

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641070	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ποίηση και μυθιστόρημα. Από το τέλος του Ρομαντισμού έως τον Συμβολισμό.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	641033 (Γαλλική λογοτεχνία του 19 ^{ου} αιώνα)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL368/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο να επιτρέψει στους φοιτητές τη συστηματική μελέτη των λογοτεχνικών κινήματων στη Γαλλία από το 1850 έως το 1900 (η Τέχνη για την Τέχνη, Παρνασσισμός, Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, η γραφή των καταραμένων ποιητών, Συμβολισμός) σε συνδυασμό με τις κοινωνικο-πολιτικές τάσεις. Εκτός από τη θεωρητική προσέγγιση των σημαντικότερων ρευμάτων, προτείνονται χαρακτηριστικά αποσπάσματα κειμένων (μυθιστόρημα, ποίηση) τα οποία αναλύονται διεξοδικά στο αμφιθέατρο. Παράλληλα προτείνεται η διεξοδική ανάλυση ενός ολοκληρωμένου έργου (oeuvre intégrale) : *Poèmes saturniens* του Paul Verlaine.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίσουν τις ιδιαιτερότητες καθενός από τα κινήματα που μελετήθηκαν και να τις αναπτύξουν διεξοδικά.
- Να προσδιορίσουν τα χαρακτηριστικά του ύφους, της γραφής των δημιουργών που προτείνονται από το μάθημα.
- Να εξηγήσουν και να αναπτύξουν τις απόψεις των συγγραφέων του προγράμματος για τη λογοτεχνική δημιουργία.
- Να εστιάσουν την προσοχή τους στις διαφορές μεταξύ των λογοτεχνικών ρευμάτων.
- Να προσεγγίσουν χαρακτηριστικά λογοτεχνικά κείμενα από το 1850 έως το 1900 και να τα αναλύσουν από πλευράς περιεχομένου και ύφους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<p>1. Εισαγωγή στον 19^ο αιώνα. Λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά ρεύματα.</p>	<p>- Lagarde et Michard, <i>XIXe siècle</i>, éditions Bordas, 1993. - <i>XIXe siècle</i>, éditions Nathan (sous la direction d'Henri Mitterand), 1991. -Γούλα – Μητάκου Πολυξένη, <i>Cours d'histoire des lettres françaises au XIXe siècle</i>, Αθήνα, Συμμετρία, 1998.</p>	<p>https://eclass.uoa.gr/courses/FRL368/ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ <i>Poèmes saturniens</i> του Paul Verlaine, <i>Le Livre de poche</i> (1996)</p>
<p>2. Το κίνημα της Τέχνης για την Τέχνη. Η ζωή και το έργο του Théophile Gautier. Ανάλυση του ποιήματος « L'Art ».</p>	<p>Gérard de Senneville, <i>Théophile Gautier</i>, Paris, Fayard, octobre 2004, -Stéphane Guégan, <i>Théophile Gautier</i>, Paris, Éditions Gallimard, 2011.</p>	
<p>3. Εισαγωγή στον Παρνασσισμό. Η ζωή και το έργο του Leconte de Lisle. Μελέτη του ποιήματος « Midi ». Η ζωή και το έργο του Hérédia. Μελέτη του ποιήματος « Soir de bataille ».</p>	<p>Marius- Ary Leblonc, <i>Leconte de Lisle, essai sur le génie créole</i>, Mercure de France, 1906²⁵. - Fernand Calmettes, <i>Un demi-siècle littéraire, Leconte de Lisle et ses amis</i>^{n.20}, Plon, s.d. -Edmond Estève, <i>Leconte de Lisle, l'homme et l'œuvre</i>, Boivin & C^{ie}, s.d.</p>	
<p>4.Οι ρομαντικοί της δεύτερης γενεάς κι ένας πρόδρομος του Συμβολισμού: η ζωή και το έργο του</p>	<p>-Pascal Pia, <i>Baudelaire</i>, Paris, Seuil, 1995. - <i>Les Fleurs du Mal</i></p>	

