

- 641014-ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΕΤΥΠΑ ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641014	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αξίες και αρχέτυπα στα θεατρικά κείμενα του γαλλικού κλασικισμού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου (ΥΜ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική γλώσσα		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL298/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχοι</p> <p>Το μάθημα έχει ως στόχο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα κυριότερα λογοτεχνικά ρεύματα του αιώνα του κλασικισμού στη Γαλλία, δηλαδή του δέκατου έβδομου αιώνα, καθώς και να τους φέρει σε επαφή με διανοητές της εποχής αυτής, μεγάλους φιλοσόφους όπως ο Descartes και ο Pascal ή θεωρητικούς της λογοτεχνίας και του θεάτρου όπως ο Malherbe και ο Voileau. Παράλληλα τους</p>

καθοδηγεί στη μελέτη των διαφορετικών ειδών θεάτρου, αλλά και τους μιεί στη γενικότερη ιστορία του θεάτρου σε αυτόν τον σημαντικό για την παραστασιολογία αιώνα. Αναπτύσσονται ακόμη απόψεις ως προς τις αρχετυπικές μορφές που εμφανίζονται γενικότερα στα λογοτεχνικά και ειδικότερα στα θεατρικά κείμενα (*précieuse, libertin, honnête homme*). Τέλος, προτείνεται η αναλυτική μελέτη ενός χαρακτηριστικού θεατρικού έργου, της *Φαίδρας* του Ρακίνα.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να είναι σε θέση:

1. Να αναγνωρίσουν τα χαρακτηριστικά των κυριότερων λογοτεχνικών ρευμάτων και τάσεων του αιώνα του κλασικισμού και να τα αναπτύξουν.
2. Να προσδιορίσουν τις σημαντικότερες ιδέες των μεγάλων διανοητών του δεκάτου εβδόμου αιώνα.
3. Να εξηγήσουν τις ιδιαιτερότητες που διακρίνουν τις αρχετυπικές μορφές όπως αυτές εμφανίζονται μέσα στα λογοτεχνικά κείμενα.
4. Να προσεγγίσουν χαρακτηριστικά λογοτεχνικά έργα του αιώνα του κλασικισμού συγκρίνοντάς τα μεταξύ τους.
5. Να προσδιορίσουν τις σημαντικότερες ιδέες όπως αυτές εκφράζονται μέσα από το έργο μεγάλων δραματουργών του αιώνα (Corneille, Racine, Molière).
6. Να προβούν στην ανάλυση και εμβάθυνση ενός θεατρικού έργου (της *Φαίδρας* του Ρακίνα).

Γενικές Ικανότητες

- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

1. Εισαγωγικό μάθημα στον 17^ο αιώνα. Οι σημαντικότεροι σταθμοί και τα ιδεολογικά ρεύματα. Το ιδεώδες του *honnête homme*.
2. Το γαλλικό κλασικό θέατρο. Σταθμοί και χαρακτηριστικά.
3. Το κίνημα του μπαρόκ. Ο Saint- Amant, η ζωή και το έργο του. Μελέτη του ποιήματος: « *Le melon* ».
4. Το κίνημα της *préciosité*. Η Mlle de Scudéry, η ζωή και το έργο της. Μελέτη του κειμένου: « *Portrait de Cléomire* ». Ο *Voiture*, η ζωή και το έργο του. Μελέτη του ποιήματος: « *Le Sonnet d'Uranie* ».
5. Το κίνημα του *burlesque*. Ο Paul Scarron, η ζωή και το έργο του. Μελέτη του κειμένου: « *Disgrâce de Ragotin* ».
6. Το κίνημα του *libertinage*. Βασικές αρχές και εκπρόσωποι. Ο *Cyrano de Bergerac*, η ζωή και το έργο του. Μελέτη του κειμένου: « *Les états et empires du soleil* ».
7. Ο René Descartes, η ζωή και το έργο του. Μελέτη αποσπασμάτων από το *Discours de la méthode* και το *Traité des passions*.
8. Ο Blaise Pascal, η ζωή και το έργο του. Μελέτη απότις *Σκέψεις* (« *Le roseau pensant* », « *Le*

pari »).

