

Όνοματεπώνυμο διδάσκουσας: Μαρία Σπυριδοπούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410171	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η γυναικεία γραφή στη γαλλική λογοτεχνία (ΜΥΕ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει αποδεδειγμένη γνώση σημαντικών έργων της γαλλικής γυναικείας λογοτεχνίας και των χαρακτηριστικών τους.
- Διακρίνει τις ιδιαίτερες θεματικές έργων γυναικών-συγγραφέων
- Προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά της γυναικείας γραφής
- Συνδέει τα διακριτικά γνωρίσματα της γυναικείας γραφής με αφηγηματικά και μη αφηγηματικά έργα της γαλλικής λογοτεχνίας χρησιμοποιώντας τις έννοιες και τα χαρακτηριστικά της σε νέα πλαίσια και μεταφέροντας τις υπάρχουσες γνώσεις σε νέα περικείμενα.
- Συσχετίζει τη δράση των γυναικών συγγραφέων με το κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο της εποχής
- Έχει ολοκληρωμένη εικόνα τόσο της αφηγηματικής όσο και της μορφολογικής εξέλιξης της γυναικείας γραφής από τον Μεσαίωνα στον 20ό αιώνα
- Εντοπίζει στοιχεία της γυναικείας γραφής και να τα παρουσιάζει στους συμφοιτητές/φοιτήτριές του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Επίδειξη κοινωνικής, ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εξετάζει αντιπροσωπευτικά κείμενα (αφηγηματικά και ποιητικά) γυναικών συγγραφέων από τον Μεσαίωνα μέχρι τον 20ό αιώνα, επιζητώντας αφενός να απαντήσει στο ερώτημα αν η γραφή έχει φύλο και αφετέρου να προσδιορίσει τις ιδιαιτερότητες (μορφικές και θεματικές) της υπό εξέταση γυναικείας αυτής γραφής.

Η διερεύνηση αυτή γίνεται σε συνδυασμό με θεωρητικούς προβληματισμούς και δοκίμια της φεμινιστικής θεωρίας (De Beauvoir, Cixous, Irigaray, Leclerc, Kristeva). Εκκινώντας ενδεικτικά από την πολυγραφότατη και “πρώιμη” φεμινίστρια Christine de Pisan, την ποιήτρια Louise Labé και την Marguerite de Navarre της Αναγέννησης, θα διατρέξουμε αποσπάσματα από έργα της Mme de Lafayette, της Mme de Châtelet και της Γεωργίας Σάνδης (19ος αι.) με στόχο να εστιάσουμε στις Marguerite Duras, Assia Djébar και Annie Ernaux του 20ού αι. και να αναδείξουμε έτσι τη σύγχρονη γυναικεία γραφή ως έναν εμβληματικό αισθητικό νεωτερισμό.

Τίτλος ενότητας

1. Εισαγωγή στην προβληματική του φύλου και της σύνδεσής του με τη λογοτεχνία
2. Γαλλίδες φεμινίστριες και διανοούμενες και θέσεις τους για τη λογοτεχνία:
α) Simone de Beauvoir, β) Cixous, Irigaray, Kristeva, Leclerc
3. Christine de Pisan et *La cité des dames*
4. Louise Labé et le « lai de deux amants »
5. Marguerite de Navarre, *l'Heptaméron*
6. Madame de Scudéry et « la carte de Tendre »
7. Madame de Lafayette et *la Princesse de Montpensier*
8. George Sand, *Histoire de ma vie*
9. Colette et *Gigi*
10. Gisèle Prassinos et ses contes
11. François Sagan et *Bonjour tristesse*, Assia Djébar, *L'ombre sultane*
12. Marguerite Duras, *L'homme dans le couloir*
13. Annie Ernaux et ????

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι: στη διδασκαλία (power-point) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες (βλ. υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω του e/class)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	διαλέξεις	20

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαδραστική διδασκαλία	19
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτική επίσκεψη	3
	Εκπόνηση σύντομης μελέτης και παρουσίαση	10
	Ανάγνωση ενός σύντομου ολόκληρου λογοτεχνικού έργου	13
	Αυτοτελής μελέτη	30
	Συγγραφή σύντομης τελικής εργασίας	20
	ΣΥΝΟΛΟ	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος διαμορφωτική. • Η διδασκαλία είναι μαθητοκεντρική και υποστηρίζει/ενθαρρύνει/ενδυναμώνει την ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο μάθημα. • Η αξιολόγηση εδράζεται σε 4 διαφορετικά κριτήρια, τα οποία λειτουργούν συνδυαστικά/συνεργατικά ως προς τη διαμόρφωση της τελικής αξιολόγησης: <p>A) ατομική εργασία σε μορφή power-point και παρουσίαση ενώπιον των φοιτητών/τριών (20%)</p> <p>B) συζήτηση περί του αναγνωσθέντος λογοτεχνικού έργου (10%)</p> <p>Γ) τελική εργασία (20%)</p> <p>Δ) γραπτή τελική εξέταση (50%)</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luce Irigaray, <i>Je, tu, nous. Pour une culture de la différence</i>, Grasset, 1990. • François Rigolot, <i>Louise Labé ou la Renaissance au féminin</i>, Honoré Champion, 1997. • Hélène Cixous, <i>La venue à l'écriture</i>, Union générale d'édition, coll. 10-18, « Féminin futur ». • Michel Mercier, <i>Le roman féminin</i>, Presses Universitaires de France, 1976.

- Marcelle Marini, *Territoires du féminin*, Les Éditions de minuit, 2017.
- Irma Garcia, *Promenade femmilière : Recherches sur l'écriture féminine*, Paris, Éd. des femmes, 1981.
- Annie Leclerc, *Parole de femme*, Grasset, 1974.
- Niklas Luhman, *Amour comme passion. De la codification de l'intimité*, traduit de l'allemand par Anne-Marie Lionnet, Aubier, 1990.

ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Irigaray Luce, *Ο δρόμος της αγάπης*, Αλεξάνδρεια, 2007.
- Μπραϊντότι Ρόζι, *Νομαδικά υποκείμενα: Ενσωματότητα και έμφυλη διαφορά στη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία*, Νήσος, 2014.
- Ντενίση Σοφία, Χαμαλίδη Έλενα, Σαρακατσιάνου Βασιλική, Νικολοπούλου Μαρία, Αποστολή Πέρσα, *Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά Λόγου και Τέχνης*, Gutenberg, 2008.
- Αθανασίου Αθηνά, *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Νήσος, 2006.
- Σηφάκη, Ε. (2011), *Φύλο και ιδεολογία. Στο ΦυλοΠαιδεία* (ηλεκτρονικό λεξικό για θέματα φύλου και ισότητας). URL: www.fylopedia.uoa.gr .
- Σηφάκη Ευγενία, *Σπουδές φύλου και λογοτεχνία*, Ελληνικά ακαδημαϊκά συγγράμματα, Κάλλιπος, 2015.