

641072 ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641072	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ', ΣΤ', Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη και κοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις (2 ώρες) και ανάλυση κειμένων (1 ώρα)		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου (ΜΥΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL258/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
- Αναγνώριση και περιγραφή των βασικών καλλιτεχνικών ρευμάτων του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αι και παρουσίαση της σχέσης τους με την κοινωνία - Ανάλυση και παρουσίαση έργων τέχνης των καλλιτεχνικών ρευμάτων που έχουν διδαχθεί. - Ανάπτυξη προφορικών και κυρίως γραπτών δεξιοτήτων ανάλυσης και σύνθεσης. - Σύνταξη commentaire composé. - Προφορική παρουσίαση εργασίας
Γενικές Ικανότητες

Στόχος του μαθήματος είναι να:

- εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τα βασικά καλλιτεχνικά ρεύματα που αναπτύχθηκαν στη Γαλλία κατά τον 19^ο και τις αρχές του 20^{ου} αι
- κατανοούν τα κύρια χαρακτηριστικά της κοινωνικής ζωής της Γαλλίας κατά την ίδια περίοδο και να αναλύουν τη σχέση μεταξύ τέχνης και κοινωνίας
- εντοπίζουν και να αναλύουν δευτερογενείς ιστορικές πηγές.
- παρουσιάζουν και να αναλύουν ζωγραφικά έργα που εντάσσονται στα καλλιτεχνικά ρεύματα που διδάσκονται στο μάθημα.
- αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη και την ικανότητα σύνθεσης πληροφοριών
- εξασκηθούν στη συγγραφή ακαδημαϊκών κειμένων τύπου commentaire composé
- αναπτύξουν δεξιότητες προφορικής παρουσίασης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης

- Lagoutte, Daniel, *Introduction à l'histoire de l'art*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.
- Chastel, André (πρόλ.), *Dictionnaire des courants picturaux*, Paris, Larousse/Bordas, 1997.

- Château, Dominique, *Qu'est-ce que l'art ?*, Paris, L'Harmattan, 2000.

2. Νεοκλασικισμός και Ρομαντισμός

- Toman, Rolf, *Néoclassicisme et romantisme : architecture, sculpture, peinture, dessin (1750-1848)*, Cologne, H. F. Ullmann, 2007.

3. Η Σχολή της Μπαρμπιζόν και ο Ρεαλισμός (Gustave Courbet)

- Parinaud, André, *Barbizon : les origines de l'impressionnisme*, Paris, A. Biro, 1994.
- Ragon, Michel, *Gustave Courbet, peintre de la liberté*, Paris, Fayard, 2004.

Οι πρόδρομοι του Ιμπρεσιονισμού: οι Άγγλοι τοπιογράφοι και ο Corot

- Pomarède, Vincent και Bonfait, Olivier, *L'ABCdaire de Corot*, Paris, Flammarion, 1996.

4. Ο Manet και η γέννηση της μοντέρνας ζωγραφικής

- Courthion, Pierre, *Edouard Manet*, London, Thames and Hudson, 1988.
- Guégan, Stéphane (επιμ.), *Manet : inventeur du moderne*, Paris, Gallimard / Musée d'Orsay, 2011.

5. Ιμπρεσιονισμός: Monet και οι σειρές

- Madeline, Laurence και Lobstein, Dominique, *L'ABCdaire de l'Impressionnisme*, Paris, Flammarion, 1995.
- Monneret, Sophie, *L'Impressionnisme et son époque : dictionnaire international*, Paris, Robert Laffont, 1987.

6. Ιμπρεσιονισμός: Degas και Renoir

- Lièvre-Crosson, Élisabeth, *De l'impressionnisme à l'expressionnisme*, Toulouse, Éditions Milan, 1999.

7. Μεθοδολογία: Commentaire composé

- Jacopin, Paul-Olivier, *Le Commentaire composé : méthodologie et applications*, Paris, Dunod, 1998.

8. Νεοϊμπρεσιονισμός: Seurat και Signac

- Herbert, Robert L. (επιμ.), *Seurat*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1991.

9. Cézanne

- Rodari, Florian (επιμ.), *De Cézanne à Dubuffet : collection Jean Planque*, Paris, Hazan, 2001.

10. Μεταϊμπρεσιονισμός: Gauguin, Van Gogh και Toulouse-Lautrec

- Roquebert, Anne, Thomson, Richard και Frèches-Thory, Claire (επιμ.), *Toulouse-Lautrec*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1992.

11. Φωβισμός

- Audinet, Gérard κ.ά. (επιμ.), *Le Fauvisme ou l'épreuve du feu : éruption de la modernité en Europe*, Paris, Paris-Musées, 1999.

12. Κυβισμός

- Ferrier, Jean-Louis, *L'Aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, Éditions du Chêne, 2002.
- Rubin, William, *Picasso et Braque : l'invention du cubisme*, Paris, Flammarion, 1990.

13. Σουρεαλισμός

- Ferrier, Jean-Louis, *L'Aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, Éditions du Chêne, 2002.
- Passeron, René, *Le Surréalisme*, Paris, Terrail, 2005.

