

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641070	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ', Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ποίηση και μυθιστόρημα. Από το τέλος του Ρομαντισμού έως τον Συμβολισμό.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL368/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα A

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα B
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Συστηματική μελέτη των λογοτεχνικών κινημάτων από το 1850 έως το 1900 (η Τέχνη για την Τέχνη, Παρνασσισμός, Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, η γραφή των καταραμένων ποιητών, Συμβολισμός) σε συνδυασμό με τις κοινωνικο-πολιτικές τάσεις. Εκτός από τη θεωρητική προσέγγιση των σημαντικότερων ρευμάτων, προτείνονται χαρακτηριστικά αποσπάσματα κειμένων (μυθιστόρημα, ποίηση) τα οποία αναλύονται διεξοδικά. Παράλληλα προτείνεται η ανάλυση ενός ολοκληρωμένου έργου (οευντre intégrale) : *Poèmes saturniens* του Paul Verlaine.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίσουν τις ιδιαιτερότητες καθενός από τα κινήματα που μελετήθηκαν και να τις αναπτύσσουν διεξοδικά.
- Να προσδιορίσουν τα χαρακτηριστικά του ύφους, της γραφής των δημιουργών που προτείνονται από το μάθημα.
- Να εξηγήσουν και να αναπτύξουν τις απόψεις των συγγραφέων του προγράμματος για τη λογοτεχνική δημιουργία.
- Να εστιάσουν την προσοχή τους στις διαφορές μεταξύ των λογοτεχνικών ρευμάτων.
- Να προσεγγίσουν χαρακτηριστικά λογοτεχνικά κείμενα από το 1850 έως το 1900 και να τα αναλύσουν από πλευράς περιεχομένου και ύφους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνονται υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επιδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στον 19 ^ο αιώνα. Λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά ρεύματα.	- Lagarde et Michard, <i>XIXe siècle</i> , éditions Bordas, 1993. - <i>XIXe siècle</i> , éditions Nathan (sous la direction d'Henri Mitterrand), 1991. - Γούλα – Μητάκου Πολυξένη, <i>Cours d'histoire des lettres françaises au XIXe siècle</i> , Αθήνα, Συμμετρία, 1998.	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL368/ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ <i>Poèmes saturniens</i> του Paul Verlaine, Προτείνεται η έκδοση: <i>Fêtes galantes. Romances sans paroles</i> (précédé de <i>Poèmes saturniens</i>), Paris, Poésie/Gallimard, 2017.
2. Το κίνημα της Τέχνης για την Τέχνη. Η ζωή και το έργο του Théophile Gautier. Ανάλυση του ποιήματος « L'Art ».	Gérard de Senneville, <i>Théophile Gautier</i> , Paris, Fayard, octobre 2004,	
3. Εισαγωγή στον Παρνασσισμό. Η ζωή και το έργο του Leconte de Lisle. Μελέτη του ποιήματος « Midi ».		
4. Οι ρομαντικοί της δεύτερης γενεάς κι ένας πρόδρομος του Συμβολισμού: η ζωή και το έργο του Charles Baudelaire. Μελέτη των ποιημάτων: « Correspondances », « Parfum exotique ». Εισαγωγή στην έννοια της αναλογίας και των συναισθήσεων	-Pascal Pia, <i>Baudelaire</i> , Paris, Seuil, 1995. - <i>Les Fleurs du Mal</i> (lecture analytique avec texte intégral), Paris, Classiques Hachette (Bibliolyce), 2002. -Georges Bataille, <i>H Λογοτεχνία και το κακό</i> (μετ. Ελένη Βαρίκα), Αθήνα, Πλέθρον, 1979.	
5. Charles Baudelaire		

