

6410190 ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410190	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	-
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία του θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα υποχρεωτικής επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μετά το τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές: - θα μπορούν να εγγράψουν τον ειδικό θεωρητικό στοχασμό με τις ποικίλες εκδοχές του στο μεγάλο «τοπίο» της περιπέτειας της σκέψης, του λόγου και της δημιουργίας - θα έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες της μελέτης και της κριτικής των πολλαπλών μορφών και των αλληπάλληλων μεταμορφώσεων του θεάτρου και θα έχουν οικοδομήσει μια αντίληψη σύνθεσης και συμπερίληψης η οποία θα μπορεί να παρακολουθεί τις αλλαγές και τις διαφοροποιήσεις του θεάτρου ως μέρος της συνεχούς, ανοιχτής και δυναμικής εξέλιξης της ανθρώπινης δημιουργίας - δεν θα αντιμετωπίζουν τον θεωρητικό λόγο ως περιοριστικό πλαίσιο κατάταξης και ερμηνείας. - θα αναπτύξουν τη δεξιότητα μιας ενεργητικής και κριτικής θέασης: ο θεατής ως δρών, η πολιτική διάσταση της θέασης - θα μπορούν να διατυπώνουν προσωπικές θέσεις και να παράγουν προσωπικό λόγο
Γενικές Ικανότητες
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Λήψη αποφάσεων - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει στόχο να εξετάσει τα βασικότερα θεωρητικά ζητήματα και προβληματικές γύρω από την τέχνη
--

του θεάτρου, από την αρχαιότητα έως και τον 20ό αιώνα, και να αναλύσει αντιπροσωπευτικά κείμενα με έμφαση στη γαλλική ιστορία της θεατρικής θεωρίας. Εκκινεί από τις απαρχές της θεατρικής θεωρίας με τον Αριστοτέλη και την Ποιητική και της πλατωνικής μίμησης και αναπαράστασης, συνεχίζει με τις κλασικιστικές θεωρίες για την τραγωδία και την κωμωδία (Κορνέιγ, Chapelain) αλλά και την τραγικωμωδία (D'Aubignac, Λόπε ντε Βέγκα), και προσεγγίζει τον 18ο αιώνα με τις θεωρίες περί δράματος και υποκριτικής (βλ. Το παράδοξο του ηθοποιού του Ντιντερό). Θα αναλυθεί η θεωρία του ρομαντικού δράματος του Ουγκώ καθώς και του ρεαλισμού και νατουραλισμού (βλ. Ε. Ζολά). Τέλος, οι θεωρίες του μοντέρνου θεάτρου θα αναδείξουν τη σημαίνουσα εστίαση στον ηθοποιό και την ανάδειξη του ρόλου του σκηνοθέτη (Μέγιερχολντ), της σωματικότητας (Αρτώ) και της επιτελεστικής προσέγγισης του μεταδραματικού θεάτρου και της περφόρμανς.

1. Εισαγωγική συνεδρία
2. Η αριστοτελική θεώρηση του θεατρικού φαινομένου
3. Η αριστοτελική παράδοση και οι ερμηνείες της
4. Παρουσίαση και ανάλυση αποσπασμάτων τραγωδιών
5. Οι πρόδρομοι του δράματος: από τον Lope de Vega στον Ogieir
6. Το θέατρο του διαφωτισμού
7. Το ρομαντικό δράμα
8. Από τον νατουραλισμό στον μοντερνισμό
9. Η ανατρεπτική πρωτοπορία
10. Ο υπαρξισμός και το θέατρο του παραλόγου
11. Προς τον μεταμοντερνισμό: το μεταδραματικό θέατρο
12. Η τελετουργία και η επιτέλεση
13. Ανακεφαλαίωση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	E-class, PowerPoint	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εργαστηριακή άσκηση	30
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	18
	Φροντιστήριο	13
	Συγγραφή εργασιών	25
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική Μέθοδοι αξιολόγησης: - Γραπτή εργασία (20%) - Γραπτή εξέταση (80%)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ▶ Αλλαρντάυς, Ν., Παγκόσμια ιστορία του θεάτρου, Μτφρ. Μ.Οικονόμου, Αθήνα, Πνοή.
- ▶ Αριστοτέλης, Περί Ποιητικής, μτφ. Σ.Μενάρδου, Εισαγωγή, κείμενο και ερμηνεία Συκουτρής, Ι., Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2011.
- ▶ Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου, Δωδώνη
- ▶ Καραίσκου, Β., Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα. Παπασωτηρίου, Αθήνα, 2009.
- ▶ Μπακονικόλα Χ, Τα Θεατρολογικά κείμενα του Denis Diderot, Διαβάζω, 327, 1994.

