

- 641073 - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ 18ΟΥ ΑΙΩΝΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	641073	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Λογοτεχνικά κείμενα του 18ου αιώνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου (ΜΥΕ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/FRL391/">https://eclass.uoa.gr/courses/FRL391/</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><b>Στόχοι</b></p> <p>Το μάθημα έχει ως στόχο αφενός να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με το έργο κορυφαίων δραματουργών του 18ου αιώνα και αφετέρου να παρουσιάσει ειδικότερα τις ιστορικο-κοινωνικές και ιδεολογικές συνθήκες στις οποίες αναπτύχθηκε η γαλλική κωμωδία τον 18ο αιώνα. Ως εκ τούτου γίνεται εισαγωγή στις ιστορικές καταβολές του γαλλικού θεάτρου του 18ου αιώνα με έμφαση στο ρόλο της ιταλικής Commedia dell'Arte σε συνδυασμό με τη δραματολογική ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων δραματουργών της εν λόγω περιόδου επί παραδείγματι των Marivaux και Beaumarchais. Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να</p>

αντιλαμβάνονται τα γενικότερα χαρακτηριστικά, αλλά και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών θεατρικών έργων.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται να είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τις βασικότερες εξελίξεις στην ιστορία του γαλλικού θεάτρου κατά τον 18ο αιώνα και το έργο κορυφαίων δραματουργών της εν λόγω περιόδου.
- να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα θέματα και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών γαλλικών θεατρικών έργων.
- να περιγράφουν τα στοιχεία που απαρτίζουν τη θεατρική παραγωγή (κείμενο, χώρος, υποκριτική, κοινό), να συγκρίνουν τους διαφορετικούς τρόπους αναπαράστασης και να αξιολογήσουν τα θεατρικά είδη.
- να αναλύουν δραματουργικά τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα της εν λόγω περιόδου.

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Άσκηση κριτικής.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Μελέτη της γαλλικής κωμωδίας του 18<sup>ου</sup> αιώνα και συγκεκριμένα των έργων των Pierre Marivaux και Pierre Beaumarchais

Αντικείμενο μελέτης αποτελούν:

- οι ιδιαιτερότητες του λογοτεχνικού κειμένου που προορίζεται για θεατρική αναπαράσταση
- η επιρροή της ιταλικής Commedia del'Arte στο γαλλικό θέατρο του 18<sup>ου</sup> αιώνα και η επιβίωση του χαρακτήρα του Αρλεκίνου στη γαλλική δραματουργία
- η γαλλική θεατρική σκηνή του 18<sup>ου</sup> αιώνα
- το γλωσσικό ιδίωμα του Marivaux
- οι πηγές του κωμικού στοιχείου και η τεχνική των θεατρικών παρεξηγήσεων στην εξέλιξη του έργου
- το θέμα της μεταμφίεσης, της αγάπης και των κοινωνικών συμβάσεων
- ο ρόλος του υπηρέτη στις κωμωδίες
- η δημιουργία του χαρακτήρα του Φίγκαρο
- η συγκριτική θεώρηση του γαλλικού θεατρικού κειμένου με τις αντίστοιχες όπερες των συνθετών Rossini και Mozart

#### **Το θέατρο του 18<sup>ου</sup> αιώνα : η κωμωδία**

- 1- Εισαγωγή στο θέατρο του 18<sup>ου</sup> αιώνα. Το Γαλλικό Θέατρο (*Comédie Française*) και το Θέατρο των Ιταλών (*Théâtre Italien*) στη Γαλλία. Η επίδραση της ιταλικής *commedia dell'arte*. Οι τύποι : Ο Αρλεκίνος και η καταγωγή του. Το θέμα του αφεντικού και του υπηρέτη.
- 2- Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688-1763) : βιογραφία του συγγραφέα, θέματα και το γλωσσικό ιδίωμα του θεατρικού του έργου
- 3- *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) : το θέμα του γάμου και των κοινωνικών συμβάσεων, καθώς και το θέμα της μεταμφίεσης. Η κωμωδία των παρεξηγήσεων
- 4-7 Ανάλυση σκηνών του έργου
- 8- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) : βιογραφία του συγγραφέα και θέματα του θεατρικού του έργου Το θέμα του πολυμήχανου υπηρέτη. Η κοινωνική κριτική. Οι πηγές του κωμικού στοιχείου.

9-11 *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile* (1775) : Ανάλυση σκηνών

12- *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* (1778)

13- Η όπερα : *Le Nozze di Figaro* (1786) του W.A. Mozart και *Il Barbiere di Siviglia* (1816) του Gioachino Rossini.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li><li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li></ul>												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση σκηνών των έργων</td><td>26</td></tr><tr><td>Αυτόνομη μελέτη και συγγραφή εργασιών</td><td>73</td></tr><tr><td>Φροντιστήριο</td><td>13</td></tr><tr><td><b>Σύνολο μαθήματος</b></td><td><b>125 ώρες</b></td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	13	Μελέτη και ανάλυση σκηνών των έργων	26	Αυτόνομη μελέτη και συγγραφή εργασιών	73	Φροντιστήριο	13	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125 ώρες</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	13												
Μελέτη και ανάλυση σκηνών των έργων	26												
Αυτόνομη μελέτη και συγγραφή εργασιών	73												
Φροντιστήριο	13												
<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125 ώρες</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Γραπτή εξέταση στο τέλος του ακαδημαϊκού εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης σχετικές με την ιστορία του θεάτρου, καθώς και ερωτήσεις δραματολογικής ανάλυσης στη γαλλική γλώσσα.</li><li>• Οι φοιτητές αξιολογούνται ως προς την κατανόηση και την αφομοίωση του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και τη συνοχή και την ορθή παραγωγή του γραπτού λόγου στη γαλλική γλώσσα.</li></ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.</p>												

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **XVIII<sup>e</sup> siècle –Bibliographie indicative**

Charpentier Michel et Charpentier Jeanne, *XVIII<sup>e</sup> siècle. Littérature textes et documents*, Paris, Nathan, 1988.

Darcos Xavier et Tartayre Bernard, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle en littérature*, Paris, Hachette, 1986.

Delon Michel, *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1996.

Didier Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, 1992.  
Lagarde André et Michard Laurent, *XVIII<sup>e</sup> siècle : les grands auteurs français du programme : anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas, 1985.  
Versini, Laurent, *Littérature française : le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1988.  
Vier Jacques, *Histoire de la littérature française : XVIII<sup>e</sup> siècle* (2 volumes), Paris, A. Colin, 1965-1970.  
Ταμπάκη, Ά. & Σπυριδοπούλου, Μ. & Αλτουβά, Α., *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015  
(<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2928>)