

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410182	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	-
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 16 ^{ου} και 17 ^{ου} ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου (ΜΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική Γλώσσα		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL457/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Το μάθημα έχει ως στόχο να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με το έργο κορυφαίων συγγραφέων του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα οι οποίοι εμπνεύστηκαν για τη δημιουργία των έργων τους από την κλασική αρχαιότητα, καθώς και να αναδείξει τις πολιτικές αιτίες διάδοσης της μελέτης της αρχαιοελληνικής γλώσσας και παράδοσης στη Γαλλία εκείνης της περιόδου. Συγκεκριμένα, επιδιώκει να αναδείξει τους σύνθετους δεσμούς της γαλλικής ποίησης της Αναγέννησης και του κλασικού θεάτρου του 17^{ου} αιώνα με την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή ιστορία και λογοτεχνία, καθώς και την αναβίωση σημαντικών ηρώων της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται την ιστορική και πολιτισμική συνέχεια της νεώτερης γαλλικής λογοτεχνίας με την κλασική αρχαιότητα, η οποία αποτέλεσε εξίσου πηγή έμπνευσης για την καλλιτεχνική παραγωγή του 20^{ου} αιώνα.
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
• Να κατανοούν τον ρόλο της κλασικής παιδείας στην εδραίωση της γαλλικής γλώσσας και τη λογοτεχνική παραγωγή της Αναγέννησης. • Να αξιολογούν και να συγκρίνουν εξελικτικά τα ιστορικά και μυθολογικά θέματα στην ποίηση της Αναγέννησης και τα γαλλικά θεατρικά έργα του 17^{ου} αιώνα. • Να συνθέτουν τις γνώσεις τους προκειμένου να ερμηνεύουν τη χρήση και την εξέλιξη των αρχαίων ελληνικών μύθων στη γαλλική λογοτεχνική και καλλιτεχνική παραγωγή και σε μεταγενέστερες ιστορικές περιόδους.	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται οι πολιτικοί και ιστορικοί λόγοι διάδοσης της μελέτης της αρχαιοελληνικής γλώσσας, καθώς και της ανόδου των μεταφράσεων και των εκδόσεων των αρχαιοελληνικών και θρησκευτικών έργων στην Γαλλία της Αναγέννησης.

Υπογραμμίζεται ο ρόλος της κλασικής παιδείας στη σύλληψη του Μανιφέστου της Pléiade για την προώθηση της γαλλικής γλώσσας και αναδεικνύονται οι πηγές έμπνευσης της ποίησης των αναγεννησιακών ποιητών Du Bellay και Ronsard. Αναλύεται η ιστορική και μυθολογική θεματική σε αποσπάσματα ελλήνων και λατίνων δραματουργών της κλασικής περιόδου, συγκεκριμένα από την τραγωδία *Cinna* του Corneille, την τραγωδία *Andromaque* του Racine και την κωμωδία *Amphitryon* του Μολιέρου.

Αρχαιότητα και Μυθολογία στη γαλλική λογοτεχνία του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα

- 1- Εισαγωγή στην παρουσία των αρχαιοελληνικών μύθων στην τέχνη και τη λογοτεχνία της ιταλικής και γαλλικής Αναγέννησης.
- 2- Οι γαλλικές μελέτες και μεταφράσεις της αρχαιοελληνικής και θρησκευτικής γραμματείας κατά τον 16^ο αιώνα.
- 3- Η ποιητική ομάδα της Pléiade και η έκδοση του Μανιφέστου υπέρ της προώθησης της γαλλικής γλώσσας.
- 4- Joachim du Bellay : *Les Antiquités de Rome* (1558)
- 5- Joachim du Bellay : *Les Regrets* (1558)
- 6- Pierre de Ronsard : *Les Odes* (1550, 1552)
- 7- Pierre de Ronsard : *Les Hymnes* (1555), *Les Sonnets pour Hélène* (1578)
- 8- Εισαγωγή στον κλασικισμό του 17^{ου} αιώνα
- 9- Pierre Corneille : *Cinna* (1641)
- 10- Jean Racine : *Andromaque* (1667)
- 11- Ο μύθος της Ψυχής στα γαλλικά έργα του 17^{ου} αιώνα
- 12- Molière : *Amphitryon* (1668)
- 13- Ο μύθος του Αμφιτρύωνα ως πηγή έμπνευσης στον 20^ο αιώνα : Jean Giraudoux, *Amphitryon* 38 (1929) και Jean-Luc Godard, *Hélas pour moi* (1993)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
---	--------------------