9. Το κλασικό θέατρο. Κανόνες και αρχές. Θεωρία της κλασικής τέχνης.
10. Το κλασικό θέατρο (2). Μελέτη των ιδεών του Boileau μέσα από χαρακτηριστικά αποσπάσματα.
11. Pierre Corneille. Le conflit cornélien. *Le Cid*. Μελέτη χαρακτηριστικού αποσπάσματος του έργου.
12. Ο Molière και οι ιδέες του για το θέατρο και την κωμωδία. Μελέτη δύο χαρακτηριστικών αποσπασμάτων από το έργο *Dom Juan*.
13. La Querelle des Anciens et des Modernes.

Στο δεύτερο μέρος κάθε μαθήματος προτείνεται η μελέτη ενός αποσπάσματος από τη *Φαίδρα* του Ρακίνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none">• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία• Χρήση της πλατφόρμας e-class στην επικοινωνία με τους φοιτητές																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>25</td></tr><tr><td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td><td>25</td></tr><tr><td>Παρουσίαση προφορικών εργασιών</td><td>23</td></tr><tr><td>Φροντιστήριο</td><td>13</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>25</td></tr><tr><td>Σύνολο μαθήματος</td><td>150 ώρες</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25	Εργαστηριακές ασκήσεις	25	Παρουσίαση προφορικών εργασιών	23	Φροντιστήριο	13	Αυτοτελής μελέτη	25	Σύνολο μαθήματος	150 ώρες
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
	Διαλέξεις	39															
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25															
	Εργαστηριακές ασκήσεις	25															
	Παρουσίαση προφορικών εργασιών	23															
	Φροντιστήριο	13															
	Αυτοτελής μελέτη	25															
Σύνολο μαθήματος	150 ώρες																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική																

	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Γραπτή εργασία (ερωτήσεις ανάπτυξης) επί ενός λογοτεχνικού κειμένου: 10% ● Τελική αξιολόγηση: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ανάπτυξη ενός θεωρητικού θέματος (από τη διδαχθείσα ύλη). Βαθμολογείται στα 6. 2. Ανάλυση ενός από τα διδαχθέντα κείμενα της <i>Φαίδρας</i> του Ρακίνα (υποβοήθηση με ερωτήσεις). Βαθμολογείται στα 4. <p>Θέματα αξιολόγησης παρέχονται στην σχετική πλατφόρμα του e-class.</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ:

Antoine Adam (1963), *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*, Paris, Del Duca.

Paul Bénichou (1992), *Morales du Grand siècle*, Paris, Fayard.

Emmanuelle Henin (2010), *Les Querelles dramatiques à l'âge classique*, Leuven.

Lagarde et Michard (1970), *XVIIe siècle*, Paris, Bordas.

Jean Rohou (1996), *Le Classicisme*, Paris, Hachette.

Alain Viala (2005), *Histoire du théâtre*, Paris, PUF.

Μαρίκα Θωμαδάκη (2010), *Φωτοσκιάσεις των αρχετύπων: αναζητώντας το τελικό αίτιο στην Τέχνη και στο θέατρο*, Αθήνα, Leader Books :

ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Georges Forestier (2012), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Armand Colin.

Anne Ubersfeld (1996), *Lire le théâtre*, Paris, Belin.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΑΚΙΝΑ

Racine, *Phèdre* (1983), Paris, Classiques Bordas.

Roland Barthes (1963), *Sur Racine*, Paris, Seuil.

Georges Forestier (2006), *Jean Racine*, Paris, Gallimard.

Raymond Picard (1961), *La carrière de Jean Racine*, Paris, Gallimard.