

- 641033-ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641033	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γαλλική Λογοτεχνία του 19ου αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου (ΥΜ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχοι</p> <p>Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη γαλλική λογοτεχνία του 19ου αιώνα, μέσα από τη μελέτη χαρακτηριστικών αποσπασμάτων της περιόδου.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να είναι σε θέση:</p>

- Να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά των κυριότερων λογοτεχνικών κινημάτων-ρευμάτων του 19^{ου} αιώνα.
- Να εντοπίζουν χαρακτηριστικά στοιχεία της γραφής των σημαντικότερων εκπροσώπων των γαλλικών γραμμάτων το 19^ο αιώνα.
- Να προσεγγίζουν το κοινωνικό-πολιτικό γίνεσθαι μέσα από τη μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων.
- Να συγκρίνουν τρόπους γραφής και να προσεγγίζουν μία συγκεκριμένη θεματολογία.
- Να αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τους οποίους εξελίσσεται η ποίηση, το μυθιστόρημα και η θεατρική γραφή.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Σχεδιασμός, διαχείριση εννοιών και όρων και ασκήσεις εφαρμογής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η γενιά του ρομαντισμού

Προρομαντική λογοτεχνία. Ο Jean-Jacques Rousseau και το έργο *La Nouvelle Héloïse*. Οι επιρροές της Mme de Staël. Η έκφραση της ρομαντικής μεγαλοφυΐας και τα βασικά συστατικά του ρομαντικού κινήματος. Η εικόνα του ρομαντικού ήρωα.

2. Το ρομαντικό δράμα

Ο Victor Hugo και η θεωρία του ρομαντικού δράματος. Οι έννοιες του *sublime* και του *grotesque*. Από το θρίαμβο του *Hernani* στην αποτυχία του *Burgraves*. Ο καταλυτικός ρόλος των ηθοποιών (Marie Dorval, Frédéric Lemaître...). Ο Alexandre Dumas και το έργο *Antony*.

3. Η ποίηση της οδύνης

Ποιητική θεματολογία του ρομαντισμού. Βασικοί εκπρόσωποι της ρομαντικής ποίησης. Η επίδραση του Byron. Ο λυρισμός του Lamartine. Μελέτη της ποιητικής συλλογής *Les Méditations poétiques*. Ανάλυση του ποιήματος « Le Lac ».

4. Alfred de Musset, ιστορία ενός «παιδιού του αιώνα»

Ο ποιητής των *Nuits*. Η μελαγχολία στην πρόζα: *La Confession d'un enfant du siècle*. Η θεατρική πρόκληση και το μέτρο στα συναισθήματα. Μελέτη του έργου *Les Caprices de Marianne*.

5. Μορφές του μυθιστορήματος στην εποχή των ρομαντικών

Το αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα (Chateaubriand, Sand, Musset...). Το ιστορικό μυθιστόρημα (Vigny, Hugo, Dumas...). Το κοινωνικό μυθιστόρημα (Sue, Hugo...). Μελέτη του έργου *Les Misérables* του Victor Hugo.

6. Ο Stendhal και η έννοια του “égotisme”

Η αναζήτηση της ευτυχίας. Μεταξύ ρομαντισμού και ρεαλισμού. Η έννοια του *beylisme*. Αναζήτηση της αλήθειας / ψευδαίσθηση της αλήθειας. Ιστορία και μυθιστόρημα: *La Chartreuse de Parme*. Μελέτη του έργου *Le Rouge et le Noir*.

7. Μαύρος ρομαντισμός

Η επίδραση του Hoffmann και το φανταστικό παραμύθι. Το *surnaturel* και το *fantastique*. Η θεματική του *double*. Charles Nodier και Gérard de Nerval. Θεματική της αυτοκτονίας. Μελέτη του έργου *Champavert* του Petrus Borel.

8. Gustave Flaubert και ρεαλισμός

Τα όρια του ρομαντισμού και η αναζήτηση της αλήθειας. Η επίδραση του Courbet και ο ρόλος της ζωγραφικής. Η γενιά των ρεαλιστών. Flaubert, ο ηγέτης. Μελέτη του έργου *Madame Bovary*.

9. Από τον παρανοσιμό στη νεωτερικότητα. Η ποίηση του Baudelaire

Η μετα-ρομαντική ποίηση. Η θεωρία της τέχνης για την τέχνη και η φορμαλιστική γραφή. Η αισθητική του κακού και η γοητεία της βλασφημίας στο έργο του Baudelaire. Μελέτη της ποιητικής συλλογής *Les Fleurs du mal*.

10. Verlaine – Rimbaud – Lautréamont

Αναζήτηση μιας νέας ποιητικής γλώσσας. Ο οραματιστής Rimbaud. Η φρενήδης ποίηση του Lautréamont και η διαβολική μορφή του Maldoror. Ο Verlaine και οι καταραμένοι ποιητές.

11. Émile Zola και νατουραλισμός

Η νατουραλιστική θεωρία. Edmond et Jules de Goncourt. Zola, ο αναμφισβήτητος ηγέτης. Το εγχείρημα των *Rougon-Macquart* (1871-1893). Μελέτη του έργου *Thérèse Raquin*.

12. Η λογοτεχνία fin-de-siècle

Παρακμιακή λογοτεχνία. Ο Huysmans ανάμεσα στο καλό και το κακό. Το μαύρο χιούμορ στον Villiers de l'Isle-Adam. Ο Barbey d'Aurevilly και η έννοια της βλασφημίας. Μελέτη του έργου *Les Diaboliques*.

13. Λογοτεχνία του εξωτισμού και της περιπέτειας

Από τον οριενταλισμό στον κοσμοπολιτισμό. Το roman maritime. Pierre Loti και Claude Farrère. Jules Verne: η επιστήμη στην υπηρεσία της λογοτεχνίας. Μελέτη ενός αποσπάσματος από τα *Voyages extraordinaires* του Jules Verne.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Πιθανή χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	35
	Φροντιστήριο	13
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	4
	Εργαστηριακή άσκηση	15
	Ανάγνωση και μελέτη λογοτεχνικών έργων	23
	Αυτοτελής μελέτη	25
	Μελέτη για προετοιμασία γραφτής εξέτασης	35
	Σύνολο	150 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος η γραπτή τελική εργασία. • Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου. 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Littérature française du XIXe siècle, sous la direction d'Arlette Michel, Paris, Presses Universitaires de France, « Premier cycle », 1993.

Bouvier (Émile), *La Bataille réaliste (1844-1857)*, Genève, Slatkine Reprints, 1973.

Chevrel (Yves), *Le Naturalisme - Étude d'un mouvement littéraire international*, Paris, Presses Universitaires de France, « Littératures modernes », 1982.

Decaunes (Luc), *La Poésie parnassienne*, Paris, Seghers, 1977.

Descotes (Maurice), *Le Drame romantique et ses grands créateurs*, Paris, Presses Universitaires de France, 1955.

Gusdorf (Georges), *L'Homme romantique*, Paris, Payot, 1984.

Marot (Patrick), *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, Paris, H. Champion, 2001.

Milner (Max), *Le Romantisme 1. 1820-1843*, Paris, Arthaud, 1973.

Pichois (Claude), *Le Romantisme 2. 1843-1869*, Paris, Arthaud, 1979.

Pouillart (Raymond), *Le Romantisme 3. 1869-1896*, Paris, Arthaud, 1968.

Rincé (Dominique), Lecherbonnier (Bernard) *Littérature. XIXe siècle* (collection dirigée par Henri Mitterand), Paris, Nathan, 1986.