

641093-ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΓΡΑΦΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ 20ΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ 21ΟΥ ΑΙΩΝΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641093	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε', Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νέες μορφές γραφής στην ποίηση και το μυθιστόρημα του 20 ^{ου} και του 21 ^{ου} αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου (ΜΥΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	641028		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL277/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να γνωρίζουν το γενικό ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και λογοτεχνικό πλαίσιο του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα στη Γαλλία, • να έχουν εξοικειωθεί με στοιχεία της θεωρίας της λογοτεχνίας, με τις νέες

- υφολογικές τάσεις και τους πρωτότυπους τρόπους έκφρασης καινοτόμων γάλλων ή γαλλόφωνων πεζογράφων και ποιητών του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα,
- να έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους στη γαλλική γλώσσα,
 - να έχουν βελτιώσει την έκφρασή τους στη γαλλική γλώσσα, σε γραμματικό και συντακτικό επίπεδο,
 - να είναι σε θέση να συνθέτουν τις γνώσεις που έχουν αποκομίσει και να οργανώνουν τον λόγο τους ώστε να μπορούν να προβούν στον λογοτεχνικό σχολιασμό (commentaire composé) αποσπασμάτων έργων γάλλων ή γαλλόφωνων λογοτεχνών (πεζογράφων και ποιητών) του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

- Συλλογή πληροφοριών από έντυπη ή ηλεκτρονική βιβλιογραφία για τον 20^ο και τον 21^ο αιώνα, τους πεζογράφους, τους ποιητές και τα έργα τους.
- Αναγνώριση των αφηγηματικών τεχνικών και των σχημάτων λόγου που χρησιμοποιούν οι καινοτόμοι συγγραφείς του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα στα έργα τους.
- Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και σύνθεση γνώσεων και πληροφοριών σε οργανωμένο λόγο.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό, διερευνώνται οι καινοτόμες μορφές γραφής, οι οποίες ανανέωσαν τη γαλλική ποίηση και το γαλλικό μυθιστόρημα κατά τον 20^ο και τον 21^ο αιώνα έως τις μέρες μας. Εξετάζεται η εξέλιξη του πεζού και του ποιητικού λόγου κατά τη διάρκεια αυτής της χρονικής περιόδου, με έμφαση στις νέες υφολογικές τάσεις και τους πρωτότυπους τρόπους έκφρασης, στο πλαίσιο των κυρίαρχων πολιτιστικών, ιδεολογικών και αισθητικών παραμέτρων. Μελέτη του μυθιστορήματος 14 του Jean Echenoz και αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων άλλων μυθιστορημάτων ή διηγημάτων και ποιημάτων του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα. *Commentaire composé*.

1^η εβδομάδα:

Επιχειρείται η σκιαγράφηση του ιστορικο-κοινωνικού και του λογοτεχνικού πλαισίου του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα και παρουσιάζονται οι κυριότερες λογοτεχνικές τάσεις.

2^η εβδομάδα:

Παρουσίαση της τεχνικής του *Commentaire composé*.

3^η εβδομάδα:

Ο Henri Michaux και ο εξορκισμός του απειλητικού κόσμου.

Henri Michaux, Ανάλυση ενός ποιήματος από τη συλλογή *La nuit remue* (1935).

4^η εβδομάδα:

Ο Francis Ponge και η προσέγγιση των αντικειμένων.

Francis Ponge, Ανάλυση δύο ποιημάτων από τις συλλογές *Le parti pris des choses* (1942) και *La rage de l'expression* (1952).

5^η εβδομάδα:

Jacques Prévert, ο αντικομφορμιστής ποιητής

Jacques Prévert, Ανάλυση ενός ποιήματος από τη συλλογή *Paroles* (1946).

6^η εβδομάδα:

Ο Philippe Jaccottet και η ώσμωση ορατών και αοράτων.

Philippe Jaccottet, Ανάλυση ενός ποιήματος από τη συλλογή *L'Ignorant* (1958).

7^η εβδομάδα:

Ο Jean-Marie Gustave Le Clézio και η ιδιαίτερη σχέση του ανθρώπου με τη φύση.

Jean-Marie Gustave Le Clézio, Απόσπασμα από το διήγημα «La roue d'eau», *Mondo et autres histoires* (1978).

8^η εβδομάδα:

Serge Doubrovsky, ο επινοητής του όρου «autofiction».

Serge Doubrovsky, Απόσπασμα από το έργο *Un Homme de passage* (2011).

9^η-13^η εβδομάδα:

Τα πέντε τελευταία μαθήματα αφιερώνονται στην ανάλυση του καινοτόμου μυθιστορήματος 14 του Jean Echenoz το οποίο εκδόθηκε το 2012.

