

10104 ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Ι
(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	10104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ', Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Συγκριτική Λογοτεχνία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/modules/contact/index.php?course_id=21043		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη συγκριτική λογοτεχνία, μέσα από τη μελέτη τριών έργων που σχετίζονται με τη θεματική του παιχνιδιού. Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση: • Να εντοπίζουν κοινά χαρακτηριστικά στοιχεία σε έργα διαφορετικών συγγραφέων. • Να συγκρίνουν τρόπους γραφής και να προσεγγίζουν συγκριτικά μία συγκεκριμένη θεματολογία. • Να έχουν γνώση σημαντικών έργων, αντιπροσωπευτικών διαφορετικών εθνικών λογοτεχνιών. • Να αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τους οποίους προσεγγίζονται συγκριτικά διαφορετικά λογοτεχνικά έργα.
Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Σχεδιασμός, διαχείριση εννοιών και όρων και ασκήσεις εφαρμογής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η έννοια του πάθους στο πέρασμα των χρόνων

Ιστορική αναδρομή του πάθους στη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας. Πάθος vs Λογικής. Η ρομαντική ανατροπή. «Αισθάνομαι, άρα υπάρχω»

2. Το πάθος του παιχνιδιού

Ιστορική αναδρομή του παιχνιδιού. Το παιχνίδι στην τέχνη και τη λογοτεχνία. Αίθουσες παιχνιδιού το 19ο αιώνα. Από το Palais-Royal στο Baden-Baden. Το πάθος του παιχνιδιού.

3. Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin* (1831)

Ζωή και έργο του Balzac. Το πάθος στη ζωή του συγγραφέα και η θέση του στη λογοτεχνική γραφή. Παρουσίαση του έργου *La Peau de chagrin*. Μελέτη εναρκτήριου αποσπάσματος.

4. Balzac (συνέχεια)

Μελέτη αποσπασμάτων από το *La Peau de chagrin*.

5. Balzac (συνέχεια και τέλος)

Μελέτη αποσπασμάτων από το *La Peau de chagrin*.

6. Fiodor Dostoïevski, *Ο Παίκτης* (1867)

Ζωή και έργο του Dostoïevski. Η επίδραση του Balzac. Ο εθισμός στη ρουλέτα και οι καταστρεπτικές συνέπειες στην προσωπική ζωή του συγγραφέα. Παρουσίαση του *Παίκτη*. Μελέτη εναρκτήριου αποσπάσματος.

7. Dostoïevski (συνέχεια)

Μελέτη αποσπασμάτων από τον *Παίκτη*.

8. Dostoïevski (συνέχεια και τέλος)

Μελέτη αποσπασμάτων από τον *Παίκτη*.

9. Stefan Zweig, *Σκακιστική νουβέλα* (1941)

Ζωή και έργο του Zweig. Οι επιρροές του Balzac και του Dostoïevski. Η γοητεία του σκακιστικού παιχνιδιού. Παρουσίαση της *Σκακιστικής νουβέλας*. Μελέτη εναρκτήριου αποσπάσματος.

10. Zweig (συνέχεια)

Μελέτη αποσπασμάτων από τη *Σκακιστική νουβέλα*.

11. Zweig (συνέχεια)

Μελέτη αποσπασμάτων από τη *Σκακιστική νουβέλα*. Η άνοδος του ναζισμού και αλληγορία του σκακιού. Η θεματική της τρέλας (του ήρωα) και της αυτοκτονίας (του συγγραφέα).

12. Zweig (συνέχεια και τέλος)

Συγκριτική μελέτη του πάθους του παιχνιδιού στη *Σκακιστική νουβέλα* και στο *Εικοσιτετράωρο μιας γυναίκας* (1927).

13. Απολογισμός

Balzac – Dostoïevski – Zweig: ομοιότητες και διαφορές στην προσέγγιση του πάθους στο έργο τους. Απολογισμός του μαθήματος.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και μαθητοκεντρική εκπαιδευτική διαδικασία	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Πιθανή χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	35
	Φροντιστήριο	25
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Εργαστηριακή άσκηση	15
	Ανάγνωση και μελέτη λογοτεχνικών έργων	20
	Αυτοτελής μελέτη	15
	ΣΥΝΟΛΟ	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος η γραπτή ή προφορική τελική εξέταση.	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

BALZAC (Honoré de), *La Peau de chagrin*, préface d'André Pieyre de Mandiargues, édition établie et annotée par S. de Sacy, Paris, Gallimard, 1974.

DOSTOIEVSKI (Fedor), *Le Joueur*, préface de Dominique Fernandez, traduction et notice de Sylvie Luneau, Paris, Gallimard, 2011.

ROBOLY (Dimitri), *La passion du jeu dans la littérature*, Athènes, 2013.

ZWEIG (Stefan), *Le Joueur d'échecs*, préface de Roger-Louis Junod, Paris, Stock, 1990.

ZWEIG (Stefan), *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, traduction et introduction par Olivier Bournac et Alzir Hella, Paris, Le Livre de Poche, 2010.