

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641091	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η αισθητική του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου στο θέατρο του 20ου αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	641028		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL279		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο να μυήσει τους φοιτητές στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα επιτρέποντάς τους να παρακολουθήσουν την εξέλιξη του από τις περισσότερο παραδοσιακές μορφές του (Caudel) κι από το θέατρο του boulevard (Feydeau) που είχε ως αποκλειστικό σκοπό τη διασκέδαση της αστικής τάξης έως το θέατρο της Αγριότητας του Artaud που καινοτομεί και εισάγει νέα ήθη στη θεατρική γραφή, το υπαρξιακό θέατρο του Sartre, αλλά και το θέατρο του Παραλόγου που προοιωνίζεται στα έργα του Camus και καθιερώνεται με τους Beckett, Ionesco, Arrabal και Genet. Τέλος προτείνεται η εμπειριστωμένη ανάγνωση του έργου του Jean Genet *Les Bonnes* με αφορμή την μελέτη του οποίου οι φοιτητές εξοικειώνονται με την συγγραφή του *commentaire composé*.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση:

- να αναγνωρίζουν και αναλύουν τα διαφορετικά είδη θεάτρου όπως αυτά αναπτύχθηκαν κατά τον 20^ο αιώνα.
- να προσδιορίζουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της θεατρικής γραφής καθενός από τους συγγραφείς που μελετήθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.
- να περιγράφουν την εξέλιξη του θεατρικού γίνεσθαι από τις παραδοσιακές του μορφές έως το μεταμοντέρνο θέατρο.
- να αναλύουν διεξοδικά τις θεματικές και το ύφος σε ένα χαρακτηριστικό θεατρικό έργο του εικοστού αιώνα (Jean Genet, *Les Bonnes*).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

-Αυτόνομη εργασία

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα. Τα διάφορα είδη θεάτρου.	Αναφέρεται αναλυτικά στο (4)	Ηλεκτρονική σελίδα όπως αναφέρεται άνωθεν.
2. Το θέατρο του boulevard. Georges Feydeau.		
3. Το χριστολογικό θέατρο του Paul Claudel.		
4. Το καινοτόμο θέατρο του Alfred Jarry.		
5. Το θέατρο του Guillaume Apollinaire. L'Esprit Nouveau.		
6. Το θέατρο dada. Το υπερρεαλιστικό θέατρο.		
7. Το θέατρο των années folles (1919-1939)		
8. Το παραδοσιακό θέατρο του Jean Giraudoux.		
9. Ο Antonin Artaud και το θέατρο της Αγριότητας.		
10. Το έργο του Jean Cocteau.		
11. Το θέατρο του Jean Anouilh.		
12. Ο υπαρξισμός και το θέατρο. Το έργο του Jean- Paul Sartre.		
13. Ο Albert Camus και η γέννηση του θεάτρου του Παραλόγου. Βασικοί εκπρόσωποι (Beckett, Ionesco, Genet, Arrabal)και χαρακτηριστικά. 14. Στο δεύτερο μέρος κάθε ενότητας προτείνεται η μελέτη του έργου του Bernard- Marie Koltès, <i>Dans la solitude des champs de coton</i> .		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1 Σε κάθε ενότητα, προτείνεται ένα χαρακτηριστικό απόσπασμα του έργου του μελετώμενου συγγραφέα το οποίο καλείται να αναλύσει ο φοιτητής (commentaire composé).	
Πρόταση 2	
Πρόταση 3	
Πρόταση 4	
Άλλο	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class στην επικοινωνία με τους φοιτητές 															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας/εργασιών</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Εργαστηριακή άσκηση	30	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	18	Φροντιστήριο	13	Συγγραφή εργασίας/εργασιών	25	Σύνολο	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	39															
Εργαστηριακή άσκηση	30															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	18															
Φροντιστήριο	13															
Συγγραφή εργασίας/εργασιών	25															
Σύνολο	125															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή εργασία (commentaire composé) σε ένα χαρακτηριστικό θεατρικό κείμενο. Βαθμολογείται με 20% επί του τελικού βαθμού. - ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ <ol style="list-style-type: none"> 1. Ερωτήσεις ανάπτυξης (επιλογή μίας μεταξύ τριών) επί της διδαχθείσας ύλης. Η απάντηση βαθμολογείται στα 4. 2. Ανάλυση ενός αποσπάσματος (commentaire composé) από τα διδαχθέντα κείμενα. Βαθμολογείται στα 6. Η τελική αξιολόγηση υπολογίζεται ως το 80% 															

	του τελικού βαθμού.
--	---------------------

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ ΓΕΝΙΚΑ:

Lagarde et Michard, *XXe siècle*, éd. Bordas.

1. Robert Abirached (2011), *Le Théâtre français du XXe siècle, (histoire, textes choisis mises en scène)*, Editions de l'Avant-scène théâtre, Paris, 2014.
2. Anne UBERSFELD, *Lire le théâtre* (3 volumes), Belin SUP, Paris, 1996.
3. Jean-Pierre RYNGAERT, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, Paris, 1993.
4. Lagarde et Michard, *XXe siècle*, éd. Bordas.
5. Πάολο Μποζιζιο (2006), *Ιστορία του θεάτρου* (δευτέρος τόμος), εκδόσεις Αιγόκερως.
6. Ιωάννα Παπασπυρίδου (2013), «Εισαγωγή στο γαλλικό υπερρεαλιστικό θέατρο», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 18 (σελ. 58-74).

ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ JEAN GENET

Les Bonnes, Gallimard (« Folio »), (éd. 2019).

1. Bernard DORT, *Théâtre public*. Paris, éd. Seuil, 1967 (« Le jeu de Genet », pp. 136-144).
2. Pighi-Daphni KOUTSOGIANNOPOULOU, *Jean Genet, Bernard-Marie Koltès. Aèdes de l'exclusion*. Αθήνα, εκδόσεις Συμμετρία, 2003.
3. Jean-Paul SARTRE, *Saint Genet, comédien et martyr*. Paris, éd. Gallimard (coll. Blanche), 1952.

REVUES (NUMEROS SPECIAUX)

Magazine littéraire, no 313, septembre 1993.

ARTICLES

1. Ιωάννα ΠΑΠΑΣΠΥΡΙΔΟΥ, «Πιραντέλλο και Ζενέ: μια συνάντηση στο τραγικό και το παράλογο». Θεσσαλονίκη, *Θεΐθ*, 2018.
(Βιβλιοκριτική της ομώνυμης διδακτορικής διατριβής της κας Δέσποινας Κοσμοπούλου).
2. Ιωάννα ΠΑΠΑΣΠΥΡΙΔΟΥ, «Δραματουργικές αποκλίσεις του Jean Genet : η περίπτωση των *Παραβάν*», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 12, Οκτώβριος 2004, εκδόσεις Προπομπός.

SUR LA PIÈCE

Charlotte RICHARD, *Les Bonnes. Analyse littéraire*. Paris, Le Petitlittéraire.fr