

641017 ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641017	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α' ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL584/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση: • Να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά των κυριότερων λογοτεχνικών ειδών του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης • Να εντοπίζουν χαρακτηριστικά στοιχεία της γραφής των σημαντικότερων εκπροσώπων των δύο εποχών. • Να προσεγγίζουν το κοινωνικό-πολιτικό γίνεσθαι μέσα από τη μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων. • Να κατανοούν την αλλαγή παραδείγματος των ιδανικών σε άμεση συνάρτηση με τις ανθρωπιστικές αξίες της Αναγέννησης.
Γενικές Ικανότητες
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. • Σχεδιασμός, διαχείριση εννοιών και όρων και ασκήσεις εφαρμογής. • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στους σημαντικότερους σταθμούς εξέλιξης της γαλλικής λογοτεχνίας από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι την Αναγέννηση, με γνώμονα δύο βασικά χαρακτηριστικά που εμφανίζονται είτε ξεχωριστά είτε συνυφασμένα: τον έρωτα και τα ιδανικά. Θα εξετάσουμε την εμφάνιση της έννοιας του έρωτα στη λυρική ποίηση των τροβαδούρων και τη συνύπαρξή της με τα ιπποτικά ιδεώδη της έμμετρης αφηγηματικής ποίησης. Στη συνέχεια θα σκιαγραφήσουμε την αφηρημένη, πνευματική διάσταση του έρωτα στους ποιητές της Πλειάδας και την αλλαγή παραδείγματος στα ιδανικά σε άμεση συνάρτηση με τις ανθρωπιστικές αξίες της Αναγέννησης. Τέλος, θα μελετήσουμε τα ιδεώδη του «οικουμενικού ανθρώπου» και της ανθρωπιστικής παιδείας στον Ραμπελαί και στον Μονταίν. Για τον Μεσαίωνα θα αναλυθούν αποσπάσματα: 1. από το έπος Chanson de Roland

2. κείμενα των: Bérout (Tristan et Iseut), Arnaut Daniel
3. Ποιήματα τροβαδούρων
4. Chrétien de Troyes,
5. Marie de France,
6. Christine de Pisan
7. Pastourelle, Chanson de toile
8. Examen blanc (Πρόοδος)

Για την Αναγέννηση:

9. Ronsard
10. Louise Labé
11. Rabelais,
12. Montaigne
13. Ανακεφαλαίωση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και μαθητοκεντρική εκπαιδευτική διαδικασία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι: στη διδασκαλία (power-point) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες (βλ. υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω του e/class)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	19
	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας και των κειμένων	25
	Προετοιμασία για την πρόοδο	26
	Εργαστηριακές ασκήσεις	15
	Μελέτη για την προετοιμασία της τελικής εξέτασης	30
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος αξιολόγησης είναι α) πρόοδος στην ύλη του Μεσαίωνα και με ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών (20%) β) τελική γραπτή εργασία (80%). • Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. NicholasDavid, *Η εξέλιξη του μεσαιωνικού κόσμου*, MIET, Αθήνα 2009.
2. Ντενί ντε Ρουζμόν, *Ο έρωτας στη Δύση*, Ίνδικτος, Αθήνα, 2002.
3. OngJ. Walter, *Προφορικότητα και εγγραμματοσύνη*, ΠΕΚ, Κρήτη 2005.
4. E. Auerbach, *Μίμησης. Η εικόνα της πραγματικότητας στη δυτική λογοτεχνία*, MIET, Αθήνα 2014.
5. Κατερίνα Καρακάση, Μαρία Σπυριδοπούλου, Κοτελίδης, *Ιστορία και θεωρία των λογοτεχνικών γενών και ειδών*. Κάλλιπος, 2025 (<https://www.openbook.gr/istoria-kai-thewria-twn-logotexnikon-genwn-kai-eidwn/>)