- ▶ Μποζιζιο Π. . Ιστορία του θεάτρου, τ. 2ος, μτφρ. Νταρακλίτσα, Αιγόκερως, Αθήνα, 2006.
- ▶ Πατσαλίδης Σ, Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.
- ▶ Πατσαλίδης Σ., Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας την «χαμένη πραγματικότητα», Παπαζήσης, Αθήνα 2012
- ▶ Πεφάνης: Σκηνές της θεωρίας. Ανοικτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.
- ▶ Πεφάνης Γ., Διαδικασίες συμβόλισης του Δραματικού Λόγου, Παπαζήσης, Αθήνα 2012
- ▶ Σαμαρά Ζ., Τα άδυτα του σημείου. Προοπτικές του θεατρικού κειμένου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2002
- ▶ Σιβετίδου Αφρ., Το σύγχρονο δράμα: ο λόγος της σιωπής, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2013.
- ▶ Φελοπούλου Σ., Μεταμορφώσεις και Ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας, Παπαζήσης, 2019.
- ▶ Φύλλης Χ., Ιστορία του θεάτρου, μτφρ. Ρούλα Πατεράκη, Υποδομή, Αθήνα, 1980.
- ▶ Aribached R., La crise du Personnage dans le Théâtre Moderne, Gallimard, Paris, 1994.
- ▶ Auslander Ph, Theories for Performance Studies, Routledge, London & New York 2008.
- ▶ Bablet, D.& Jacquelin Jomaron, Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας, Τ. 1: 1887-1914, μτφρ: Δ. Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη.
- ▶ Brockett Oscar & Hildy Franklin J., 2007, History of the Theatre, 10η έκδ., Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Allyn and Bacon.
- ▶ Brockett, O., 2004, The Essential Theatre, Νέα Υόρκη, Harcourt Brace College Publishers.
- ▶ Brown John-Russel (επιμ.), 2001, The Oxford Illustrated History of Theatre, Oxford, Oxford University Press.
- ▶ Carlson M., Performance. Μια κριτική εισαγωγή, Παπαζήσης, Αθήνα, 2014.
- ▶ Carlson M., Theories of the Theatre, Cornell University Press, Ithaca & London 1996.
- ▶ Corvin M., Dictionnaire Encyclopedique du théâtre, Bordas, Paris, 1995.
- ▶ Danan J., Qu 'est-ce que c 'est la dramaturgie?, Actes Sud, Arles, 2010.
- ▶ Dupont Fl., Aristote ou le vampire du théâtre occidental, Aubier, Paris, 2007.
- ▶ Fischer-Lichte E., Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου, Τ2, Μτφρ. Γ. Σαγκριώτης, Πλέθρον Αθήνα.
- ▶ Genette G, Figures III, Seuil, Paris. 1972.
- ▶ Genette G, « Frontieres du recit », in Gerard Genette, Figures II Paris, Seuil, 1969.
- ▶ Hubert M. - Cl. , Les grandes theories du théâtre, Armand Colin, Paris, 1998.
- ▶ Jacquelin Jomaron, 2009, Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας, Τ. 2, Μτφρ: Δ. Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press.
- ▶ Kirby, Michael (1987): A formalist Theatre. Philadelphia (University of Pennsylvania Press).
- ▶ Lehmann H - T., Tragedy and dramatic theatre, Μτφ. E. Butler, Routledge, London- New York 2016
- ▶ Lehmann H-T, Le Théâtre postdramatique, L'Arche, Paris, 2002.
- ▶ Lyotard J.-Fr., La condition postmoderne, Minuit, Paris, 1979.
- ▶ Patrice, Λεξικό του Θεάτρου, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Μτφρ Αγνή Στρουμπούλη, Gutenberg, Αθήνα, 2006.
- ▶ Pommerat J, Theatres en presence, Actes-Sud Papiers, Arles, 2007
- ▶ Salter C., Technology and the Transformation of Performance, MIT Press, Cambridge, London, 2010.
- ▶ Sarrazac J.P., Poetique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Koltes, Seuil, Paris, 2012.
- ▶ Szondi P., Theorie du drame moderne, 1880-1950, L'Age d'homme, Lausanne, 1983.
- ▶ Spielman Y., Video the Reflexive Medium, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2008.