

- 641062 - ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΩΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	641062	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Στ', Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πρακτικές διδασκαλίας της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου (ΜΕΕ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/FRL370/">https://eclass.uoa.gr/courses/FRL370/</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα είναι ελεύθερης επιλογής και απευθύνεται σε φοιτητές των Στ' και Η' εξαμήνων. Πρόκειται για ένα βιωματικό μάθημα με στόχο την ανάπτυξη της παιδαγωγικής ικανότητας των φοιτητών.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες:

- αντιλαμβάνονται τον ρόλο της εξωλεκτικής επικοινωνίας στην τάξη της ξένης γλώσσας,
- υιοθετούν πρακτικές διδασκαλίας που αποσκοπούν στη δημιουργία ενός κλίματος αποδοχής και συνεργασίας στην τάξη,
- εμπυχώνουν δραστηριότητες θεατρικού παιχνιδιού και δραματοποίησης,
- αξιοποιούν πολιτισμικές διαφορές και ταυτοτικά χαρακτηριστικά των μαθητών προς όφελος της αποδοχής και του αλληλοσεβασμού,
- είναι εξοικειωμένοι με εναλλακτικές πρακτικές διδασκαλίας της γαλλικής ως ξένης γλώσσας,
- προωθούν τη δημιουργικότητα και επινοητικότητα των εκπαιδευομένων,
- έχουν επίγνωση των περιορισμών που θέτουν οι αναπαραστάσεις στην αντίληψη του κόσμου,
- προωθούν τους συνεργατικούς τρόπους διδασκαλίας,
- δημιουργούν νέες συνθήκες μάθησης,
- σχεδιάζουν και υλοποιούν δραστηριότητες εμπνευσμένες από το θεατρικό παιχνίδι και το θέατρο του καταπιεσμένου,
- εξερευνούν διαφορετικούς τρόπους αξιολόγησης,
- συνδέουν τη θεωρία με την πράξη.

#### Γενικές Ικανότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες έχουν αναπτύξει:

- κριτική σκέψη σχετικά με τις εμπειρίες και τα βιώματα που έζησαν στο μάθημα
- την αναλυτική και κριτική τους ικανότητα
- την ικανότητα αναστοχασμού
- την παιδαγωγική και διδακτική τους ικανότητα
- την ικανότητα εμπύχωσης θεατρικών πρακτικών στην τάξη της ξένης γλώσσας
- τη δημιουργική και εκφραστική τους ικανότητα
- την ικανότητα συνεργασίας και αποδοχής του Άλλου.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα λειτουργεί ως εργαστήριο πρακτικών διδασκαλίας με έμφαση στη βιωματική, ενεργητική και αναστοχαστική μάθηση. Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη της παιδαγωγικής και διδακτικής ικανότητας των φοιτητών ως μελλοντικών καθηγητών της Γαλλικής γλώσσας. Οι φοιτητές καλούνται να εξερευνήσουν τρόπους διδασκαλίας που ευνοούν την εμπλοκή του μαθητή στη διαδικασία μάθησης.

Οι πρακτικές διδασκαλίας που προτείνονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στοχεύουν :

- στην εξοικείωση των φοιτητών με συνεργατικούς τρόπους διδασκαλίας,
- στη μύηση των φοιτητών σε εναλλακτικούς τρόπους διδασκαλίας,
- στην αξιοποίηση των δεξιοτήτων και των προηγούμενων γνώσεων του μαθητή,
- στην ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικότητάς του,
- στην ενίσχυση της συνειδητής και αυτόνομης μάθησης,
- στη δημιουργία ισότιμων σχέσεων και αλληλεπιδράσεων στην τάξη,
- στη σύνδεση της θεωρίας με την πράξη.

