

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	641023	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γαλλική γλώσσα		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/FRL241/">https://eclass.uoa.gr/courses/FRL241/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** το μάθημα έχει ως στόχο να εξοικειώσει κατ' αρχάς τους φοιτητές με τα διάφορα είδη λογοτεχνικών κειμένων (μυθιστόρημα, ποίηση, θέατρο) καθώς πρόκειται μάλιστα και για πρωτοετείς οι οποίοι διαβάζουν για πρώτη φορά γαλλική λογοτεχνία. Το corpus που προτείνεται είναι αρκετά ευρύ και περιλαμβάνει λογοτεχνικά κείμενα από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα έως σήμερα. Η διδασκαλία της ορολογίας που μας παρέχει η γλωσσολογία και ιδιαίτερα η υφολογία, των καλολογικών στοιχείων, των ιδιαίτερων μηχανισμών που επιτρέπουν την κατανόηση και την εμπάθνηση ενός λογοτεχνικού κειμένου αποτελούν ορισμένες από τις παραμέτρους του μαθήματος.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά των διαφορετικών ειδών λογοτεχνικών κειμένων (για παράδειγμα, αφηγηματικό ή περιγραφικό κείμενο, χαρακτήρες για το μυθιστόρημα. Προσωδία, ομοιοκαταληξία, παρήχηση για το ποίημα. Πράξη, σκηνή, μονόλογος, στιχομυθία για το θέατρο).
- Να ανακαλύπτουν τα υφολογικά στοιχεία που διακρίνουν ένα λογοτεχνικό κείμενο από έναν οποιονδήποτε άλλο τύπο κειμένου, καθώς επίσης και την ιδιαίτερη χρήση γραμματικών και συντακτικών δομών όπως αυτές εφαρμόζονται στη λογοτεχνία.
- Να αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες κάθε συγγραφέα που μελετήθηκε στο μάθημα.
- Να εφαρμόζουν βασικές αρχές της γλωσσολογικής επιστήμης (για παράδειγμα να χρησιμοποιούν το αφηγηματικό σχήμα στο μυθιστόρημα ή το πραξιακό σχήμα στο θέατρο).
- Να προτείνουν μία αναλυτική ανάγνωση του λογοτεχνικού κειμένου εστιάζοντας στο ενδιαφέρον που παρουσιάζει αυτό και να αξιολογούν την πρωτοτυπία και ιδιαιτερότητά του.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος1... Εισαγωγή στην ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων  
.....

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1.	(αναφέρεται αναλυτική βιβλιογραφία στο 4)	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/FRL241/">https://eclass.uoa.gr/courses/FRL241/</a>
2. Παρουσίαση των εργαλείων για την ανάλυση κειμένων (λεξιλογικά, γραμματικά, συντακτικά, υφολογικά)		
3. Εφαρμογή των εργαλείων σε απλά κείμενα κατανόησης		
4. Ανάλυση του μυθιστορήματος. Βασικές αρχές.		
5. Ανάλυση του μυθιστορήματος (2) Αφηγηματικό και περιγραφικό κείμενο..		
6. Η εστίαση του κειμένου. Είδη και εφαρμογή.		
7. Ανάλυση του ποιήματος. Βασικές αρχές. Εφαρμογή με παραδοσιακά είδη γραφής.		
8. Ανάλυση του ποιήματος (2). Μελέτη σύγχρονων μορφών γραφής.		
9. Ανάλυση του θεατρικού κειμένου. Βασικές αρχές. Μελέτη κλασικών κειμένων.		
10. Ανάλυση του θεατρικού		

κειμένου (2). Μελέτη σύγχρονων δραματουργών (20 <sup>ος</sup> αιώνας, κείμενα avant- garde).		
11. Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων 19 <sup>ου</sup> αιώνα.		
12. Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων 20 <sup>ου</sup> αιώνα.		
13. Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων 21 <sup>ου</sup> αιώνα.		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Οι φοιτητές συμμετέχουν με γραπτές και προφορικές ασκήσεις επί των διδασκόμενων λογοτεχνικών κειμένων στη διάρκεια όλου του εξαμήνου.	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Παρουσίαση προφορικών εργασιών	30
	Σύνολο μαθήματος	100 ώρες

<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική          Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Γραπτές και προφορικές ασκήσεις στη διάρκεια του εξαμήνου :10%</li> <li>- Προφορική παρουσίαση ανάλυσης κειμένου: 10%</li> <li>- Τελική αξιολόγηση: Ερωτήσεις γενικού υποβάθρου, ανάλυσης, κατανόησης επί ενός λογοτεχνικού κειμένου (επιλογή μεταξύ μυθιστορήματος, ποιήματος ή θεατρικού κειμένου): 80%</li> </ul> <p>Τύποι θεμάτων προτείνονται μέσω του e-class.</p>

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>OUVRAGES GENERAUX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fontanier Pierre (nouv.éd. 2009), <i>Les Figures du discours</i>, Flammarion (coll. « Champs »)</li> <li>- Genette Gérard (1972), <i>Figures (I, II, III)</i>, Seuil (coll. « Poétique »)</li> <li>- Goldenstein Jean – Pierre (2005), <i>Lire le roman</i>, De Boeck supérieur</li> <li>- Kristeva Julia (1969), <i>Sémiotikè</i>, Folio (coll. “Essais”)</li> <li>- Jarrety Pierre (2001), <i>Lexique des termes littéraires</i>, Le Livre de poche</li> <li>- Poupert Jean – François (2018), <i>Lire la poésie</i>, Poètes de Brousse</li> <li>- Ubersfeld Anne (1996), <i>Lire le théâtre (I, II, III)</i>, Belin Sup.</li> </ul> <p>SUR L'EXPLICATION DE TEXTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barthe Marie – Chovelon Bernadette (2005), <i>Lectures d'auteurs</i>, Presses universitaires de Grenoble</li> <li>- Bergez Daniel (2000), <i>L'explication de texte littéraire</i>, Nathan Université</li> <li>- Marinier Nathalie (1996), <i>Commentaire composé et explication de texte</i>, Seuil (« Mémo »)</li> <li>- <i>L'explication de texte</i>, Hatier (Profil/Formation)</li> <li>- Παπασπυρίδου Ιωάννα (2014), <i>L'explication de texte enseignée aux hellénophones</i>, εκδόσεις Συμμετρία.</li> </ul>
--