

6410171 Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410171	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄, Στ΄, Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η γυναικεία γραφή στη γαλλική λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου Μάθημα υποχρεωτικής επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL409/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να: • Έχει αποδεδειγμένη γνώση σημαντικών έργων της γαλλικής γυναικείας λογοτεχνίας και των χαρακτηριστικών τους. • Διακρίνει τις ιδιαίτερες θεματικές έργων γυναικών-συγγραφέων • Προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά της γυναικείας γραφής • Συνδέει τα διακριτικά γνωρίσματα της γυναικείας γραφής με αφηγηματικά και μη αφηγηματικά έργα της γαλλικής λογοτεχνίας χρησιμοποιώντας τις έννοιες και τα χαρακτηριστικά της σε νέα πλαίσια και μεταφέροντας τις υπάρχουσες γνώσεις σε νέα περικείμενα. • Συσχετίζει τη δράση των γυναικών συγγραφέων με το κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο της εποχής • Έχει ολοκληρωμένη εικόνα τόσο της αφηγηματικής όσο και της μορφολογικής εξέλιξης της γυναικείας γραφής από τον Μεσαίωνα στον 20ό αιώνα • Εντοπίζει στοιχεία της γυναικείας γραφής και να τα παρουσιάζει στους συμφοιτητές/φοιτήτριές του.
Γενικές Ικανότητες
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. • Αυτόνομη εργασία.

- Επίδειξη κοινωνικής, ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εξετάζει αντιπροσωπευτικά κείμενα (αφηγηματικά και ποιητικά) γυναικών συγγραφέων από τον Μεσαίωνα μέχρι τον 20ό αιώνα, επιζητώντας αφενός να απαντήσει στο ερώτημα αν η γραφή έχει φύλο και αφετέρου να προσδιορίσει τις ιδιαιτερότητες (μορφικές και θεματικές) της υπό εξέταση γυναικείας αυτής γραφής.

Η διερεύνηση αυτή γίνεται σε συνδυασμό με θεωρητικούς προβληματισμούς και δοκίμια της φεμινιστικής θεωρίας (De Beauvoir, Cixous, Irigaray, Leclerc, Kristeva).

Εκκινώντας ενδεικτικά από την πολυγραφότατη και “πρώιμη” φεμινίστρια Christine de Pisan, την ποιήτρια Louise Labé και την Marguerite de Navarre της Αναγέννησης, θα διατρέξουμε αποσπάσματα από έργα της Mme de Lafayette, της Mme de Châtelet και της Γεωργίας Σάνδης (19ος αι.) με στόχο να εστιάσουμε στις Marguerite Duras, Assia Djebbar και Annie Ernaux του 20ού αι. και να αναδείξουμε έτσι τη σύγχρονη γυναικεία γραφή ως έναν εμβληματικό αισθητικό νεωτερισμό.

Τίτλος ενότητας
1. Εισαγωγή στην προβληματική του φύλου και της σύνδεσής του με τη λογοτεχνία
2. Γαλλίδες φεμινίστριες και διανοούμενες και θέσεις τους για τη λογοτεχνία: α) Simone de Beauvoir, β) Cixous, Irigaray, Kristeva, Leclerc
3. Γυναικεία γραφή & H. Cixous, <i>Le rire de la Méduse</i>
4. Les troubairitz et la production lyrique au féminin au Moyen Âge
5. La venue à l'écriture de Catherine des Roches et le poème «À ma quenouille»
6. Christine de Pisan et <i>La cité des dames</i> Madame de Lafayette et <i>la Princesse de Montpensier</i>
7. Les Conteuses et les contes aux fées au 17 ^{me} siècle
8. Mme Dufrénoy, traductrice et historienne
9. Assia Djebbar et le passage du je au nous dans son écriture
10. Assia Djebbar, le trauma, la conception de l'espace dans <i>Ombre sultane</i> .
11. Mme de Genlis et les stereotypes de la femme auteur dans sa nouvelle
12. Recapitulation et présentations des étudiant.tes

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι: στη διδασκαλία (power-point) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες (βλ. υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω του e/class)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	19
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτική επίσκεψη	3
	Εκπόνηση σύντομης μελέτης και παρουσίαση	10

