

641021 ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641021	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A, Γ, Ε, Ζ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πανόραμα Γαλλικής Λογοτεχνίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη γαλλική λογοτεχνία, από το Μεσαίωνα έως τον 20ό αιώνα μέσα από τη μελέτη των κυριοτέρων λογοτεχνικών κινημάτων και αντιπροσωπευτικών κειμένων κάθε περιόδου.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν βασικά γνωρίσματα των σημαντικότερων λογοτεχνικών κινημάτων.
- Να εντοπίζουν χαρακτηριστικά στοιχεία της γραφής σημαντικών εκπροσώπων των

- γαλλικών γραμμάτων.
- Να έχουν μια γενική άποψη της εξέλιξης της γαλλικής λογοτεχνίας (από το Μεσαίωνα ως τις μέρες μας).
- Να έχουν γνώση σημαντικών λογοτεχνικών έργων, αντιπροσωπευτικών κάθε περιόδου.
- Να αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τους οποίους εξελίσσεται η ποίηση, το μυθιστόρημα και η θεατρική γραφή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Σχεδιασμός, διαχείριση εννοιών και όρων και ασκήσεις εφαρμογής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Γέννηση της γαλλικής λογοτεχνίας

Μεσαίωνα. Από τα λατινικά στα αρχαία γαλλικά. Πρόζα, θέατρο, ποίηση. Μελέτη: *La Chanson de Roland* (απόσπασμα).

2. Αναγέννηση και ανθρωπισμός

Θρησκευτικές συγκρούσεις. Έννοια του ανθρωπισμού. Φιλοσοφία και ποίηση. Μελέτη: Joachim du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse... » (*Les Regrets*, 1558) ή Michel de Montaigne, « Au Lecteur » (*Les Essais*, 1533-1592)

3. Μπαρόκ και κλασικισμός. Η κλασική τραγωδία

Ο 16ος αιώνας και το μεγαλείο του γαλλικού πολιτισμού. Baroque, préciosité, burlesque. Ο κλασικισμός: γλώσσα, θεωρία, μορφές. Κλασικό θέατρο. Η τραγωδία. Μελέτη: Racine, *Andromaque* (1667).

4. Η κλασική κωμωδία

Το θέατρο του Μολιέρου. Η έννοια του « honnête homme ». Φιλόσοφοι (Descartes, Pascal...) και ηθικολόγοι (La Rochefoucauld, Bossuet, La Bruyère...). Οι *Επιστολές* της Mme de Sévigné. Μελέτη: Molière, *Le Misanthrope* (1666).

5. Λογική-Φιλοσοφία-Λογοτεχνία. Το μυθιστόρημα το 18ο αιώνα

Διαφωτισμός και φιλοσοφία. Montesquieu, Voltaire, Diderot. *L'Encyclopédie*. Ο Rousseau και ο προρομαντισμός. Η εξέλιξη του μυθιστορήματος το 18ο αιώνα (roman de mœurs,

roman libertin, roman de la sensibilité, roman de la subversion).
Μελέτη: Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761).

6. Ποίηση και Θέατρο το 18ο αιώνα. Λογοτεχνία και Επανάσταση

Ποίηση και Διαφωτισμός. Η παρακμή της τραγωδίας και η εξέλιξη της κωμωδίας (Marivaux, Beaumarchais). Επαναστατικά κείμενα.

Μελέτη: Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1778).

7. Εισαγωγή στο 19ο αιώνα. Ρομαντισμός

Περί φιλοσοφίας, πολιτικής και λογοτεχνίας το 19ο αιώνα. Ο αιώνας των ρομαντικών. Μορφές του ρομαντισμού. Ρομαντικό δράμα. Βασικοί εκπρόσωποι.

Μελέτη: Alexandre Dumas, *Antony* (1831).

8. Παρνασισμός, ρεαλισμός, νατουραλισμός

Η τέχνη για την τέχνη και το κίνημα του παρνασισμού. Ο Gustave Flaubert και η ρεαλιστική γραφή. Ο ρεαλισμός στην τέχνη. Gustave Courbet. Ο Zola και η θεωρία του νατουραλισμού. Η λογοτεχνία fin de siècle.

Μελέτη: Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857).

9. Μοντερνισμός και συμβολισμός

Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont και Mallarmé: "la quête de l'absolu". Ο συμβολισμός. Οι καταραμένοι ποιητές.

Μελέτη: Charles Baudelaire, « L'ennemi », *Les Fleurs du mal* (1857) ή Paul Verlaine, « Mon rêve familier », *Poèmes saturniens* (1866).

10. Εισαγωγή στον 20ο αιώνα. Κυριότερες λογοτεχνικές τάσεις

Ιδεολογικές αναζητήσεις και πολιτικές θέσεις Η περίοδος της Belle Époque. Λογοτεχνικές τάσεις πριν από το 1914. Το μυθιστόρημα του μεσοπολέμου. Λογοτεχνικοί πειραματισμοί μετά το 1940..

11. Ντανταϊσμός και σουρεαλισμός

Από τον Tristan Tzara στον André Breton. *Le Manifeste du surréalisme* (1924). Βασικοί εκπρόσωποι του σουρεαλισμού: Éluard, Aragon, Desnos, Soupault...

Μελέτη: Paul Éluard, « La Terre est bleue comme une orange... », *L'Amour, la poésie* (1929).

12. Υπαρξισμός και φιλοσοφία του παραλόγου

Το κίνημα του υπαρξισμού. Jean-Paul Sartre και στρατευμένη λογοτεχνία. Simone de Beauvoir και φεμινιστική γραφή. Φιλοσοφία του παραλόγου. Albert Camus.

Μελέτη: Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948).

13. Μοντέρνο θέατρο

Ο Ionesco και η έννοια του "anti-théâtre". Ο Beckett και το θέατρο του παραλόγου. Η Duras και η έννοια της σιωπής. Ο Koltès και η τραγωδία της ανθρώπινης ύπαρξης.

Μελέτη: Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο και μαθητοκεντρική εκπαιδευτική διαδικασία	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Πιθανή χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

	Διαλέξεις	35
	Φροντιστήριο	25
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Εργαστηριακή άσκηση	15
	Ανάγνωση και μελέτη λογοτεχνικών έργων	20
	Αυτοτελής μελέτη	15
	ΣΥΝΟΛΟ	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος η γραπτή ή προφορική τελική εξέταση.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- *Histoire de la France littéraire* (3 vol.), sous la direction de Michel Prigent, Paris, PUF, 2006.
- *Histoire de la littérature française* (6 vol.), sous la direction de Daniel Coutry, Paris, Bordas, 1988.
- *Histoire littéraire de la France* (12 vol.), sous la direction de Pierre Abrahah et Roland Desné, Paris, Éditions sociales, 1975-1980.
- Brunel (Pierre), Huisman (Denis), *La littérature française des origines à nos jours*, Paris, Vuibert, 2007.
- Roboly (Dimitri), *Panorama de la littérature française*, Athènes, 2009.