

6410207 ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410207	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	-
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Έρωτας και θάνατος στη γαλλική λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου Μάθημα ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη γαλλική λογοτεχνία, μέσα από τη μελέτη των εννοιών του έρωτα και του θανάτου. Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση: • Να εντοπίζουν κοινά χαρακτηριστικά στοιχεία σε έργα διαφορετικών συγγραφέων. • Να συγκρίνουν τρόπους γραφής και να προσεγγίζουν συγκριτικά μία συγκεκριμένη θεματολογία. • Να έχουν γνώση σημαντικών έργων, αντιπροσωπευτικών διαφορετικών εθνικών λογοτεχνιών. • Να αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τους οποίους προσεγγίζονται συγκριτικά διαφορετικά λογοτεχνικά έργα.
Γενικές Ικανότητες
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. • Σχεδιασμός, διαχείριση εννοιών και όρων και ασκήσεις εφαρμογής. • Αυτόνομη εργασία. • Ομαδική εργασία. • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. Οι έννοιες του έρωτα και του θανάτου στο πέρασμα των χρόνων. Ιστορική αναδρομή του έρωτα και του θανάτου στη μυθολογία, τη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας.

ΠΟΙΗΣΗ (4 ενότητες)

2. Η ποίηση των τροβαδούρων. Ο έρωτας στους ποιητές της Αναγέννησης.
3. Ο έρωτας στην ποίηση του 17ου και του 18ου αιώνα. Η περίπτωση της Louise Labé. Έρωτας και θάνατος στους ρομαντικούς ποιητές.
4. Ο Baudelaire ή ο έρωτας μέσα από τη δοκιμασία του spleen. Ο Verlaine και οι καταραμένοι ποιητές, Η κάθοδος στην κόλαση και ο παρακμιακός έρωτας.
5. Έρωτας και Θάνατος στην ποίηση του Apollinaire. Η ερωτική ποίηση του Paul Éluard. Ο Breton και οι υπερρεαλιστές απέναντι στη δυαδικότητα του έρωτα και του θανάτου.

ΘΕΑΤΡΟ (3 ενότητες)

6. Amour vs devoir dans le théâtre classique. Corneille ou l'amour au service du devoir. La passion tragique de l'amour chez Racine.
7. Τα παιχνίδια του έρωτα και του θανάτου στην κωμωδία. Η περίπτωση του *Don Juan* του Molière. Beaumarchais: ο Figaro, ένας κωμικός ήρωας με τραγικές διαστάσεις.
8. Το ρομαντικό πάθος. Alexandre Dumas, *Antony*. Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ (4 ενότητες)

9. Από τον μυστικιστικό έρωτα στην ελευθεριότητα. Το ερωτικό μυθιστόρημα του 18ου αιώνα. Η περίπτωση του Sade. Από τον Choderlos de Laclos στον Jean-Jacques Rousseau.
10. Η σάρκα, ο θάνατος και ο διάβολος στον ρομαντικό κόσμο. Jules Janin και Alphonse Karr. Μια συγκριτική μελέτη: *L'Âne mort ou la femme guillotinée* (1829) – *Sous les tilleuls* (1832)
11. Ο έρωτας στο νατουραλιστικό μυθιστόρημα: η περίπτωση του Zola. Barbey d'Aurevilly ή η ευτυχία στο έγκλημα: προσεγγίσεις από τις *Diaboliques* (1874).
12. Ο έρωτας και το κλίμα fin-de-siècle. Αίμα, λαγνεία και θάνατος στον Maurice Barrès. Μελαγχολία και έρωτας στο έργο του Pierre Loti.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ (1 ενότητα)

13. Έρωτας και θάνατος στο γαλλικό τραγούδι: Brassens, Brel, Ferré, Aznavour και οι λοιποί... Η περίπτωση του Serge Gainsbourg.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και μαθητοκεντρική εκπαιδευτική διαδικασία	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Πιθανή χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	35
	Φροντιστήριο	25
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Εργαστηριακή άσκηση	15
	Ανάγνωση και μελέτη λογοτεχνικών έργων	20
	Αυτοτελής μελέτη	15
	ΣΥΝΟΛΟ	125

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η γαλλική και η μέθοδος η γραπτή ή προφορική τελική εξέταση.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ)

ARIES, Philippe, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident*, Seuil, 1975.
 BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Seuil, 1977.
 BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Éditions de Minuit, 1957.
 DE ROUGEMONT, Denis, *L'Amour et l'Occident*, Plon, 1939.
 PRAZ, Mario, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIXe siècle romantique*, première édition italienne 1930, traduction française Denoël, 1977.