

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>6410183</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε' κ.ε.
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα υποχρεωτικής επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/FRL427/">https://eclass.uoa.gr/courses/FRL427/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Μετά το τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν: <ul style="list-style-type: none"><li>- Να αναγνωρίζουν μια σειρά θεωρητικών προσεγγίσεων και τους βασικούς εκπροσώπους τους</li><li>- Να ορίζουν μια σειρά θεμελιωδών θεωρητικών όρων και να τους τοποθετούν στο θεωρητικό τους πλαίσιο</li></ul>

- Να χρησιμοποιούν θεωρητικές έννοιες για να αναλύσουν συγκεκριμένα λογοτεχνικά κείμενα
- Να τοποθετούν κείμενα του 19<sup>ου</sup> αιώνα στο ιστορικό, αισθητικό και θεωρητικό τους πλαίσιο

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει στόχο να μυήσει του φοιτητές στη θεωρία της λογοτεχνίας με πρακτικό τρόπο, εξετάζοντας τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις που αναπτύχθηκαν από την αρχή του εικοστού αιώνα και εξής σε σχέση με ένα συγκεκριμένο λογοτεχνικό παράδειγμα: ένα από τα πιο γνωστά γαλλικά μυθιστορήματα, το *Le Père Goriot* του Honoré de Balzac. Κάθε συνεδρία θα είναι αφιερωμένη σε μια προσέγγιση, οι βασικές έννοιες και θεωρητικά εργαλεία της οποίας θα εικονογραφούνται μέσω της ανάλυσης μιας όψης του μυθιστορήματος: οι φοιτητές θα ανακαλύψουν τη γενετική κριτική μέσω της ιστορίας των σταδίων της δημιουργίας του *Le Père Goriot*, τον δομισμό και την ψυχανάλυση αναλύοντας την πλοκή και τους χαρακτήρες του μυθιστορήματος, τη θεωρία της πρόσληψης και τις θεωρίες της ανάγνωσης μέσω της κριτικής δεξίωσης του μυθιστορήματος του Balzac.

NB. Οι φοιτητές θα πρέπει να διαβάσουν το *Le Père Goriot* κατά τη διάρκεια των πρώτων εβδομάδων του εξαμήνου.

1. Εισαγωγή
2. Η έννοια του συγγραφέα
3. Η γενετική κριτική
4. Η κοινωνιολογία της λογοτεχνίας
5. Δομισμός
6. Μαρξισμός
7. Ψυχανάλυση
8. Σπουδές φύλου
9. Αποδόμηση
10. Θεωρίες ανάγνωσης
11. Μελέτη της έννοιας της διασκευής
12. Διαμεσικότητα
13. Καταληκτική συνεδρία

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Eclass, PowerPoint

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις-Ασκήσεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	43
	Προετοιμασία για τελική εξέταση	43
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης, προφορική εξέταση	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 
- Eagleton, Terry, *Critique et théorie littéraires: une introduction*, trad. Maryse Souchart, Paris, Presses universitaires de France, 1994
  - Barsky, Robert F., *Introduction à la théorie littéraire*, Québec, Presses universitaires du Québec, 1997
  - Fokkema, Douwe et Ibsch Elrud, *Θεωρίες λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα*, traduit en grec par Giannis Parisis, Athènes, Patakis, 2008
  - Selden, Raman (éd.), *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας, τ. 8: Από τον formalισμό στον μεταδομισμό*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών-Ίδρυμα Μανώλη Τριανταφυλλίδη, 2008
  - Tadié, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XXe siècle*, Paris, Pocket, 2002