

6410191 ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410191	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	-
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονο γαλλικό και γαλλόφωνο θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Μετά το τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές: - θα είναι εξοικειωμένοι με σύγχρονες θεατρικές αισθητικές - θα μπορούν να εγγράφουν την πρωτοπορία και την αισθητική ανατροπή στο μεγάλο «τοπίο» της περιπέτειας της σκέψης, του λόγου και της δημιουργίας - θα έχουν αναπτύξει τη δεξιότητα μελέτης και κριτικής των πολλαπλών μορφών και των αλληπάλληλων μεταμορφώσεων του θεάτρου και μια αντίληψη σύνθεσης και συμπερίληψης η οποία θα μπορεί να παράκολουθει τις αλλαγές και τις διαφοροποιήσεις του θεάτρου ως μέρος της συνεχούς, ανοιχτής και δυναμικής εξέλιξης της ανθρώπινης δημιουργίας - θα έχουν αναπτύξει τη δεξιότητα μιας ενεργητικής και κριτικής πρόσληψης/θέασης: ο φοιτητής ως δρων θεατής - θα μπορούν να διατυπώνουν προσωπικές θέσεις και να παραγάγουν προσωπικό λόγο.
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Λήψη αποφάσεων - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα εστιάσει αφενός στη νέα γενιά των Γάλλων και γαλλόφωνων δραματουργών που έγραψαν μετά το 1970 και αφετέρου στις σύγχρονες τάσεις της θεατρικής γραφής, που νομιμοποιούν τον προσδιορισμό του σύγχρονου θεάτρου. Θα αναλυθούν παραδείγματα από τις νέες μορφές θεατρικής γραφής, όπως η εμφάνιση της ιστορίας επί σκηνής, η υβριδοποίηση των ειδών (παρέισφρηση αφήγησης και ποίησης) και των παραστατικών τεχνών (φωτογραφία, βίντεο, σινεμά, χορός), η αποδυνάμωση της λογοκεντρικής (βλ. σώμα, κίνηση) και κειμενοκεντρικής θεατρικής τέχνης (βλ. σκηνοθέτη-δημιουργό, συνεργατική αντίληψη του Θεάτρου του Ήλιου και της Μνουςκίν). Συγχρόνως θα σκιαγραφηθεί το πανόραμα της πλούσιας γαλλόφωνης δραματουργίας κυρίως της δυτικής Ευρώπης, της Μέσης Ανατολής, του Μαγκρέμπ, των γαλλικών Αντίλλων και του Καναδά, και θα αναδειχθούν οι βασικές ιδιαιτερότητες κάθε γαλλόφωνου γεωγραφικού πεδίου (μεταποικιακή γραφή, γραφή της μετανάστευσης, στοιχεία επιπολιτισμού και αφομοίωσης).

1. Εισαγωγική συνεδρία
2. Η γλώσσα και η φόρμα ως εργαλεία αισθητικοποίησης της μεταμοντέρνας εμπειρίας του ανθρώπου
3. Θέματα και φόρμα στον Koltès και τον Zucco
4. Lagarce: η δυσκολία του να είσαι
5. Μια νέα πολιτικοποίηση του θεάτρου I: Vinaver και Pommerat
6. Μια νέα πολιτικοποίηση του θεάτρου II: Cormann και Galea
7. Novarina: ένα νέο θέατρο λόγου
8. Γαλλοφωνία και ετερότητα I
9. Γαλλοφωνία και ετερότητα II
10. Le Théâtre du Soleil
11. Πολιτικοποιημένο θέατρο και πολιτικές του θεάτρου: το φεστιβάλ της Avignon
- 12.-13. Ανακεφαλαίωση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	E-class, PowerPoint	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εργαστηριακή άσκηση	30

διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	18
	Φροντιστήριο	13
	Συγγραφή εργασιών	25
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική Μέθοδοι αξιολόγησης: - Γραπτή εργασία (20%) - Γραπτή εξέταση (80%)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Βαροπούλου Ελένη: Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή, Άγρα, Αθήνα, 2003.
- Μπακονικόλα Χαρά : Οπτικές και προοπτικές του δράματος, Σμίλη, Αθήνα, 1991.
- Μπακονικόλα Χαρά: Πτυχές του ευρωπαϊκού δράματος, Επτάλοφος, 2003.
- Πατσαλίδης Σάββας : Θέατρο και θεωρία, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2004.
- Πατσαλίδης Σάββας: Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.
- Πατσαλίδης Σάββας: Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας την «χαμένη πραγματικότητα», Παπαζήσης, Αθήνα 2012.
- Πεφάνης Π. Γιώργος : Σκηνές της θεωρίας. Ανοικτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

- ▶ Πεφάνης Γιώργος: Διαδικασίες συμβόλισης του Δραματικού Λόγου, Παπαζήση, Αθήνα 2012
- ▶ Σαμαρά Ζωή : Τα άδυτα του σημείου. Προοπτικές του θεατρικού κειμένου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2002
- ▶ Σακελλαρίδου Έλση : Σύγχρονο γυναικείο θέατρο, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2006.
- ▶ Σιβετίδου Αφροδίτη: Το σύγχρονο δράμα: ο λόγος της σιωπής, University Studio Press, 2013
- ▶ Φελοπούλου Σοφία : Μεταμορφώσεις και Ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματοουργίας, Παπαζήση, Αθήνα, 2019
- ▶ Έσσλιν Μάρτιν : Το θέατρο του παραλόγου, Αρίων, Αθήνα, 1970.
- ▶ Χάρτνολ Φύλλις: Ιστορία του θεάτρου, μτφρ. Ρούλα Πατεράκη, Υποδομή. Αθήνα.
- ▶ Abirached Robert : La crise du personnage dans le théâtre moderne, Gallimard, Paris, 1994.
- ▶ Auslander Philipp: Theories for Performance Studies, Routledge, London & New York 2008.
- ▶ Brockett: Oscar & Findlay Robert, Century of Innovation, Massachusetts: Alyson and Bacon, 1991.
- ▶ Carlson Marvin: Theories of the Theatre, Cornell University Press, Ithaca & London 1996.
- ▶ Carlson Marvin: Performance. Μια κριτική εισαγωγή, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.
- ▶ Docherty Brian: (ed.) Twentieth Century European Drama, London: Macmillan, 1994.
- ▶ E. Fischer-Lichte : Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου, Τ.1 &2, Μτφρ. Γ. Σαγκριώτης, Πλέθρον Αθήνα, 1980.
- ▶ Hasenclever : "The Task of Drama" Twentieth Century Theater: A Sourcebook
- ▶ Innes Christopher: Modern British Drama, Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- ▶ Jomaron Jacquelin : Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας, Τ. 2, Μτφρ: Δ. Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2009.
- ▶ Lehmann Hans-Thies: Le Théâtre postdramatique, L'Arche, Paris, 2002.
- ▶ Pavis Patrice: Λεξικό του Θεάτρου, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Μτφρ Αγνή Στρουμπούλη, Gutenberg, Αθήνα, 2006.
- ▶ Pavis Patrice: Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain, Armand Colin, Paris, 2014.
- ▶ Pornemerat Joel :Theâtres en présence, Actes-Sud Papiers, Arles, 2007
- ▶ Sermon Julie: Ryngaert Jean – Pierre, Théâtres du XXI siècle, Armand Colin, Paris 2002.