Παρουσίαση εργασιών και συμπεράσματα

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρησιμοποιείται το e-class για την ανάρτηση υλικού του μαθήματος, e-mail για επικοινωνία με τους φοιτητές καθώς και η ηλεκτρονική πλατφόρμα της γραμματείας για την ανάρτηση των βαθμολογιών των φοιτητών.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	24
	Ανάλυση κειμένων στην τάξη	12
	Προετοιμασία κειμένων	15
	Οδηγίες για την εκπόνηση εργασίας και προφορικής παρουσίασης	3
	Εκπόνηση εργασίας	21
	Μελέτη και προετοιμασία εξετάσεων	48
	Τελική εξέταση	2
	Σύνολο	125 ώρες

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση των φοιτητών και των φοιτητριών περιλαμβάνει γραπτή τελική εξέταση, ενώ παράλληλα δίνεται η δυνατότητα εκπόνησης και παρουσίασης προαιρετικών εργασιών. Η γραπτή τελική εξέταση αποσκοπεί στην αξιολόγηση: • των θεωρητικών γνώσεων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια του μαθήματος, • της ικανότητας κατανόησης και ερμηνείας ιστορικών και καλλιτεχνικών φαινομένων, • της κριτικής ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών. Η εξέταση περιλαμβάνει τη συγγραφή <i>commentaire composé</i> βασισμένου σε κείμενο σχετικό με τα καλλιτεχνικά ρεύματα που έχουν διδαχθεί και τη σχέση τους με το κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής τους. Προαιρετικά, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες μπορούν να πραγματοποιήσουν προφορική παρουσίαση σχετική με θεματική ενότητα του μαθήματος, με στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων έρευνας, τεκμηρίωσης και επιστημονικής παρουσίασης. Η τελική αξιολόγηση διαμορφώνεται με βάση την επίδοση στη γραπτή τελική εξέταση και συνεκτιμά τον βαθμό της προαιρετικής προφορικής παρουσίασης.
----------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα

BERNARD Edina, *L'art moderne 1905-1945*, Paris : Larousse, 2010.

LIÈVRE-CROSSON Elisabeth, *De l'impressionnisme à l'expressionnisme*, Toulouse : Ed. Milan, 1999.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

CHATEAU Dominique, *Qu'est-ce que l'art ?* Paris : L'Harmattan, 2000.

COURTHION Pierre, *Edouard Manet*, London : Thames and Hudson, 1988.

DAGEN Philippe, HAMON Françoise (dir.), *Histoire de l'art, Époque contemporaine XIX^e- XX^e siècles*, Paris : Flammarion, 2005.

Dictionnaire des courants picturaux, André CHASTEL (préf.), Paris : Larousse/ Bordas 1997.

FERRIER Jean-Louis, *L'Aventure de l'art au XX^e siècle*, Paris : éditions du Chêne, 2002.

GUÉGAN Stéphane (cat.) *Manet : inventeur du moderne* : album de l'exposition, Paris, Musée d'Orsay, 5 avril-3 juillet 2011, Paris : Gallimard : Musée d'Orsay, 2011.

GRUETZNER ROBINS Anna, THOMSON Richard, *Degas, Sickert and Toulouse-Lautrec : London and Paris, 1870-1910* : [exhibition, London, Tate Britain, 5 October 2005 - 15 January 2006 ; Washington, The Phillips collection, 18 February - 14 May 2006], London : Tate Gallery publ., 2005.

HERBERT Robert L. Herbert (cat.) *Seurat : Galeries nationales du Grand Palais*, Paris, 9 avril-12 août 1991, exposition organisée par la Réunion des musées nationaux, le Musée d'Orsay, Paris et le Metropolitan museum of art, New York, Paris : Réunion des musées nationaux, 1991.

LACLOTTE Michel (dir.), *Dictionnaire des grands peintres*, Paris : Larousse, 1991 (éd. revue et corrigée).

Le Dictionnaire de la peinture de la peinture française du Moyen-Age à nos jours, Paris : Larousse, 1991.

Le fauvisme ou L'épreuve du feu : éruption de la modernité en Europe : exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 27 oct. 1999 - 28 fév. 2000, Paris : Paris-Musées, 1999.

LAGOUTTE Daniel, *Introduction à l'histoire de l'art*, Hachette supérieur, 2007.

LEMOINE Serge (dir.), *L'Art moderne et contemporain (peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias)*, Paris : Larousse, 2006.

MADELEINE Laurence, LOBSTEIN Dominique, *L'ABCdaire de l'Impressionnisme*, Publication : Paris : Flammarion, 1995.

MONNERET Sophie, *L'Impressionnisme et son époque : dictionnaire international*, Paris : R. Laffont, 1987.

PARINAUD André, *Barbizon : les origines de l'impressionnisme*, Paris : A. Biro ; Vaduz, Liechtenstein : Bonfini, 1994.

PASSERON René, *Le Surréalisme*, Paris : Terrail, 2005.

POMARÈDE Vincent, BONFAIT Olivier, *L'ABCdaire de Corot*, Paris : Flammarion, 1996.

RAGON Michel, *Gustave Courbet, peintre de la liberté*, Fayard, 2004.

RODARI Florian (dir.), *De Cézanne à Dubuffet : collection Jean Planque*, Fondation Jean et Suzanne Planque : Paris : Hazan, 2001.

RUBIN William, *Picasso et Braque : l'invention du cubisme*, catalogue de l'exposition New York, Museum of Modern Art/ Bâle, Kunstmuseum, 1989-1990, Paris, Flammarion, 1990.

TOMAN Rolf, *Néoclassicisme et romantisme : architecture, sculpture, peinture, dessin : 1750-1848*, Cologne, H. F. Ullmann, 2007.