

641062 ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΩΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641062	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄, Στ΄, Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτικές διδασκαλίας της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου (ΜΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL697/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Πρόκειται για ένα βιωματικό μάθημα-εργαστήριο πρακτικών διδασκαλίας με έμφαση στη βιωματική, ενεργητική και αναστοχαστική μάθηση. Στόχος του είναι η ανάπτυξη της παιδαγωγικής και διδακτικής ικανότητας των φοιτητών ως μελλοντικών καθηγητών της Γαλλικής γλώσσας. Οι φοιτητές καλούνται να εξερευνήσουν τρόπους διδασκαλίας που ευνοούν την εμπλοκή του μαθητή-υποκειμένου στη διαδικασία διδασκαλίας/μάθησης και την ανάπτυξη της δημιουργικότητάς του μέσα από καλλιτεχνικές πρακτικές (approches sensibles).

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να :

- υιοθετούν πρακτικές διδασκαλίας που αποσκοπούν στη δημιουργία ενός κλίματος αποδοχής και συνεργασίας στην τάξη,
- προωθούν τη δημιουργικότητα και την επινοητικότητα των εκπαιδευομένων,
- σχεδιάζουν και να υλοποιούν δραστηριότητες αξιοποιώντας την ποίηση, τη φωτογραφία, τη δημιουργική γραφή, τη ζωγραφική, τον κινηματογράφο,
- εμπυχώνουν δραστηριότητες θεατρικού παιχνιδιού και δραματοποίησης,
- αξιοποιούν πολιτισμικές διαφορές και ταυτοτικά χαρακτηριστικά των μαθητών προς όφελος της αποδοχής και του αλληλοσεβασμού,
- είναι εξοικειωμένοι με εναλλακτικές πρακτικές διδασκαλίας της γαλλικής ως ξένης γλώσσας,
- προωθούν τους συνεργατικούς τρόπους διδασκαλίας,
- δημιουργούν νέες συνθήκες μάθησης,
- εξερευνούν διαφορετικούς τρόπους αξιολόγησης,
- συνδέουν τη θεωρία με την πραγματικότητα της τάξης.

Γενικές Ικανότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες έχουν αναπτύξει:

- κριτική σκέψη σχετικά με τις εμπειρίες και τα βιώματα που έζησαν στο μάθημα
- την αναλυτική και κριτική τους ικανότητα
- την ικανότητα αναστοχασμού
- την παιδαγωγική και διδακτική τους ικανότητα
- την ικανότητα δημιουργίας και πραγματοποίησης δραστηριοτήτων και projets εμπνευσμένων από τις approches sensibles
- την ικανότητα εμπύχωσης θεατρικών πρακτικών στην τάξη της ξένης γλώσσας
- τη δημιουργική και εκφραστική τους ικανότητα
- την ικανότητα συνεργασίας και αποδοχής του Άλλου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. « Habiter » la langue étrangère : la notion de créativité et celle de subjectivation.
2. « Habiter » son prénom français : jeux de théâtre.
3. « Habiter » le lexique du français langue étrangère: jeux de théâtre.
4. Poètes en devenir. La poésie en classe du français étranger.
5. L'utilisation de la photo en classe du français étranger.
6. Contact de langues, dessins d'enfants et incidences subjectives.
7. L'écriture créative et l'enseignement du français langue étrangère.
8. La chanson en classe de français langue étrangère.
9. Un ballon rouge en classe : le cinéma en classe de français.
10. Créer, jouer avec les mots : créativité et travail métalinguistique.
11. Pratiques créatives et contraintes contextuelles.
12. L'apprenant, envisagé en tant que sujet, comme source d'inspiration pour l'enseignant d'une langue étrangère.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Διαδίκτυο Power point E-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εργασίες ανάλυσης και κριτικής προσέγγισης	20
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	13
	Προετοιμασία για εξετάσεις	40
	Φροντιστήρια	13
	Σύνολο μαθήματος	125 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: γαλλική	

