

6410173 ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΡΕΤΙΕΝ ΝΤΕ ΤΡΟΥΑ ΣΤΟΝ ΦΛΩΜΠΕΡ
(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410173	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	-
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αφηγηματικά είδη και τεχνικές: από τον Κρετιέν ντε Τρουά στον Φλωμπέρ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου ΜΥΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL408/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να: • Έχει αποδεδειγμένη γνώση βασικών αφηγηματικών τεχνικών και των χαρακτηριστικών τους. • Διακρίνει τις τεχνικές αυτές σε αφηγηματικά έργα της γαλλικής λογοτεχνίας • Αναλύει λογοτεχνικά κείμενα με βάση σύγχρονους όρους αφηγηματολογίας και υφολογίας • Γνωρίζει βασικές σχολές της θεωρίας της λογοτεχνίας και να εφαρμόζει βασικούς όρους της στα αφηγηματικά κείμενα • Έχει γνώση της εξέλιξης της αφηγηματικής διαδικασίας και των αφηγηματικών ειδών από τον Μεσαίωνα μέχρι και το 19^ο αιώνα • Συνδέει τις αφηγηματικές τεχνικές με έργα της γαλλικής λογοτεχνίας χρησιμοποιώντας βασικές έννοιες και όρους σε νέα πλαίσια και μεταφέροντας τις υπάρχουσες γνώσεις σε νέα περικείμενα. • Εντοπίζει αφηγηματικές τεχνικές σε κείμενα και να τα παρουσιάζει στους συμφοιτητές/φοιτήτριές του.
Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Σχεδιασμός, διαχείριση εννοιών και όρων και ασκήσεις εφαρμογής
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στους σημαντικότερους σταθμούς εξέλιξης του γαλλικού μυθιστορήματος από τον Μεσαίωνα στον 19^ο αιώνα, σκιαγραφώντας αφενός το ιστορικό πλαίσιο, το λογοτεχνικό ρεύμα και «κανόνα» της εποχής, και αφετέρου τις αισθητικές πρακτικές, το αφηγηματικό είδος και τις τεχνικές του. Θα εξεταστούν βασικές έννοιες (εστίαση, αφηγητής, διακειμενικότητα, *effets de réel*, *isotopie*, *quête*, *défamiliarisation*, κ.λπ.) και όροι της θεωρίας της λογοτεχνίας (βλ. ρωσικός φορμαλισμός, δομισμός, αφηγηματολογία) και θα εντοπιστούν συγκεκριμένες αφηγηματικές τεχνικές μέσα στα ίδια τα λογοτεχνικά κείμενα.

Συγκεκριμένα, από την έμμετρη ιπποτική μυθιστορία του Κρετιέν ντε Τρουά (12ος) και τις παρεισφρήσεις του συγγραφέα (*intrusions d'auteur*) θα μεταβούμε στον 17ο αιώνα και στο πρώτο μυθιστόρημα ανάλυσης ψυχικών τοπίων και προάγγελο του σύγχρονου μυθιστορήματος (*La princesse de Clèves* της Mme de Lafayette). Στη συνέχεια, στον 18ο αιώνα θα εστιάσουμε αφενός στον Μοντεσκιέ και τα *Lettres persanes* και αφετέρου στο *Confessions* του Ρουσσώ και το αυτοβιογραφικό είδος. Από τον 19^ο αιώνα θα εξετάσουμε το *Confessions d'un enfant de siècle* του Ντε Μυσσέ (βλ. αρρώστια του αιώνα) και τη νουβέλα *La légende de St. Julien l'Hospitalier*.