(Τα κείμενα είναι ενδεικτικά και μπορούν να αλλάξουν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	<ul style="list-style-type: none">Χρήση του e-class για την ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού και την επικοινωνία

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p>με τους φοιτητές.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις PowerPoint. 																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 344 968 461"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="968 344 1347 461"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 461 968 535">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="968 461 1347 535">14</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 535 968 788">Εργαστηριακή Άσκηση (Ανάλυση κειμένων μέσα στην τάξη με διαδραστική διδασκαλία)</td> <td data-bbox="968 535 1347 788">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 788 968 994">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (στην τάξη από τον διδάσκοντα)</td> <td data-bbox="968 788 1347 994">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 994 968 1200">Μελέτη κειμένων και σημειώσεων και χρήση προτεινόμενης βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="968 994 1347 1200">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1200 968 1406">Συγγραφή εργασιών και χρήση προτεινόμενης βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="968 1200 1347 1406">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1406 968 1480">Επαναλήψεις</td> <td data-bbox="968 1406 1347 1480">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1480 968 1554">Φροντιστήριο</td> <td data-bbox="968 1480 1347 1554">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1554 968 1628">Σύνολο μαθήματος</td> <td data-bbox="968 1554 1347 1628">125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	14	Εργαστηριακή Άσκηση (Ανάλυση κειμένων μέσα στην τάξη με διαδραστική διδασκαλία)	24	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (στην τάξη από τον διδάσκοντα)	1	Μελέτη κειμένων και σημειώσεων και χρήση προτεινόμενης βιβλιογραφίας	25	Συγγραφή εργασιών και χρήση προτεινόμενης βιβλιογραφίας	24	Επαναλήψεις	24	Φροντιστήριο	13	Σύνολο μαθήματος	125
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
	Διαλέξεις	14																	
	Εργαστηριακή Άσκηση (Ανάλυση κειμένων μέσα στην τάξη με διαδραστική διδασκαλία)	24																	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (στην τάξη από τον διδάσκοντα)	1																	
	Μελέτη κειμένων και σημειώσεων και χρήση προτεινόμενης βιβλιογραφίας	25																	
	Συγγραφή εργασιών και χρήση προτεινόμενης βιβλιογραφίας	24																	
	Επαναλήψεις	24																	
	Φροντιστήριο	13																	
	Σύνολο μαθήματος	125																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα Αξιολόγησης: Γαλλική • Γραπτές εργασίες προτείνονται στους φοιτητές στο τέλος κάθε διδαγμένου κειμένου. • Η εξέταση είναι γραπτή και συνίσταται στο commentaire composé ενός διδαγμένου κειμένου. • Ο τρόπος εξέτασης είναι προσβάσιμος στο e-class του μαθήματος. 																		

	<p>Σημείωση: Λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που έχει επιβάλει η πανδημία, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021, η εξέταση είναι προφορική εξ αποστάσεως και διεξάγεται ως εξής:</p> <p>Στην προφορική εξέταση, οι φοιτητές εξετάζονται κατά ομάδες 3-4 ατόμων και καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις που αφορούν ένα διδαγμένο κείμενο, το οποίο κληρώνεται για κάθε ομάδα. Οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να απαντήσουν και σε θεωρητικές ερωτήσεις σχετικά με τις τάσεις της γαλλικής λογοτεχνίας του 20^{ού} και του 21^{ού} αιώνα.</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Ιστορία της λογοτεχνίας

BERSANI Jacques, AUTRAND Michel [et al.], *La Littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas, 1980.

BLANCKEMAN Bruno et MURA-BRUNEL Aline, *Le roman français au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.

DARCOS Xavier, BOISSINOT Alain [et al.], *Le XX^e siècle en littérature*, Paris, Hachette, 1989.

LABOURET Denis, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2018.

LAGARDE André, MICHARD Laurent [et al.], *XX^e siècle*, Paris, Bordas, 1973.

LAUVERGNAT-GAGNIÈRE Christiane, PAUPERT Anne [et al.], *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 2010.

LECHERBONNIER Bernard, RINCÉ Dominique [et al.], *Littérature (Textes et documents) : XX^e siècle*, Paris, Nathan, 2004.

LIGNY DE Cécile et ROUSSELOT Manuela, *Littérature française*, Paris, Nathan, 2006.

NOUAILHAC Irène et NARTEAU Carole, *Littérature française. Le XX^e siècle*, Paris, J'ai lu, coll. « Libro Mémo », 2009.

ROBICHEZ Jacques (dir.), *Précis de littérature française du XX^e siècle*, Paris,

Presses universitaires de France, 1985.

ROBOLY Dimitri, *Panorama de la littérature française : du Moyen Âge au XX^e siècle*, Athènes, Editions Dimitri Roboly, 2009.

RODRIGUES Jean-Marc, *XX^e siècle (1892-1944)*, Gilles VANNIER, *XX^e siècle (1945-1988)*, Paris, Bordas, 1988.

SIMON Pierre-Henri, *Histoire de la littérature française au XX^e siècle : 1900-1950*, Paris, Armand Colin, 1957.

VERCIER Bruno et LECARME Jacques (dir.), *La Littérature en France depuis 1968*, Paris, Bordas, 1982.

VERCIER Bruno et VIART Dominique, *La littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2008.

VIART Dominique et RUBINO Gianfranco, *Écrire le présent*, Paris, Armand Colin, 2013.

WALZER Pierre-Olivier et BRÉE Germaine, *Le XX^e siècle*, t. I 1896-1920, t. II 1920-1970, Paris, Arthaud, 1975-1978.

Θεωρία της λογοτεχνίας και υφολογία

BETH Axelle et MARPEAU Elsa, *Figures de style*, Paris, Éditions J'ai lu, coll. « Libro Mémo », 2005.

CARRIER-NAYROLLES Françoise, *Le commentaire littéraire (Toutes séries)*, Paris, Hachette, 1995.

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, coll. « Atouts Lettres », 2005

GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.

HERSCHBERG Pierrot Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. «Belin Sup Lettres », 2003.

JARRETY Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Hachette, Le Livre de Poche, 2000.

REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, coll. «Lettres sup », 2009.