

6410241 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410241	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	-
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη φανταστική λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα υποχρεωτικής επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μετά το τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν: - Να ιστοριοποιούν την έννοια του φανταστικού και να διακρίνουν μεταξύ των χρήσεων της στον 19ο και στον 20ο αιώνα - Να τοποθετούν τα κείμενα της λογοτεχνίας του φανταστικού στα ιστορικά και αισθητικά τους συμφραζόμενα - Να αξιολογούν κριτικά τις χρήσεις του όρου φανταστική λογοτεχνία από τους κριτικούς
Γενικές Ικανότητες
• Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παρουσίαση έρευνας • Συγγραφή εργασίας • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Άσκηση κριτικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει στόχο να μυήσει του φοιτητές στην έννοια του φανταστικού όπως αυτή διαμορφώνεται από τα τέλη του 18ου αιώνα και εξής μέσω της συζήτησης τόσο μιας σειράς αντιπροσωπευτικών κειμένων όσο και των βασικών θεωρητικοποιήσεων του φανταστικού στη λογοτεχνία και σε άλλες τέχνες. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, θα παρακολουθήσουμε τις μεταμορφώσεις της έννοιας και της λογοτεχνίας του φανταστικού και θα δώσουμε έμφαση στο φανταστικό όχι ως απόδραση από την πραγματικότητα αλλά ως αναστοχασμό της πραγματικότητας.
1. Εισαγωγή: η έννοια του φανταστικού 2. Θεωρίες της φαντασίας και η έννοια του υψηλού 3. Το γοτθικό μυθιστόρημα 4. Γερμανικός ρομαντισμός και φανταστικό διήγημα (E.T.A. Hoffmann) 5. Αγγλικός ρομαντισμός: ο βρικόλακας και το τέρας του Φράνκενστάιν 6. Γαλλικός ρομαντισμός: φανταστικό διήγημα και «ρομαντικός ρεαλισμός» (Balzac, Gautier) 7. Αμερικανικός ρομαντισμός: Poe και Hawthorne 8. Νατουραλισμός και φανταστικό: Maupassant

9. Φανταστικό και αμφισημία στον μοντερνισμό: Henry James
10. Φανταστικό και ψυχανάλυση: η έννοια του ανοίκειου στον Freud
11. Φανταστικό και τρόμος: Lovecraft
12. Το αλλόκοτο και το απόκοσμο (Mark Fisher)
13. Παρουσιάσεις εργασιών

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	E-class, PowerPoint	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	26
	Προετοιμασία για προφορική παρουσίαση	30
	Προετοιμασία και συγγραφή γραπτής εργασίας	30
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική παρουσίαση, γραπτή εργασία	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Pierre-Georges Castex, *Le Conte fantastique en France: de Nodier à Maupassant*, Παρίσι, J. Corti, 1951
- Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Παρίσι, Seuil, 1970
- Rosemary Jackson, *Fantasy: The Literature of Subversion*, Λονδίνο, Methuen, 1981
- Marcel Schneider, *Histoire de la littérature fantastique en France*, Παρίσι, Fayard, 1985
- José B. Monleón, *A Specter is Haunting Europe: A Sociohistorical Approach to the Fantastic*, Πρίνστον, Princeton University Press, 1990
- Mark Fisher, *Το αλλόκοτο και το απόκοσμο*, μτφρ. Αλέξανδρος Παπαγεωργίου, Αθήνα, Αντίποδες, 2023