

1. 641064 - ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	641064	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄, ΣΤ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία του δράματος: από τον κλασικισμό στο πολιτικό θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου (ΜΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχοι</p> <p>Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια του δράματος μέσα από τα γαλλικά κείμενα εκκινώντας από την κλασική περίοδο και φθάνοντας έως το πολιτικό θέατρο του 20^{ου} αιώνα.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα</p>

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να είναι σε θέση:

- να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα έργων που εμπεριέχουν την έννοια του δράματος. Με αφετηρία την κλασική περίοδο αλλά και την υψηλή κωμωδία του Μολιέρου σε έργα του οποίου (όπως ο *Μισάνθρωπος* ή ο *Κατά φαντασία ασθενής*) είναι έντονο το δραματικό στοιχείο, συνεχίζοντας με τον 18^ο αιώνα (Μπωμαρσαί, Μαριβώ) αλλά και το πρωτότυπο αστικό δράμα του Ντιντερό, μελετώντας επίσης το ρομαντικό δράμα κατά τον 19^ο αιώνα με την επανάσταση που έφερε αυτό το κίνημα στη γραφή γενικότερα (Ουγκώ) και καταλήγοντας στον 20^ο αιώνα με το θέατρο της Σκληρότητας του Αρτώ αλλά και έργα με καθαρά πολιτικό περιεχόμενο όπως του Σαρτρ ή των εκπροσώπων του θεάτρου του Παραλόγου (Ιονέσκο, Μπέκετ, Αραμπάλ, Ζενέ). Επιχειρείται επίσης, στο τελευταίο μάθημα, ένα «άνοιγμα» προς τον 21^ο αιώνα με ανατρεπτικούς συγγραφείς όπως ο Joël Pommerat.
- να αναλύσουν χαρακτηριστικά αποσπάσματα των έργων των μελετώμενων συγγραφέων τόσο από εννοιολογικής όσο και από υφολογικής πλευράς και να συντάξουν ένα *commentaire composé*.
- να έχουν, τέλος, μία συνθετική άποψη της έννοιας «δράμα» όσον αφορά όλη αυτή την περίοδο, δηλαδή από τον 17^ο αιώνα έως το τέλος του 20^{ου} αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην έννοια του δράματος.
2. Η υψηλή κωμωδία κατά την κλασική περίοδο και οι δραματικές της πτυχές.
3. 17^{ος} αιώνας: οι δραματικές καταστάσεις μέσα από τα έργα του Molière.
4. Το αστικό δράμα κατά τον 18^ο αιώνα: το έργο του Denis Diderot.
5. 18^{ος} αιώνας: οι δραματικές πτυχές των έργων του Marivaux.
6. 18^{ος} αιώνας: το πολιτικό θέατρο του Beaumarchais.
7. Το ρομαντικό δράμα και η επανάσταση στη δραματουργία μέσα από τα θεατρικά έργα του Victor Hugo.
8. Η δραματουργία fin-de-siècle και το ανατρεπτικό θέατρο του Alfred Jarry.
9. 20^{ος} αιώνας: το θέατρο της Σκληρότητας του Antonin Artaud.
10. 20^{ος} αιώνας: το πολιτικό θέατρο του Jean- Paul Sartre.
11. 20^{ος} αιώνας: το θέατρο του Παραλόγου (Beckett, Ionesco).
12. 20^{ος} αιώνας: το θέατρο του Παραλόγου (Genet, Arrabal).
13. 20^{ος} αιώνας: το δράμα του σύγχρονου ανθρώπου μέσα από το έργο του Bernard-Marie Koltès.
14. Προς τον 21^ο αιώνα: η δραματουργία του Joël Pommerat.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

	Δραστηριότητα	ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Φροντιστήριο	13
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Συγγραφή εργασίας	20
	Πρακτική (παρακολούθηση θεατρικών έργων)	13
	Σύνολο μαθήματος	100 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Προφορική παρουσίαση: ανάπτυξη ενός θέματος από τη διδαχθείσα ύλη. Βαθμολογείται με 10% επί του συνολικού βαθμού. 2. Γραπτή δοκιμασία: commentaire composé κειμένων από τη διδαχθείσα ύλη. Βαθμολογείται με 20% επί του συνολικού βαθμού. 3. Τελική εξέταση: Περιλαμβάνει μία επιλογή από θεωρητικές ερωτήσεις (4/10) και ένα commentaire composé ενός από τα κείμενα που μελετήθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (6/10). <p>Η τελική εξέταση υπολογίζεται ως το 70% του συνολικού βαθμού.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γαλλική βιβλιογραφία

Abirached Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.

Artaud Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.

Diderot Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Garnier- Flammarion, 1967.

Lathomas Pierre, *Le langage dramatique*, Paris, PUF, 1963.

Thomasseau Jean-Marie, *Drame et tragédie*, Paris, Hachette, 1995.

Viala Alain, *Histoire du théâtre*, Paris, PUF, 2005.

Ubersfeld Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 1995.

Ελληνική βιβλιογραφία (ή μεταφρ. στα ελληνικά)

Αριστοτέλους, *Περί Ποιητικής* (μετ. Μενάρδου), Εκδόσεις της Ακαδημίας Αθηνών.

Θωμαδάκη Μαρίκα, *Θεατρολογία και Αισθητική*, Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή, 1995.

Θωμαδάκη Μαρίκα, *Σημειωτική του ολικού θεατρικού λόγου*, Αθήνα, Δόμος, 1993.

Θωμαδάκη Μαρίκα, *Φιλοσοφία του σημείου και χάος*, Αθήνα, Προπομπός, 2003.

Μποζίζιο Πάολο, *Ιστορία του θεάτρου* (2 τόμοι), Αθήνα, Αιγόκερως, 2006.