(2). Μελέτη των ποιημάτων: « Invitation au voyage », « La Beauté », « Spleen XL », « Spleen LX ». Η έννοια του spleen και η ποιητική δημιουργία.		
6. Εισαγωγή στο ρεαλιστικό μυθιστόρημα. Η ζωή και το έργο του Gustave Flaubert. Μελέτη αποσπασμάτων από την <i>Madame Bovary</i> .	-Jean – Pierre Richard, <i>Littérature et sensation</i> , Paris, Seuil, 1970. - Jean- Paul Sartre, <i>L'Idiot de la famille</i> , Paris, Gallimard, 1988. - Gérard Genette, <i>Travail de Flaubert</i> , Paris, Seuil, 1983.	
7. Η εξέλιξη της γραφής του Gustave Flaubert μέσα από το έργο του <i>L'Education sentimentale</i> .		
8. Οι καταραμένοι ποιητές: Paul Verlaine, η ζωή και το έργο του. Μελέτη των ποιημάτων: « Il pleure dans mon cœur », « Mon rêve familier », « Le ciel est par-dessus le toit », « Art poétique »..	- Jacques – Henry Bornecque, <i>Verlaine par lui-même</i> , Paris, Ecrivains de Toujours, 1966. - Alain Buisine, <i>Verlaine, histoire d'un corps</i> , Paris, Tallandier, 1995.	
9. Οι «καταραμένοι» ποιητές (2). Arthur Rimbaud, η ζωή και το έργο του. Μελέτη των ποιημάτων: « Voyelles », « Le dormeur du val », « L'Eternité »..	<i>Album Rimbaud</i> , Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1967. - Claude Jeancolas, <i>Rimbaumania</i> , Paris, Editions le Textuel, 2010.	
10. Μια ξεχωριστή περίπτωση ενός προδρόμου της σύγχρονης ποίησης:	- <i>Album Nerval</i> , Paris, Pléiade, 1993. - Albert Béguin, <i>Gérard de Nerval</i> ,	

<p>ο Gérard de Nerval, η ζωή και το έργο του. Μελέτη των ποιημάτων: « El Desdichado », « Chanson gothique ».</p>	<p>Paris, José Corti, 1945. - Léon Cellier, <i>Nerval</i>, Paris, Hatier, 1967.</p>	
<p>11. Εισαγωγή στο νατουραλιστικό μυθιστόρημα. Ο Emile Zola, η ζωή και το έργο του. Μελέτη χαρακτηριστικών αποσπασμάτων από τα μυθιστορήματα: <i>L'Assommoir</i> και <i>Germinal</i>.</p>	<p>-Henri Mitterrand, <i>Biographie d'Emile Zola</i>, Paris, Fayard, 1999-2002. - Henri Mitterrand, <i>Zola et le naturalisme</i>, Paris, PUF, 1986.</p>	
<p>12. Ανάμεσα στον ρεαλισμό και τον νατουραλισμό: η περίπτωση του Guy de Maupassant. Μελέτη αποσπάσματος της νουβέλας του <i>Le Horla</i>.</p>	<p>-Henry James, <i>Sur Maupassant. L'art de la fiction</i>, 1888. - André Vial, <i>Maupassant et l'art du roman</i>, Nizet, 1954. -Henri Troyat, <i>Maupassant</i>, Paris, Flammarion, 1989.</p>	
<p>13. Εισαγωγή στον συμβολισμό. Η ζωή και το έργο του Stéphane Mallarmé. Μελέτη του ποιήματός του « Le vierge, le vivace et le bel... ». -Άλλοι εκπρόσωποι του συμβολισμού: Jules Laforgue, « L'Hiver », Maurice Maeterlinck, « Les trois sœurs aveugles ». - Από τον συμβολισμό προς τη ρωμανική σχολή: Jean Moréas, « Le cap Sunium », « La vie ».</p>	<p><i>La poésie symboliste</i> (collectif, anthologie), Gallimard (Folioplus), 2014.</p>	
Τρόποι αξιολόγησης		

φοιτητή:	
Πρόταση 1	Πραγματολογικές και υφολογικές ερωτήσεις επί των κειμένων
Πρόταση 2
Πρόταση 3
Πρόταση 4
Άλλο

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία <ul style="list-style-type: none"> - Χρήση της πλατφόρμας e-class για την επικοινωνία με τους φοιτητές 										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Ασκηση, Ασκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Ασκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λτ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Δραστηριότητα</th> <th style="text-align: center;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Διαλέξεις</td><td style="text-align: center;">40</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td style="text-align: center;">20</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">Φροντιστηριακές ασκήσεις</td><td style="text-align: center;">40</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">Σύνολο</td><td style="text-align: center;">100</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	40	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Φροντιστηριακές ασκήσεις	40	Σύνολο	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	40										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20										
Φροντιστηριακές ασκήσεις	40										
Σύνολο	100										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσθάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική Μέθοδοι αξιολόγησης: 1. Γραπτή τελική αξιολόγηση. Προτείνονται δύο κείμενα από τα οποία οι φοιτητές θα πρέπει να αναλύσουν το ένα απαντώντας σε ερωτήσεις (ή να κάνουν commentaire composé). 2. Προαιρετική εργασία: exposé. Bonification : /2. Η εξεταστέα ύλη καθώς και θέματα εξετάσεων υπάρχουν στο e-class.										

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναφέρεται αναλυτικά στις διάφορες ενότητες (βλέπε ανωτέρω).