

641014 ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΕΤΥΠΑ ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641014	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αξίες και αρχέτυπα στα θεατρικά κείμενα του γαλλικού κλασικισμού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχει προαπαιτούμενο.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL298		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει ως στόχο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα κυριότερα λογοτεχνικά ρεύματα του δέκατου έβδομου αιώνα και να τους φέρει σε επαφή με διανοητές της εποχής αυτής, μεγάλους φιλοσόφους όπως ο Descartes και ο Pascal ή θεωρητικούς της λογοτεχνίας και του θεάτρου όπως ο Malherbe και ο Boileau. Παράλληλα τους καθοδηγεί στη μελέτη των διαφορετικών ειδών θεάτρου, αλλά και τους μυεί στη γενικότερη ιστορία του θεάτρου σε αυτόν τον σημαντικό για την παραστασιολογία αιώνα. Αναπτύσσονται ακόμη απόψεις ως προς τις αρχετυπικές μορφές που

εμφανίζονται γενικότερα στα λογοτεχνικά και ειδικότερα στα θεατρικά κείμενα (*précieuse, libertin, honnête homme*). Τέλος, προτείνεται η αναλυτική μελέτη ενός χαρακτηριστικού θεατρικού έργου, της *Φαίδρας* του Ρακίνα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να είναι σε θέση: 1. Να αναγνωρίσουν τα χαρακτηριστικά των κυριότερων λογοτεχνικών ρευμάτων και τάσεων του 17^{ου} αιώνα 2. Να προσδιορίσουν τις σημαντικότερες ιδέες των μεγάλων διανοητών του δέκατου εβδόμου αιώνα. 3. Να εξηγήσουν τις ιδιαιτερότητες που διακρίνουν τις αρχετυπικές μορφές όπως αυτές εμφανίζονται μέσα στα λογοτεχνικά κείμενα. 4. Να προσεγγίσουν χαρακτηριστικά λογοτεχνικά έργα του ίδιου αιώνα συγκρίνοντάς τα μεταξύ τους. 5. Να προσδιορίσουν τις σημαντικότερες ιδέες όπως αυτές εκφράζονται μέσα από το έργο μεγάλων δραματουργών του αιώνα (Corneille, Racine, Molière). 6. Να προβούν στην ανάλυση και εμβάθυνση ενός θεατρικού έργου (της *Φαίδρας* του Ρακίνα).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	

• Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Αυτόνομη και ομαδική εργασία. • Άσκηση κριτικής.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο δεύτερο μέρος κάθε μαθήματος, προτείνεται η μελέτη ενός αποσπάσματος από τη *Φαίδρα* του Ρακίνα.

1. Εισαγωγικό μάθημα στον 17ο αιώνα. Οι σημαντικότεροι σταθμοί και τα ιδεολογικά ρεύματα. Το ιδεώδες του *honnête homme*.
2. Το γαλλικό θέατρο του 17^{ου} αιώνα. Περίοδοι, εκπρόσωποι και χαρακτηριστικά.
3. Το κίνημα του μπαρόκ. Το θέατρο μπαρόκ. Στο μεταίχμιο μπαρόκ και κλασικού θεάτρου: « *L'illusion comique* » του Pierre Corneille.
4. Το κίνημα της επιτήδευσης (*préciosité*). Χαρακτηριστικά και σημαντικοί εκπρόσωποι. Μελέτη του ποιήματος του Vincent Voiture « *Le Sonnet d'Uranie* ».
5. Το κίνημα της ελευθεριότητας (*libertinage*). Βασικές αρχές και εκπρόσωποι. Cyrano de Bergerac, « *Les états et empires du soleil* ».
6. Δύο μεγάλοι φιλόσοφοι: René Descartes, Blaise Pascal.
7. Το κίνημα του burlesque και η επιρροή του στο θέατρο.
8. Το θέατρο του Pierre Corneille. *Le conflit cornélien*. *Le Cid*. Μελέτη χαρακτηριστικού αποσπάσματος του έργου.
9. Το κλασικό θέατρο. Χαρακτηριστικά.
10. Το κλασικό θέατρο και οι αριστοτελικοί κανόνες. Η *Ποιητική τέχνη* του Boileau.
11. Ο Μολιέρος και η αντίληψή του περί κωμωδίας.
12. Το αρχέτυπο του Δον Ζουάν. Μελέτη χαρακτηριστικών αποσπασμάτων του ομότιτλου έργου του

Μολιέρου.

13. La Querelle des Anciens et des Modernes.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία - Χρήση της πλατφόρμας e-class για την επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Φροντιστηριακές ασκήσεις	40
	Σύνολο	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μέθοδοι αξιολόγησης: ● Γραπτές εργασίες (ερωτήσεις ανάπτυξης) επί ενός λογοτεχνικού κειμένου: 10% ● Τελική αξιολόγηση: 1. Ανάπτυξη ενός θεωρητικού θέματος (από τη διδαχθείσα ύλη). Βαθμολογείται στα 6. 2. Ανάλυση ενός από τα διδαχθέντα αποσπάσματα της Φαίδρας του Ρακίνα (υποβοήθηση με ερωτήσεις). Βαθμολογείται στα 4. Θέματα αξιολόγησης παρέχονται στην σχετική πλατφόρμα του e-class.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ:

Antoine Adam (1963), *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*, Paris, Del Duca.

Lagarde et Michard (1970), *XVIIe siècle*, Paris, Bordas.

Alain Viala (2005), *Histoire du théâtre*, Paris, PUF.

Μαρίκα Θωμαδάκη (2010), *Φωτοσκιάσεις των αρχετύπων: αναζητώντας το τελικό αίτιο στην Τέχνη και στο θέατρο*, Αθήνα, Leader Books.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΑΚΙΝΑ

Racine, *Phèdre* (1983), Paris, Classiques Bordas.

Roland Barthes (1963), *Sur Racine*, Paris, Seuil.

Georges Forestier (2006), *Jean Racine*, Paris, Gallimard.

Raymond Picard (1961), *La carrière de Jean Racine*, Paris, Gallimard.