

641073 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ 18ΟΥ ΑΙΩΝΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641073	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ', Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Λογοτεχνικά κείμενα του 18ου αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL391/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο αφενός να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με το έργο κορυφαίων δραματουργών του 18^{ου} αιώνα και αφετέρου να παρουσιάσει ειδικότερα τις ιστορικο-κοινωνικές και ιδεολογικές συνθήκες στις οποίες αναπτύχθηκε η γαλλική κωμωδία τον 18^ο αιώνα. Ως εκ τούτου γίνεται εισαγωγή στις ιστορικές καταβολές του γαλλικού θεάτρου του 18ου αιώνα με έμφαση στο ρόλο της ιταλικής Commedia dell'Arte σε συνδυασμό με τη δραματολογική ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων δραματουργών της εν λόγω περιόδου επί παραδείγματι των Marivaux και Beaumarchais. Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τα γενικότερα χαρακτηριστικά, αλλά και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών θεατρικών έργων. Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: • να γνωρίζουν τις βασικότερες εξελίξεις στην ιστορία του γαλλικού θεάτρου κατά τον 18^ο αιώνα και το έργο κορυφαίων δραματουργών της εν λόγω περιόδου. • να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα θέματα και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών γαλλικών θεατρικών έργων. • να περιγράφουν τα στοιχεία που απαρτίζουν τη θεατρική παραγωγή (κείμενο, χώρος, υποκριτική, κοινό), να συγκρίνουν τους διαφορετικούς τρόπους αναπαράστασης του κειμένου και να αξιολογήσουν τα θεατρικά είδη. • να αναλύουν δραματοργικά τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα της εν λόγω περιόδου

Γενικές Ικανότητες
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκομένου. • Συγγραφή δοκιμίου λογοτεχνικής κριτικής.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη της γαλλικής κωμωδίας του 18^{ου} αιώνα και συγκεκριμένα των έργων των Pierre Marivaux και Pierre Beaumarchais

Αντικείμενο μελέτης αποτελούν:

- οι ιδιαιτερότητες του λογοτεχνικού κειμένου που προορίζεται για θεατρική αναπαράσταση
- η επιρροή της ιταλικής Commedia del'Arte στο γαλλικό θέατρο του 18^{ου} αιώνα και η επιβίωση του χαρακτήρα του Αρλεκίνου στη γαλλική δραματουργία
- η γαλλική θεατρική σκηνή του 18^{ου} αιώνα
- το γλωσσικό ιδίωμα του Marivaux (*le marivaudage*)
- οι πηγές του κωμικού στοιχείου και η τεχνική των θεατρικών παρεξηγήσεων στην εξέλιξη του έργου
- το θέμα της μεταμφίεσης, της αγάπης και των κοινωνικών συμβάσεων
- ο ρόλος του υπηρέτη στις κωμωδίες
- η δημιουργία του χαρακτήρα του Figaro
- η συγκριτική θεώρηση του γαλλικού θεατρικού κειμένου με τις αντίστοιχες όπερες των συνθετών Rossini και Mozart

Το θέατρο του 18^{ου} αιώνα : η κωμωδία

- 1- Εισαγωγή στο θέατρο του 18^{ου} αιώνα. Το Γαλλικό Θέατρο (*Comédie Française*) και το Θέατρο των Ιταλών (*Théâtre Italien*) στη Γαλλία. Η επίδραση της ιταλικής *commedia dell'arte*. Οι τύποι : Ο Αρλεκίνος και η καταγωγή του. Το θέμα του αφεντικού και του υπηρέτη.
- 2- Pierre Carlet de Chamblain de **Marivaux** (1688-1763) : βιογραφία του συγγραφέα, θέματα και το γλωσσικό ιδίωμα του θεατρικού του έργου
- 3-7 *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) : το θέμα του γάμου και των κοινωνικών συμβάσεων, καθώς και το θέμα της μεταμφίεσης. Η κωμωδία των παρεξηγήσεων. Ανάλυση σκηνών του έργου
- 8- Pierre-Augustin Caron de **Beaumarchais** (1732-1799) : βιογραφία του συγγραφέα και θέματα του θεατρικού του έργου Το θέμα του πολυμήχανου υπηρέτη. Η κοινωνική κριτική. Οι πηγές του κωμικού στοιχείου.
- 9-12 *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile* (1775) : Ανάλυση σκηνών του έργου
- 13- *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* (1778)
Η γαλλική κωμωδία του 18^{ου} αιώνα και η όπερα :
Le Nozze di Figaro (1786) του W.A. Mozart
Il Barbiere di Siviglia (1816) του Gioachino Rossini

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	13
	Μελέτη και ανάλυση σκηνών των έργων	26

	Αυτόνομη μελέτη, βιβλιογραφική έρευνα, συγγραφή εργασιών και επαναλήψεις	73
	Ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές	13
	Σύνολο	125
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση στο τέλος του ακαδημαϊκού εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης σχετικές με την ιστορία του θεάτρου, καθώς και ερωτήσεις δραματολογικής ανάλυσης στη γαλλική γλώσσα. Οι φοιτητές αξιολογούνται ως προς την κατανόηση και την αφομοίωση του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και τη συνοχή και την ορθή παραγωγή του γραπτού λόγου στη γαλλική γλώσσα	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Darcos Xavier et Tartayre Bernard, *Le XVIII^e siècle en littérature*, Paris, Hachette, 1986.
 Delon Michel, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
 Didier Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Nathan, 1992.

Lagarde André et Michard Laurent, *XVIII^e siècle : les grands auteurs français du programme: anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas, 1985.

Versini, Laurent, *Littérature française : le XVIII^e siècle*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1988.

Vier Jacques, *Histoire de la littérature française : XVIII^e siècle* (2 volumes), Paris, A. Colin, 1965-1970.

Ταμπάκη, Α. & Σπυριδοπούλου, Μ. & Αλτουβά, Α., *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2928>)

<http://classes.bnf.fr/essentiels/albums/theatre/>

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/marivaux>

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/beaumarchais>