

Όνοματεπώνυμο διδάσκουσας: Μαρία Σπυριδοπούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>6410173</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αφηγηματικά είδη και τεχνικές: από τον Κρετιέν ντε Τρουά στον Φλωμπέρ (ΜΥΕ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει αποδεδειγμένη γνώση βασικών αφηγηματικών τεχνικών και των χαρακτηριστικών τους.
- Διακρίνει τις τεχνικές αυτές σε αφηγηματικά έργα της γαλλικής λογοτεχνίας
- Αναλύει λογοτεχνικά κείμενα με βάση σύγχρονους όρους αφηγηματολογίας και υφολογίας
- Γνωρίζει βασικές σχολές της θεωρίας της λογοτεχνίας και να εφαρμόζει βασικούς όρους της στα αφηγηματικά κείμενα
- Έχει γνώση της εξέλιξης της αφηγηματικής διαδικασίας και των αφηγηματικών ειδών από τον Μεσαίωνα μέχρι και το 19<sup>ο</sup> αιώνα
- Συνδέει τις αφηγηματικές τεχνικές με έργα της γαλλικής λογοτεχνίας χρησιμοποιώντας βασικές έννοιες και όρους σε νέα πλαίσια και μεταφέροντας τις υπάρχουσες γνώσεις σε νέα περικείμενα.
- Εντοπίζει αφηγηματικές τεχνικές σε κείμενα και να τα παρουσιάζει στους συμφοιτητές/φοιτήτριές του.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Σχεδιασμός, διαχείριση εννοιών και όρων και ασκήσεις εφαρμογής
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στους σημαντικότερους σταθμούς εξέλιξης του γαλλικού μυθιστορήματος από τον Μεσαίωνα στον 19<sup>ο</sup> αιώνα, σκιαγραφώντας αφενός το ιστορικό πλαίσιο, το λογοτεχνικό ρεύμα και «κανόνα» της εποχής, και αφετέρου τις αισθητικές πρακτικές, το αφηγηματικό είδος και τις τεχνικές του. Θα εξεταστούν βασικές έννοιες (εστίαση, αφηγητής, διακειμενικότητα, *effets de réel*, *isotopie*, *quête*, *défamiliarisation*, κ.λπ.) και όροι της θεωρίας της λογοτεχνίας (βλ. ρωσικός φορμαλισμός, δομισμός, αφηγηματολογία) και θα εντοπιστούν συγκεκριμένες αφηγηματικές τεχνικές μέσα στα ίδια τα λογοτεχνικά κείμενα.

Συγκεκριμένα, από την έμμετρη ιπποτική μυθιστορία του Κρετιέν ντε Τρουά (12ος) και τις παρεισφρήσεις του συγγραφέα (*intrusions d'auteur*) θα μεταβούμε στον 17ο αιώνα και στο πρώτο μυθιστόρημα ανάλυσης ψυχικών τοπίων και προάγγελο του σύγχρονου μυθιστορήματος (*La princesse de Clèves* της Mme de Lafayette). Στη συνέχεια, στον 18ο αιώνα θα εστιάσουμε αφενός στον Ντιντερό αναλύοντας το *Jacques le Fataliste* ως ένα μυθοπλαστικό πείραμα που καταδεικνύει την αυθαιρεσία κάθε αφηγηματικής επινόησης και αφετέρου στο *Confessions* του Ρουσσώ και το αυτοβιογραφικό είδος. Από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα θα εξετάσουμε το *Confessions d'un enfant de siècle* του Ντε Μυσσέ (βλ. αρρώστια του αιώνα) και τη νουβέλα *La légende de St. Julien l'Hospitalier* και το *Madame Bovary* του Φλωμπέρ (βλ. ποιητική του ρεαλισμού/*effets de réel*). Τέλος θα γίνουν αναφορές στις σύγχρονες τάσεις του μυθιστορήματος του 20ού αιώνα (Περέκ, Κενώ).

Τίτλος ενότητας
1. Εισαγωγή στην έννοια της λογοτεχνικότητας, της διακειμενικότητας, του συγγραφέα, του αφηγητή: παραδείγματα/ασκήσεις
2. Είδη ανάλυσης/προσέγγισης του κειμένου. Διαφορετικές σχολές της θεωρίας της λογοτεχνίας: παραδείγματα/ασκήσεις
3. Chrétien de Troyes και οι παρεισφρήσεις του συγγραφέα
4. Madame de Lafayette, <i>La princesse de Clèves</i>
5. Madame de Lafayette, <i>La princesse de Clèves</i>
6. Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i>
7. Rousseau, <i>Les Confessions</i>
8. Alfred de Musset, <i>Confessions d'un enfant de siècle</i>
9. Flaubert, <i>La légende de St. Julien l'Hospitalier</i>
10. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>
11. Gisèle Prassinos, <i>Le temps n'est rien</i>
12. Georges Perec, Raymond Queneau
13. Ανακεφαλαίωση

