης και η θεώρησή του στις τέχνες αναπαράστασης
5. Η ιδέα της πρωτοπορίας και η σχέση της ως εξέλιξη ή αντίθεση με τις αριστοτελικές επιδράσεις
6. Εκφάνσεις του θεάτρου και φιλοσοφία
7. Η θέση του γαλλικού θεάτρου του 20^{ου} αιώνα και οι αριστοτελικές επιδράσεις
8. Μελέτη συγκεκριμένων κειμένων του σύγχρονου γαλλικού θεάτρου
9. Ανάλυση του θεατρικού σκηνοθετικού λόγου και σύγκρισή του με την αριστοτελική σκέψη
10. Μίμηση, απομίμηση, αντί-μίμηση σε εξέλιξη: οι φοιτητές απέναντι στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Φροντιστήριο	13
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Συγγραφή εργασίας	20
	Εργαστηριακή άσκηση	10
	Πρακτική (παρακολούθηση θεατρικών έργων)	8
	Σύνολο μαθήματος	100 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Μέθοδοι αξιολόγησης 1. Προφορική παρουσίαση: ανάπτυξη ενός θέματος από τη διδαχθείσα ύλη. Βαθμολογείται με 10% επί του συνολικού βαθμού. 2. Γραπτή δοκιμασία επί των κειμένων από τη διδαχθείσα ύλη. Βαθμολογείται με 20% επί του συνολικού βαθμού. 3. Τελική εξέταση: θεωρητικές ερωτήσεις αφενός και σχολιασμός ενός συγκριμένου κειμένου από τα κείμενα που μελετήθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (6/10). Η τελική εξέταση υπολογίζεται ως το 70% του συνολικού βαθμού. Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Abirached Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.
 Artaud Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.
 Diderot Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Garnier- Flammarion, 1967.
 Dubois Jérôme, « Écriture et théâtre », *Sociétés*, 2003/3 (n° 81), p. 61-79. DOI : 10.3917/soc.081.0061. URL : <https://www.cairn.info/revue-societes-2003-3-page->

61.htm

DUPONT, Florence. *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*. Paris, Aubier, 2007 -
FALGUIERES, Patricia. "Aire de jeu. À propos du théâtre et des arts au XXe siècle". In
Cahiers du Musée national d'Art Moderne, 101 (automne 2007), p. 62-85.

Paul Ricoeur, *Temps et récit*, Seuil, 1983

Viala Alain, *Histoire du théâtre*, Paris, PUF, 2005.

Ubersfeld Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 1995.

Ελληνική βιβλιογραφία (ή μεταφρ. στα ελληνικά)

Αριστοτέλους, *Περί Ποιητικής* (μετ. Μενάρδου), Εκδόσεις της Ακαδημίας Αθηνών.

Θωμαδάκη Μαρίκα, *Θεατρολογία και Αισθητική*, Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή, 1995.

Θωμαδάκη Μαρίκα, *Σημειωτική του ολικού θεατρικού λόγου*, Αθήνα, Δόμος, 1993.

Θωμαδάκη Μαρίκα, *Φιλοσοφία του σημείου και χάος*, Αθήνα, Προπομπός, 2003.

Μποζιζιο Πάολο, *Ιστορία του θεάτρου* (2 τόμοι), Αθήνα, Αιγόκερως, 2006.