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Το μάθημα θα παρουσιαστεί με μορφή διαλεξεων υποστηριζόμενων με διαφάνειες και χρήση PowerPoint. Θα δίνεται επιπλέον έντυπο και οπτικοακουστικό υλικό (κειμενα, άρθρα, προβολή ταινιών). Οι κύριες μαθησιακές δραστηριότητες θα είναι η διάλεξη, η συζήτηση και οι παρουσιάσεις φοιτητών και φοιτητριών.																			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα <table><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη του υλικού που έχει δοθεί (slides, άρθρα, οπτικοακουστικό υλικό)</td><td>30</td></tr><tr><td>Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td><td>31</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr></table>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη του υλικού που έχει δοθεί (slides, άρθρα, οπτικοακουστικό υλικό)	30	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	31											Σύνολο Μαθήματος	100	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Διαλέξεις	39																			
Αυτοτελής μελέτη του υλικού που έχει δοθεί (slides, άρθρα, οπτικοακουστικό υλικό)	30																			
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	31																			
Σύνολο Μαθήματος	100																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Προφορική εξέταση στο τέλος του ακαδημαϊκού εξαμήνου με θέματα ανάλυσης λογοτεχνικών αποσπασμάτων στη γαλλική γλώσσα. Οι φοιτητές αξιολογούνται ως προς την κατανόηση και την αφομοίωση του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και τη συνοχή και την ορθή παραγωγή γραπτού λόγου στη γαλλική γλώσσα.																			

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ALBOUY, Pierre, *Mythes et Mythologies dans la littérature française*, Paris, A. Colin, 1969
BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963
BONNEFOY Yves (dir.), *Dictionnaire des Mythologies*, Paris, Flammarion, 1999
BRUNEL, Pierre, *Dictionnaire des Mythes Féminins*, Paris, Ed. Du Rocher, 2002
BUTLER, Philip, *Classicisme et baroque dans l'œuvre de Racine*, Paris, Nizet, 1959
COUTON, Georges, *Corneille et la tragédie politique*, Paris, PUF, 1990
FORESTIER Georges, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, 1998
FORESTIER Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, 2006

GRAVES, Robert, *Les Mythes Grecs*, Paris, Fayard, 1967

LAGARD André et MICHARD Laurent, *XVI^e siècle : les grands auteurs français du programme: anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas, 1993

LAGARD André et MICHARD Laurent, *XVII^e siècle : les grands auteurs français du programme: anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas, 1993

PRIGENT Michel, *Le Héros et l'Etat dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, PUF, 1988

ROMILLY, Jacqueline de, *Tragédies grecques au fil des ans*, Paris, Les Belles Lettres, 1995

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, F.Maspéro, 1965

VOISINE, Jacques, *Trois Amphitryons* (Molière, Kleist, Henzen), Paris, Lettres Modernes, 1993

ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ Αντιγόνη, ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ Λητώ, ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ Άννα (επιμ.), *Πρακτικά του Ζ' Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. Μύθος/Μύθοι στη λογοτεχνία*, Αθήνα, εκδ. ΕΑΠ, 2023.

ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ Λητώ, *Ο λογοτεχνικός μύθος. Από τον γαλλικό συγκριτισμό στη νεοελληνική κριτική. Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής*. Αθήνα, εκδ. Σόκολη, 2014

ΤΑΜΠΑΚΗ, Ά. & ΣΠΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ, Μ. & ΑΛΤΟΥΒΑ, Α., *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα, 2015 (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2928>)