

• 641077 - ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641077	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αριστοτελικές αρχές στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου (ΜΥΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL231		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχοι</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με την σχέση των αρχών της κλασικής παιδείας και πώς αυτή ενσωματώθηκε στην ιστορία του σύγχρονου γαλλικού θεάτρου. <p>Μαθησιακά αποτελέσματα</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να είναι σε θέση να διακρίνουν</p> <ul style="list-style-type: none"> • πώς δρα μέχρι σήμερα η αριστοτελική σκέψη ώστε να γίνεται αφορμή για πειραματισμούς στη θεατρική αναπαράσταση, πώς δηλαδή η καλλιέργεια της αριστοτελικής σκέψης ανά τους

αιώνες εμπνέει τη γαλλική θεατρική παραγωγή και πρωτοπορία.

- Πώς η επίδραση ενός αρχαίου κειμένου δεν είναι μόνο αυτό το συγκεκριμένο κείμενο, αλλά και ό,τι θεωρήθηκε ότι προκάλεσε μια κάποια προβληματική, δηλαδή ο σχολιασμός και οι τρόποι προσέγγισής του στο θέατρο
- Μπορούν να εντοπίσουν κάποιες αρχές του διαλόγου ανάμεσα στην κλασική παιδεία έως και τη θεατρική γαλλική πρωτοπορία.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι δεκατρείς θεματικές ενότητες θα διαμορφωθούν αναλόγως από τον εκάστοτε διδάσκοντα, γύρω από την εξής (με δυνατότητα ενδεχομένως πολλών αλλαγών)

1. Η έννοια του κλασικισμού στο γαλλικό πολιτισμό και τη λογοτεχνία κυρίως εκπεφρασμένη μέσα από το θεατρικό παράδειγμα
2. Ο Αριστοτέλης και η θέση του στον αρχαίο κλασικό πολιτισμό
3. Η θέση του Αριστοτέλη στην εξέλιξη της δυτικοευρωπαϊκής σκέψης στη φιλοσοφία
4. Η Αναγέννηση, ο Αριστοτέλης και η θεώρησή του στις τέχνες αναπαράστασης
5. Η ιδέα της πρωτοπορίας και η σχέση της ως εξέλιξη ή αντίθεση με τις αριστοτελικές επιδράσεις
6. Εκφάνσεις του θεάτρου και φιλοσοφία
7. Η θέση του γαλλικού θεάτρου του 20^{ου} αιώνα και οι αριστοτελικές επιδράσεις
8. Μελέτη συγκεκριμένων κειμένων του σύγχρονου γαλλικού θεάτρου
9. Ανάλυση του θεατρικού σκηνοθετικού λόγου και σύγκρισή του με την αριστοτελική σκέψη
10. Μίμηση, απομίμηση, αντί-μίμηση σε εξέλιξη: οι φοιτητές απέναντι στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39

	Φροντιστήριο	13
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Συγγραφή εργασίας	20
	Εργαστηριακή άσκηση	10
	Πρακτική (παρακολούθηση θεατρικών έργων)	8
	Σύνολο μαθήματος	100 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Προφορική παρουσίαση: ανάπτυξη ενός θέματος από τη διδαχθείσα ύλη. Βαθμολογείται με 10% επί του συνολικού βαθμού. 2. Γραπτή δοκιμασία επί των κειμένων από τη διδαχθείσα ύλη. Βαθμολογείται με 20% επί του συνολικού βαθμού. 3. Τελική εξέταση: θεωρητικές ερωτήσεις αφενός και σχολιασμός ενός συγκρικριμένου κειμένου από τα κείμενα που μελετήθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (6/10). <p>Η τελική εξέταση υπολογίζεται ως το 70% του συνολικού βαθμού.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ενδεικτική βιβλιογραφία</p> <p>Abirached Robert, <i>La crise du personnage dans le théâtre moderne</i>, Paris, Gallimard, 1994.</p> <p>Artaud Antonin, <i>Le Théâtre et son double</i>, Paris, Gallimard, 1964.</p> <p>Diderot Denis, <i>Paradoxe sur le comédien</i>, Paris, Garnier- Flammarion, 1967.</p>
--

Dubois Jérôme, « Écriture et théâtre », *Sociétés*, 2003/3 (n° 81), p. 61-79. DOI : 10.3917/soc.081.0061. URL : <https://www.cairn.info/revue-societes-2003-3-page-61.htm>

DUPONT, Florence. *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*. Paris, Aubier, 2007 - FALGUIERES, Patricia. "Aire de jeu. À propos du théâtre et des arts au XXe siècle". In *Cahiers du Musée national d'Art Moderne*, 101 (automne 2007), p. 62-85.

Paul Ricoeur, *TEMPS ET RÉCIT*, Seuil, 1983

Viala Alain, *Histoire du théâtre*, Paris, PUF, 2005.

Ubersfeld Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 1995.

Ελληνική βιβλιογραφία (ή μεταφρ. στα ελληνικά)

Αριστοτέλους, *Περί Ποιητικής* (μετ. Μενάρδου), Εκδόσεις της Ακαδημίας Αθηνών.

Θωμαδάκη Μαρίκα, *Θεατρολογία και Αισθητική*, Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή, 1995.

Θωμαδάκη Μαρίκα, *Σημειωτική του ολικού θεατρικού λόγου*, Αθήνα, Δόμος, 1993.

Θωμαδάκη Μαρίκα, *Φιλοσοφία του σημείου και χάος*, Αθήνα, Προπομπός, 2003.

Μποζιζιο Πάολο, *Ιστορία του θεάτρου* (2 τόμοι), Αθήνα, Αιγόκερως, 2006.