	Οι φοιτητές αξιολογούνται βάσει τελικής προφορικής εξέτασης κατά την οποία δημιουργούν και πραγματοποιούν ενώπιον των συμφοιτητών τους δημιουργική δραστηριότητα (προσομοίωση τάξης). Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Aden, J. (2009). Improvisation dans le jeu théâtral et acquisition de stratégies d'interaction. Dans : J. Aden (dir.), <i>Didactique des langues-cultures : univers de croyance et contextes</i> (p. 77-99). Manuscrit Recherche – Université. Aden, J. (2009). La créativité artistique à l'école : refonder l'acte d'apprendre. Dans : J. Aden et E. Piccardo (dir.), <i>La créativité dans tous ses états : enjeux et potentialités en éducation. Synergies Europe</i> . Revue du GERFLINT n° 4, 173-180. Bastiat, B. (2006). Améliorer l'oral par l'expérience théâtrale. <i>Les Langues Modernes</i> , 100(4), 67-77. Bertocchini, P., Constanzo, E. (1987). <i>Productions écrites. Le mot, la phrase, le texte</i> . Hachette.
--

- Bourdier, Ph. (2008). *Un grand écran pour les lettres*. L'Harmattan.
- Carré, J.-M. et Debyser, F. (1978). *Jeu, langage et créativité. Les jeux dans la classe de français*. Hachette Larousse.
- Clark, S. (2008). *15 exercices pour s'initier au français. Techniques théâtrales favorisant l'apprentissage de la langue française*. Hellenic Theatre/Drama and Education Network.
- Cormanski, A. (2005). *Techniques dramatiques : activités d'expression orale*. Hachette FLE.
- Demougin, F. et Dumont, P. (1999). *Cinéma et chanson : pour enseigner le français autrement. Une didactique du français*. Delagrave.
- Diez del Corral, L. (2016). « La méthode Glottodrama : une expérience de terrain », <http://www.glottodrama.eu/gldr/wp-content/uploads/2018/05/Laura-Diez-del-Corral.pdf>
- Dulibine, C. & Grosjean, B. (2013). Former les enseignants à la transmission du langage théâtral : déplacer des « représentations ? ». *Le français aujourd'hui*, 180, 121-135. <https://doi.org/10.3917/lfa.180.0121>
- Freire P. (1968). *Pédagogie of the oppressed*. Bloomsbury Revelations.
- Galisson, R. (1991). *De la langue à la culture par les mots*. CLE International.
- Lecarme, P. et Mège, A. (2008). *1001 activités autour du cinéma*. Casterman
- Muller, C. (2009). La photographie, déclencheur d'interaction en classe de langue : Négociations entre apprenants. *Les Cahiers de l'Acedle*, vol. 6, n° 1, 173-196. http://acedle.org/IMG/pdf/Muller_Cahiers-Acedle_6-1.pdf.
- Muller, C. (2012). La photographie, un outil pour communiquer en classe de langue. *Recherche et pratiques pédagogiques en langues*, Vol. XXXI n° 1, 10-27. <http://journals.openedition.org/apliut/2224>
- Page, Ch. (1997). *Éduquer par le jeu dramatique*. ESF éditeur.
- Payet, A. (2010). *Activités théâtrales en classe de langue*. Clé International.
- Pierra, G. (1994). Langue, culture et pratique théâtrale. *Le Français dans le Monde*, 267, 69-73.
- Pierra, G. (2001). *Une esthétique théâtrale en langue étrangère*. L'Harmattan.
- Pierra, G. (2006). *Le corps, la voix, le texte*. L'Harmattan.
- Pierré, M. & Treffandier, F. (2015). *Jeux de théâtre*. PUG.
- Terrades, O., Talagrand, R. et Auger, N. (2007). Ateliers littérature et arts pour entrer dans le français langue seconde. *Ela. Études de linguistique appliquée* 147, 339-348. <https://www.cairn.info/revue-ela-2007-3-page-339.htm>
- Weiss, Fr. (2002). *Jouer, communiquer, apprendre*. Paris : Hachette.
- Yaiche, F. (2003). *Photos-Expressions*. Hachette F.