	Ανάγνωση ενός σύντομου ολόκληρου λογοτεχνικού έργου	13
	Αυτοτελής μελέτη	30
	Συγγραφή σύντομης τελικής εργασίας	20
	ΣΥΝΟΛΟ	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	• Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος διαμορφωτική. • Η διδασκαλία είναι μαθητοκεντρική και υποστηρίζει/ενθαρρύνει/ενδυναμώνει την ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο μάθημα. • Η αξιολόγηση εδράζεται σε 4 διαφορετικά κριτήρια, τα οποία λειτουργούν συνδυαστικά/συνεργατικά ως προς τη διαμόρφωση της τελικής αξιολόγησης: Α) ατομική εργασία σε μορφή power-point και παρουσίαση ενώπιον των φοιτητών/τριών (20%) Β) συζήτηση περί του αναγνωσθέντος λογοτεχνικού έργου (10%) Γ) γραπτή τελική εξέταση (70%)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ • Luce Irigaray, <i>Je, tu, nous. Pour une culture de la différence</i>, Grasset, 1990. • François Rigolot, <i>Louise Labé ou la Renaissance au féminin</i>, Honoré Champion, 1997. • Hélène Cixous, <i>La venue à l'écriture</i>, Union générale d'édition, coll. 10-18, « Féminin futur ». • Michel Mercier, <i>Le roman féminin</i>, Presses Universitaires de France, 1976. • Marcelle Marini, <i>Territoires du féminin</i>, Les Éditions de minuit, 2017. • Irma Garcia, <i>Promenade femmilière : Recherches sur l'écriture féminine</i>, Paris, Éd. des femmes, 1981. • Annie Leclerc, <i>Parole de femme</i>, Grasset, 1974. • Niklas Luhman, <i>Amour comme passion. De la codification de l'intimité</i>, traduit de l'allemand par Anne-Marie Lionnet, Aubier, 1990. • Maria Spiridopoulou, « L'écriture-femme et les avatars de l'autofiction dans l'<i>Amour la fantasia</i>, d'Assia Djebar », in <i>Littérature interculturelle en Europe. Nouvelles Perspectives : Migration, écriture féminine et autofiction</i>, Margarita Alfaro, Beatriz Mangada, Ana Belen (éd.), Peter Lang, pp. 59-70. • Maria Spiridopoulou, « Configurations de l'espace et déambulations narratives dans <i>Ombre sultane</i> d'Assia Djebar », <i>Σύγκριση</i>, τχ. 33, pp. 313-323. • Maria Spiridopoulou, « Récits de voyageuses francophones du XIXe siècle et aspects de la Grèce à travers la plume de Valérie Agénor de Gasparin et Marie-Anne de Bovet », <i>Impact et réception de la culture française dans les Balkans (XIXe – XXe siècles)</i>, Raia Zaimova (éd.), Études Balcaniques, LIX/4, Sofia 2023, pp. 752-787. • Maria Spiridopoulou, « La notion de l'écriture féminine et sa représentation littéraire dans <i>Ombre sultane</i> d'Assia Djebar », <i>Francofoni</i>, no 38, 2021, pp. 161-176. • Maria Spiridopoulou [σε συνεργασία με τη Βασιλική Λαλαγιάννη] « Auteures de contes de fées en France aux XVIIe et XVIIIe siècles », <i>Bibliographie critique, Women in French</i>, vol. 35.2, Fall 2021, pp. 23-43. ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ • Μπραϊντότι Ρόζι, <i>Νομαδικά υποκείμενα: Ενσωματότητα και έμφυλη διαφορά στη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία</i>, Νήσος, 2014.
--

- Ντενίση Σοφία, Χαμαλίδη Έλενα, Σαρακατσιάνου Βασιλική, Νικολοπούλου Μαρία, Αποστολή Πέρσα, *Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά Λόγου και Τέχνης*, Gutenberg, 2008.
- Αθανασίου Αθηνά, *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Νήσος, 2006.
- Σηφάκη, Ε. (2011), *Φύλο και ιδεολογία*. Στο *ΦυλοΠαιδεία* (ηλεκτρονικό λεξικό για θέματα φύλου και ισότητας). URL: www.fylopedia.uoa.gr .
- Σηφάκη Ευγενία, *Σπουδές φύλου και λογοτεχνία*, Ελληνικά ακαδημαϊκά συγγράμματα, Κάλλιπος, 2015.
- Irigaray Luce, *Ο δρόμος της αγάπης*, Αλεξάνδρεια, 2007.