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και μαθητοκεντρική εκπαιδευτική διαδικασία
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Ναι: στη διδασκαλία (power-point) και στην

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες (βλ. υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω του e/class)</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 309 1013 376"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1013 309 1355 376"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 376 1013 421">διαλέξεις</td> <td data-bbox="1013 376 1355 421">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 421 1013 488">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1013 421 1355 488">19</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 488 1013 566">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1013 488 1355 566">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 566 1013 645">Εκπαιδευτική επίσκεψη</td> <td data-bbox="1013 566 1355 645">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 645 1013 723">Εκπόνηση ομαδικής εργασίας/άσκησης</td> <td data-bbox="1013 645 1355 723">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 723 1013 824">Ανάγνωση ενός σύντομου ολόκληρου λογοτεχνικού έργου</td> <td data-bbox="1013 723 1355 824">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 824 1013 869">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1013 824 1355 869">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 869 1013 902"><b>ΣΥΝΟΛΟ</b></td> <td data-bbox="1013 869 1355 902"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	19	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25	Εκπαιδευτική επίσκεψη	3	Εκπόνηση ομαδικής εργασίας/άσκησης	15	Ανάγνωση ενός σύντομου ολόκληρου λογοτεχνικού έργου	13	Αυτοτελής μελέτη	30	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>125</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																			
διαλέξεις	20																			
Διαδραστική διδασκαλία	19																			
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25																			
Εκπαιδευτική επίσκεψη	3																			
Εκπόνηση ομαδικής εργασίας/άσκησης	15																			
Ανάγνωση ενός σύντομου ολόκληρου λογοτεχνικού έργου	13																			
Αυτοτελής μελέτη	30																			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>125</b>																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος διαμορφωτική. Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών εδράζεται σε 3 διαφορετικά κριτήρια:</p> <p>A) σύντομη ομαδική εργασία σε μορφή power-point και παρουσίαση ενώπιον των φοιτητών/τριών (20%)</p> <p>B) Συζήτηση περί του αναγνωσθέντος λογοτεχνικού έργου (10%)</p> <p>Γ) εφαρμοστική εργασία/άσκηση (20%)</p> <p>Δ) γραπτή τελική εξέταση (50%)</p>																			

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Ricardou, <i>Nouveaux problèmes du roman</i>, Editions du Seuil, 1978.</li> <li>• Michael Riffaterre, <i>La production du texte</i>, Editions du Seuil, 1979.</li> <li>• Jean Pouillon, <i>Temps et roman</i>, Gallimard, 1993.</li> <li>• Michel Butor, <i>Essais sur le roman</i>, Gallimard, 1964.</li> <li>• Paul Zumthor, <i>Essai de poésie médiévale</i>, Editions du Seuil, 1972.</li> <li>• Victor Chklovski, <i>Sur la théorie de la prose</i>, Lausanne, édition l'Âge d'Homme, 1973.</li> <li>• Roland Barthes, Leo Bersani, Philippe Hamon, Michael Riffaterre, Ian Watt, <i>Littérature et réalité</i>, Ed. Du Seuil 1982.</li> <li>• Tzvetan Todorov, <i>La notion de littérature</i>, Ed. Du Seuil, 1987.</li> </ul>
---

- Tzvetan Todorov, *Qu'est-ce que le structuralisme?*, Ed. Du Seuil, 1968.
- Tzvetan Todorov, *Poétique de la prose. Nouvelles recherches sur le récit*, Ed. Du Seuil, 1978.
- Communications 8, *L'analyse structurale du récit*, Ed. Du Seuil, 1981.
- Roland Barthes, Wolfgang Kayser, Wayne C. Booth, Philippe Hamon, *Poétique du récit*, Ed. Du Seuil, 1977.

## ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Τσβετάν Τοντόροφ (επιμ.), *Θεωρία της λογοτεχνίας*, Οδυσσέας 1995.
- Τέρυ Ήγκλετον, *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας*, Οδυσσέας 1996.
- Jeremy Hawthorn, *Ξεκλειδώνοντας το κείμενο*, ΠΕΚ 2002.
- Μ.Η. Abrams, *Λεξικό λογοτεχνικών όρων*, Πατάκης, 2007.
- Jean-Yves Tadié, *Η κριτική της λογοτεχνίας τον 20ό αιώνα*, Gutenberg, 2001.
- Auerbach Erich, *Μίμησις: η εικόνα της πραγματικότητας στη δυτική λογοτεχνία*, ΜΙΕΤ, 2005.
- Douwe Fokkema, Elroud Ibsch, *Θεωρίες λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα*, Πατάκης, 2004.
- Γιώργος Βελουδής, *Γραμματολογία. Θεωρία της λογοτεχνίας*, Δωδώνη, 1997.