Οι θεματικές ενότητες του μαθήματος διαμορφώνονται ως εξής:

1. Η παιδαγωγική του καταπιεσμένου. Paulo Freire και Augusto Boal.
2. Λεκτική και εξωλεκτική επικοινωνία στην τάξη της ξένης γλώσσας.
3. Εναλλακτικές πρακτικές διδασκαλίας: δραματοποίηση, παντομίμα, θεατρικό παιχνίδι.
4. Πολιτισμικά χαρακτηριστικά και πολιτισμικές συγκρούσεις.
5. Αναπαραστάσεις. Στερεότυπα. Προκαταλήψεις. Συμπεριφορές διάκρισης.
6. Η αίσθηση του «ανήκειν» και η σχολική τάξη. Ο οικείος και ο ανοίκειος χώρος.
7. Δραστηριότητες επινοητικότητας και δημιουργικότητας.
8. Η δραματοποίηση ενός λογοτεχνικού αποσπάσματος.
9. Ταυτότητα και αφήγηση.
10. Γλωσσική βιογραφία και γλωσσικά ρεπερτόρια.
11. Ασκήσεις διαπολιτισμικής επίγνωσης και ενσυναίσθησης.
12. Σχεδιασμός εναλλακτικών δραστηριοτήτων για το μάθημα της ξένης γλώσσας.
13. Αναστοχαστικοί τρόποι αξιολόγησης και αυτογνωσίας.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Βιντεοσκοπήσεις Power point E-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εργασίες ανάλυσης και κριτικής προσέγγισης	20
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	13
	Προετοιμασία για την ομαδική εργασία	20
	Προετοιμασία για εξετάσεις	20
	Φροντιστήρια	13
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125 ώρες</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: γαλλική	

	<p>Οι φοιτητές αξιολογούνται βάσει των ατομικών εργασιών που πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου (40 %) και της τελικής ομαδικής εργασίας που παρουσιάζεται προφορικά (60 %).</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.</p>
--	---

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Aden, J. (2010). *L'empathie socle de la reliance : théâtre et didactique des langues-cultures* dans J. Aden, T. Grimshaw, H. Penz (dir.), *Enseigner les langues-cultures à l'ère de la complexité : Approches interdisciplinaires pour un monde en reliance*, Bruxelles : Peter Lang, Coll.GramR.

Aden, J. (2009). *Improvisation dans le jeu théâtral et acquisition de stratégies d'interaction* in J. Aden, *Didactique des langues-cultures : univers de croyance et contextes*, Paris : Manuscrit Recherche - Université, pp. 77-99.

Aden, J. (2009). « La créativité artistique à l'école : refonder l'acte d'apprendre. » in *La créativité dans tous ses états: enjeux et potentialités en éducation*. J. Aden et E. Piccardo (dir.). *Synergies Europe*. Revue du GERFLINT n° 4, pp. 173-180.

Aden J., Anderson, J. (2006). « Le drama pour une approche interculturelle de l'enseignement des langues », communication/atelier, TESOL France Colloquium, Paris, nov. 2005, Learning by Acting.

Bastiat, Br. (2006), Hors-Thème « Améliorer l'oral par l'expérience théâtrale », dans la revue *Les Langues Modernes*, n°4-2006.

Boal, A. (1996). *Théâtre de l'opprimé*, Paris, La Découverte, coll. « Poche ».

Dallez, G. (1997). « La voix de l'autre : réflexion sur une pratique de la langue par le théâtre », in *Les Langues Modernes*, n°3-1997, Le Théâtre.

Diez del Corral, L. (2016). « La méthode Glottodrama : une expérience de terrain », <http://www.glottodrama.eu/gldr/wp-content/uploads/2018/05/Laura-Diez-del-Corral.pdf>

Freire P. (2013). *Education for critical consciousness*. New York: Bloomsbury Revelations.

Freire P. (1968). *Pédagogie of the oppressed*. New York : Bloomsbury Revelations.

Lansad. (2010). *Les pratiques théâtrales dans l'apprentissage des langues à l'Université*, Journée d'étude sur le thème de l'apprentissage des langues par le théâtre, Université Stendhal - Grenoble 3.

Nofri, C. (2010). « Guide de la Méthode Glottodrama. Apprendre les langues à travers le théâtre » Edizioni Novacultur Rome; printed in Paris, France.

Weiss, Fr. (2002). *Jouer, communiquer, apprendre*. Paris : Hachette.

Weiss, Fr. (1983). *Jeux et activités communicatives dans la classe de langue*. Paris : Hachette.