

• 6410104 - ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------|--------|
| ΣΧΟΛΗ | Φιλοσοφική | | |
| ΤΜΗΜΑ | Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 6410104 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Ε', Ζ' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Συγκριτική Λογοτεχνία | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου (ΜΥΕ) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | 641033 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Γαλλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη συγκριτική λογοτεχνία, μέσα από τη μελέτη τριών έργων που σχετίζονται με τη θεματική του παιχνιδιού.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν κοινά χαρακτηριστικά στοιχεία σε έργα διαφορετικών συγγραφέων. • Να συγκρίνουν τρόπους γραφής και να προσεγγίζουν συγκριτικά μία συγκεκριμένη θεματολογία. |

- Να έχουν γνώση σημαντικών έργων, αντιπροσωπευτικών διαφορετικών εθνικών λογοτεχνιών.
- Να αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τους οποίους προσεγγίζονται συγκριτικά διαφορετικά λογοτεχνικά έργα.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Σχεδιασμός, διαχείριση εννοιών και όρων και ασκήσεις εφαρμογής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η έννοια του πάθους στο πέρασμα των χρόνων

Ιστορική αναδρομή του πάθους στη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας. Πάθος vs Λογικής. Η ρομαντική ανατροπή. «Αισθάνομαι, άρα υπάρχω»

2. Το πάθος του παιχνιδιού

Ιστορική αναδρομή του παιχνιδιού. Το παιχνίδι στην τέχνη και τη λογοτεχνία. Αίθουσες παιχνιδιού το 19ο αιώνα. Από το Palais-Royal στο Baden-Baden. Το πάθος του παιχνιδιού.

3. Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin* (1831)

Ζωή και έργο του Balzac. Το πάθος στη ζωή του συγγραφέα και η θέση του στη λογοτεχνική γραφή. Παρουσίαση του έργου *La Peau de chagrin*. Μελέτη εναρκτήριου αποσπάσματος.

4. Balzac (συνέχεια)

Μελέτη αποσπασμάτων από το *La Peau de chagrin*.

5. Balzac (συνέχεια και τέλος)

Μελέτη αποσπασμάτων από το *La Peau de chagrin*.

6. Fiodor Dostoïevski, *Ο Παίκτης* (1867)

Ζωή και έργο του Dostoïevski. Η επίδραση του Balzac. Ο εθισμός στη ρουλέτα και οι καταστρεπτικές συνέπειες στην προσωπική ζωή του συγγραφέα. Παρουσίαση του *Παίκτη*. Μελέτη εναρκτήριου αποσπάσματος.

7. Dostoïevski (συνέχεια)

Μελέτη αποσπασμάτων από τον *Παίκτη*.

8. Dostoïevski (συνέχεια και τέλος)

Μελέτη αποσπασμάτων από τον *Παίκτη*.

9. Stefan Zweig, *Σκακιστική νουβέλα* (1941)

Ζωή και έργο του Zweig. Οι επιρροές του Balzac και του Dostoïevski. Η γοητεία του σκακιστικού παιχνιδιού. Παρουσίαση της *Σκακιστικής νουβέλας*. Μελέτη εναρκτήριου αποσπάσματος.

10. Zweig (συνέχεια)

Μελέτη αποσπασμάτων από τη *Σκακιστική νουβέλα*.

11. Zweig (συνέχεια)

Μελέτη αποσπασμάτων από τη *Σκακιστική νουβέλα*. Η άνοδος του ναζισμού και αλληγορία του σκακιού. Η θεματική της τρέλας (του ήρωα) και της αυτοκτονίας (του συγγραφέα).

12. Zweig (συνέχεια και τέλος)

Συγκριτική μελέτη του πάθους του παιχνιδιού στη *Σκακιστική νουβέλα* και στο *Εικοσιτετράωρο μιας γυναίκας* (1927).

13. Απολογισμός

Balzac – Dostoïevski – Zweig: ομοιότητες και διαφορές στην προσέγγιση του πάθους στο έργο τους. Απολογισμός του μαθήματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Πιθανή χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 35 |
| | Φροντιστήριο | 13 |
| | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 4 |
| | Εργαστηριακή άσκηση | 15 |
| | Ανάγνωση και μελέτη λογοτεχνικών έργων | 23 |
| | Μελέτη για προετοιμασία γραπτής εξέτασης | 35 |

| | Σύνολο μαθήματος | 125 ώρες |
|----------------------------|--|----------|
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος η γραπτή τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.</p> | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

BALZAC (Honoré de), *La Peau de chagrin*, préface d'André Pieyre de Mandiargues, édition établie et annotée par S. de Sacy, Paris, Gallimard, 1974.

DOSTOIEVSKI (Fedor), *Le Joueur*, préface de Dominique Fernandez, traduction et notice de Sylvie Luneau, Paris, Gallimard, 2011.

ROBOLY (Dimitri), *La passion du jeu dans la littérature*, Athènes, 2013.

ZWEIG (Stefan), *Le Joueur d'échecs*, préface de Roger-Louis Junod, Paris, Stock, 1990.

ZWEIG (Stefan), *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, traduction et introduction par Olivier Bournac et Alzir Hella, Paris, Le Livre de Poche, 2010.