

641070 ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ: ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ ΕΩΣ ΤΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟ
(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641070	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ', Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ποίηση και μυθιστόρημα: από το τέλος του Ρομαντισμού έως τον Συμβολισμό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχει προαπαιτούμενο.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL368/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Στόχοι: Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εξοικειωθούν με τα λογοτεχνικά ρεύματα στη Γαλλία από το 1850 έως το 1900 (η Τέχνη για την Τέχνη, Παρνασσισμός, Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, η γραφή των καταραμένων ποιητών, Συμβολισμός) σε συνδυασμό με τις κοινωνικο-πολιτικές τάσεις. Εκτός από τη θεωρητική προσέγγιση, προτείνονται χαρακτηριστικά αποσπάσματα κειμένων (μυθιστόρημα, ποίηση). Παράλληλα προτείνεται η διεξοδική ανάλυση ενός ολοκληρωμένου έργου (oeuvre intégrale) : Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>. Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση: - Να αναγνωρίσουν τις ιδιαιτερότητες καθενός από τα κινήματα που μελετήθηκαν και να τις
--

αναπτύσσουν διεξοδικά.

- Να προσδιορίσουν τα χαρακτηριστικά του ύφους, της γραφής των δημιουργών που περιέχονται στην ύλη του μαθήματος.
- Να εξηγήσουν και να αναπτύξουν τις απόψεις των συγγραφέων του προγράμματος για τη λογοτεχνική δημιουργία.
- Να εστιάσουν την προσοχή τους στις διαφορές μεταξύ των λογοτεχνικών ρευμάτων.
- Να προσεγγίσουν χαρακτηριστικά λογοτεχνικά κείμενα από το 1850 έως το 1900 και να τα αναλύσουν από πλευράς περιεχομένου και ύφους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία

- Άσκηση κριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ του Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

1. Εισαγωγή στον 19^ο αιώνα. Από την Μοναρχία του Ιουλίου έως την Τρίτη Δημοκρατία.

2. Το κίνημα της Τέχνης για την Τέχνη. Η ζωή και το έργο του Théophile Gautier. Ανάλυση του ποιήματος « L'Art ».

3. Εισαγωγή στον Παρνασσισμό. Η ζωή και το έργο του Leconte de Lisle. Μελέτη του ποιήματος « Midi ».

4. Οι ρομαντικοί της δεύτερης γενιάς: Charles Baudelaire. Το ποίημα σε πεζό. Αντιπαραβολική εξέταση του ποιήματος « L'invitation au voyage » και του αντίστοιχου ποιήματος σε πεζό.

5. Charles Baudelaire (2). Αναλογίες και συναισθήσεις. Μελέτη του ποιήματος « Correspondances ». Η έννοια του spleen. Μελέτη του ομότιτλου ποιήματος « Spleen » (LX).

6. Εισαγωγή στο ρεαλιστικό μυθιστόρημα. Χαρακτηριστικά και εκπρόσωποι. Η ζωή και το έργο του Gustave Flaubert.

7. Οι «καταραμένοι» ποιητές: Paul Verlaine, η ζωή και το έργο του. Μελέτη των ποιημάτων: « Il pleure dans mon cœur », « Mon rêve familial », « Chanson d'automne ».

8. Οι «καταραμένοι» ποιητές (2): Arthur Rimbaud, η ζωή και το έργο του. Μελέτη των ποιημάτων: « Voyelles », « Le dormeur du val », « L'Eternité ».

9. Μια ξεχωριστή περίπτωση ενός προδρόμου της σύγχρονης ποίησης: ο Gérard de Nerval, η ζωή και το έργο του. Μελέτη του ποιήματος « El Desdichado ».

10. Το νατουραλιστικό μυθιστόρημα: χαρακτηριστικά και εκπρόσωποι. Ο Emile Zola, η ζωή και το έργο του. Μελέτη ενός αποσπάσματος από το μυθιστόρημα *Germinal*.

11. Μεταξύ ρεαλισμού και νατουραλισμού: η περίπτωση του Guy de Maupassant. Μελέτη αποσπάσματος της φανταστικής του νουβέλας *Le Horla*.

12. Το κίνημα του Συμβολισμού. Χαρακτηριστικά και εκπρόσωποι. Η ζωή και το έργο του Stéphane Mallarmé. Μελέτη του ποιήματός του « Le vierge, le vivace et le bel... »

13. Από τον Συμβολισμό στη ρωμανική σχολή: Jean Moréas, « Le cap Sunium », « La vie ».

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία - Χρήση της πλατφόρμας e-class για την επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Φροντιστηριακές ασκήσεις	40
	Σύνολο	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική Μέθοδοι αξιολόγησης: 1. Προφορικές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (exposés). Bonification: έως +2 μονάδες εκτός από την τελική εξέταση. 2. Τελική αξιολόγηση: Προτείνονται δύο κείμενα από τα οποία οι φοιτητές θα πρέπει να αναλύσουν το ένα (ή να κάνουν commentaire composé) απαντώντας σε ερωτήσεις περιεχομένου, κατανόησης και κριτικής σκέψης. Η εξεταστέα ύλη καθώς και θέματα εξετάσεων υπάρχουν στο e-class.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Lagarde et Michard, *XIXe siècle*, éditions Bordas, 1993.
- *XIXe siècle*, éditions Nathan (sous la direction d'Henri Mitterand), 1991.
- Γούλα – Μητάκου Πολυξένη, *Cours d'histoire des lettres françaises au XIXe siècle*, Αθήνα, Συμμετρία, 1998.
- Georges Bataille, *Η Λογοτεχνία και το κακό* (μετ. Ελένη Βαρίκα), Αθήνα, Πλέθρον, 1979.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΛΩΜΠΕΡ

Madame Bovary (éd. Le Livre de poche), 1972.

- Jean-Pierre Richard, *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, 1970.
- Jean-Paul Sartre, *L'Idiot de la famille*, Paris, Gallimard, 1988.
- Gérard Genette, *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, 1983.