Τίτλος ενότητας
1. Εισαγωγή στην έννοια της λογοτεχνικότητας, της διακειμενικότητας, του συγγραφέα, του αφηγητή: παραδείγματα/ασκήσεις
2. Είδη ανάλυσης/προσέγγισης του κειμένου. Διαφορετικές σχολές της θεωρίας της λογοτεχνίας: παραδείγματα/ασκήσεις
3. Μεσαίωνας Chrétien de Troyes και οι παρεισφρήσεις του συγγραφέα
4. Κλασικισμός και Μπαρόκ
5. Madame de Lafayette, <i>La princesse de Clèves</i>
6. Διαφωτισμός και Μοντεσκιέ, <i>Lettres persanes</i>
7. Εγκυκλοπαίδεια και προρομαντισμός
8. Rousseau, <i>Les Confessions</i>
9. Ρομαντισμός και τεχνικές
10. De Musset, <i>Confessions d'un enfant de siècle</i>
11. G. Flaubert, <i>La légende de St. Julien l'Hospitalier</i> .
12. G. Flaubert, <i>La légende de St. Julien l'Hospitalier</i> .
13. Ανακεφαλαίωση

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και μαθητοκεντρική εκπαιδευτική διαδικασία	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι: στη διδασκαλία (power-point) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες (βλ. υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω του e/class)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	19

	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Ασκήσεις	18
	Ανάγνωση ενός σύντομου ολόκληρου λογοτεχνικού έργου	13
	Αυτοτελής μελέτη	30
	ΣΥΝΟΛΟ	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος διαμορφωτική. Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών εδράζεται σε 3 διαφορετικά κριτήρια: Α) σύντομα τεστ εμπέδωσης και αφομοίωσης της ύλης (10%) Β) Συζήτηση περί του αναγνωσθέντος λογοτεχνικού έργου (10%) Γ) εφαρμοστικές ασκήσεις (20%) Δ) γραπτή τελική εξέταση (60%)	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ - Jean Ricardou, <i>Nouveaux problèmes du roman</i>, Editions du Seuil, 1978. - Michael Riffaterre, <i>La production du texte</i>, Editions du Seuil, 1979. - Jean Pouillon, <i>Temps et roman</i>, Gallimard, 1993. - Michel Butor, <i>Essais sur le roman</i>, Gallimard, 1964. - Paul Zumthor, <i>Essai de poétique médiévale</i>, Editions du Seuil, 1972. - Victor Chklovski, <i>Sur la théorie de la prose</i>, Lausanne, édition l'Âge d'Homme, 1973. - Roland Barthes, Leo Bersani, Philippe Hamon, Michael Riffaterre, Ian Watt, <i>Littérature et réalité</i>, Ed. Du Seuil 1982. - Tzvetan Todorov, <i>La notion de littérature</i>, Ed. Du Seuil, 1987. - Tzvetan Todorov, <i>Qu'est-ce que le structuralisme?</i>, Ed. Du Seuil, 1968. - Tzvetan Todorov, <i>Poétique de la prose. Nouvelles recherches sur le récit</i>, Ed. Du Seuil, 1978. - Communications 8, <i>L'analyse structurale du récit</i>, Ed. Du Seuil, 1981. - Roland Barthes, Wolfgang Kayser, Wayne C. Booth, Philippe Hamon, <i>Poétique du récit</i>, Ed. Du Seuil, 1977. ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ - Τσβετάν Τοντόροφ (επιμ.), <i>Θεωρία της λογοτεχνίας</i>, Οδυσσέας 1995. - Τέρυ Ήγκλετον, <i>Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας</i>, Οδυσσέας 1996. - Jeremy Hawthorn, <i>Ξεκλειδώνοντας το κείμενο</i>, ΠΕΚ 2002. - M.H. Abrams, <i>Λεξικό λογοτεχνικών όρων</i>, Πατάκης, 2007. - Jean-Yves Tadié, <i>Η κριτική της λογοτεχνίας τον 20ό αιώνα</i>, Gutenberg, 2001. - Auerbach Erich, <i>Μίμησις: η εικόνα της πραγματικότητας στη δυτική λογοτεχνία</i>, MIET, 2005. - Douwe Fokkema, Elrout Ibsch, <i>Θεωρίες λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα</i>, Πατάκης, 2004. - Γιώργος Βελουδής, <i>Γραμματολογία. Θεωρία της λογοτεχνίας</i>, Δωδώνη, 1997
--