<p>Charles Baudelaire. Μελέτη των ποιημάτων: « Correspondances », « Parfum exotique ». Εισαγωγή στην έννοια της αναλογίας και των συναισθήσεων</p>	<p>(lecture analytique avec texte intégral), Paris, Classiques Hachette (Bibliolycée), 2002. -Georges Bataille, <i>H Λογοτεχνία και το κακό</i> (μετ. Ελένη Βαρίκα), Αθήνα, Πλέθρον, 1979.</p>	
<p>5. Charles Baudelaire (2). Μελέτη των ποιημάτων: « Invitation au voyage », « La Beauté », « Spleen XL », « Spleen LX ». Η έννοια του spleen και η ποιητική δημιουργία.</p>		
<p>6. Εισαγωγή στο ρεαλιστικό μυθιστόρημα. Η ζωή και το έργο του Gustave Flaubert. Μελέτη αποσπασμάτων από την <i>Madame Bovary</i>.</p>	<p>-Jean – Pierre Richard, <i>Littérature et sensation</i>, Paris, Seuil, 1970. - Jean- Paul Sartre, <i>L'Idiot de la famille</i>, Paris, Gallimard, 1988. - Gérard Genette, <i>Travail de Flaubert</i>, Paris, Seuil, 1983.</p>	
<p>7. Η εξέλιξη της γραφής του Gustave Flaubert μέσα από το έργο του <i>L'Education sentimentale</i>.</p>		
<p>8. Οι «καταραμένοι» ποιητές: Paul Verlaine, η ζωή και το έργο του. Μελέτη των ποιημάτων: « Il pleure dans mon cœur », « Mon rêve familier », « Le ciel est par-dessus le toit », « Art poétique »..</p>	<p>- Jacques – Henry Bornecque, <i>Verlaine par lui-même</i>, Paris, Ecrivains de Toujours, 1966. - Alain Buisine, <i>Verlaine, histoire d'un corps</i>, Paris, Tallandier, 1995.</p>	
<p>9. Οι «καταραμένοι» ποιητές (2). Arthur Rimbaud, η ζωή και</p>	<p><i>Album Rimbaud</i>, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1967.</p>	

<p>το έργο του. Μελέτη των ποιημάτων: « Voyelles », « Le dormeur du val », « L'Éternité »..</p>	<p>-Claude Jeancolas, <i>Rimbaumania</i>, Paris, Editions le Textuel, 2010.</p>	
<p>10. Μια ξεχωριστή περίπτωση ενός προδρόμου της σύγχρονης ποίησης: ο Gérard de Nerval, η ζωή και το έργο του. Μελέτη των ποιημάτων: « El Desdichado », « Chanson gothique ».</p>	<p>- <i>Album Nerval</i>, Paris, Pléiade, 1993. - Albert Béguin, <i>Gérard de Nerval</i>, Paris, José Corti, 1945. - Léon Cellier, <i>Nerval</i>, Paris, Hatier, 1967.</p>	
<p>11. Εισαγωγή στο νατουραλιστικό μυθιστόρημα. Ο Emile Zola, η ζωή και το έργο του. Μελέτη χαρακτηριστικών αποσπασμάτων από τα μυθιστορήματα: <i>L'Assommoir</i> και <i>Germinal</i>.</p>	<p>-Henri Mitterand, <i>Biographie d'Emile Zola</i>, Paris, Fayard, 1999-2002. - Henri Mitterand, <i>Zola et le naturalisme</i>, Paris, PUF, 1986. - Patricia Carles et Béatrice Desgranges, <i>Le Naturalisme</i>, Paris, Nathan, 2001.</p>	
<p>12. Ανάμεσα στον ρεαλισμό και τον νατουραλισμό: η περίπτωση του Guy de Maupassant. Μελέτη αποσπάσματος της νουβέλας του <i>Le Horla</i>.</p>	<p>-Henry James, <i>Sur Maupassant. L'art de la fiction</i>, 1888. - André Vial, <i>Maupassant et l'art du roman</i>, Nizet, 1954. -Henri Troyat, <i>Maupassant</i>, Paris, Flammarion, 1989.</p>	
<p>13. Εισαγωγή στον συμβολισμό. Η ζωή και το έργο του Stéphane Mallarmé. Μελέτη του ποιήματός του « Le vierge, le vivace et le bel... » -Άλλοι εκπρόσωποι του συμβολισμού: Jules Laforgue, « L'Hiver », Maurice</p>	<p>- Albert Samain, <i>Bibliographie de la poésie symboliste</i>, Paris, FB éditions, (nouvelle édition 2015). - <i>La poésie symboliste</i> (collectif, anthologie), Gallimard (Folioplus), 2014.</p>	

Maeterlinck, « Les trois sœurs aveugles ». - Από τον συμβολισμό προς τη ρωμανική σχολή: Jean Moréas, « Le cap Sunium », « La vie ».		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Πραγματολογικές και υφολογικές ερωτήσεις επί των κειμένων	
Πρόταση 2	
Πρόταση 3	
Πρόταση 4	
Άλλο	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία - Χρήση της πλατφόρμας e-class για την επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές ασκήσεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	40	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Φροντιστηριακές ασκήσεις	40	Σύνολο	100
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Διαλέξεις	40									
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20									
	Φροντιστηριακές ασκήσεις	40									
Σύνολο	100										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική Μέθοδοι αξιολόγησης: Υπάρχει μόνο τελική αξιολόγηση. Προτείνονται δύο κείμενα από τα οποία οι φοιτητές θα πρέπει να αναλύσουν το ένα (ή να κάνουν commentaire composé). Προσμετρείται η συστηματική παρακολούθηση										

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

του μαθήματος και η συμμετοχή στην τάξη.

Η εξεταστέα ύλη καθώς και θέματα εξετάσεων υπάρχουν στο e-class.

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναφέρεται αναλυτικά στις διάφορες ενότητες (βλέπε ανωτέρω).