

Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας: Μαρία Σπυριδοπούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410192	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γυναικείες παρουσίες-απουσίες στον Σουρεαλισμό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις της διδάσκουσας και παρουσιάσεις των φοιτητών/τριών		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης ερευνητικών δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει να παρουσιάσει στους/στις φοιτητές/τριες τη θεματική της γυναίκας που έδρασε στο πρωτοποριακό κίνημα του σουρεαλισμού τόσο στο χώρο των γραμμάτων (ποίηση, διήγημα, θέατρο) όσο και στο χώρο των τεχνών (κοστούμια θεάτρου, φωτογραφία, φωτοκολάζ, ζωγραφική, γλυπτική, ταπισερί) και να σκιαγραφήσει την πολύπλευρη συμβολή της την περίοδο 1920-1940.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να αντιλαμβάνονται τον θεωρητικό προβληματισμό γύρω από τις πρωτοπορίες και τη θέση της γυναίκας σε αυτές
- να αντιλαμβάνονται τις ιδιαιτερότητες της γυναικείας παρουσίας στα πρωτοποριακά κινήματα και να κατανοούν τη διαφορετική τους θέση σε σχέση με τους άντρες δημιουργούς.
- να ερευνούν γύρω από άγνωστες πτυχές του σουρεαλισμού, άμεσα συνυφασμένων με την παρουσία/απουσία γυναικών καλλιτεχνιδών και συγγραφέων.
- Να γνωρίζουν συγκεκριμένες γυναίκες καλλιτέχνιδες και συγγραφείς, το έργο τους και τη σχέση τους με τον Σουρεαλισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον & Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής, ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα

φύλου.

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θα παρουσιαστεί ο θεωρητικός προβληματισμός γύρω από τις πρωτοπορίες με έμφαση στο Σουρεαλισμό και οι ιδιαιτερότητες της γυναικείας παρουσίας στο χώρο αυτό. Θα ερευνηθούν άγνωστες πτυχές του κινήματος, άμεσα συνυφασμένες με την παρουσία/απουσία γυναικών συγγραφέων/καλλιτεχνίδων με στόχο να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες το έργο τους και την πολύπλοκη αλλά και αμφίσημη σχέση τους με τους πρωτεργάτες του Σουρεαλισμού.

- Πρωτοπορίες και φύλο.
- Η παρουσία των γυναικών στον ντανταϊσμό και τον φουτουρισμό.
- Η παρουσία των γυναικών στο σουρεαλισμό: η γυναίκα-μούσα και η γυναίκα-ερωμένη. Μυθικά χαρακτηριστικά της γυναίκας-παιδιού, της μοιραίας-γυναίκας και της γυναίκας-άνθους.
- Ο αποκλεισμός των γυναικών από τον καλλιτεχνικό χώρο του Σουρεαλισμού και η περιορισμένη οπτική των ανδρών σουρεαλιστών.
- Γυναικεία γραφή και εικονογραφία και η χρήση του σώματος ως εναλλακτικός-αιρετικός τρόπος έκφρασης.
- Συνδέσεις μεταξύ φύλου/παραγωγής και ερμηνείας του καλλιτεχνικού έργου.
- Νέες μορφές καλλιτεχνικής/λογοτεχνικής έκφρασης των γυναικών.
- Ο ρόλος της αυτο-αναπαράστασης και της αυτοπροσωπογραφίας στην καλλιτεχνική και λογοτεχνική γυναικεία παραγωγή.
- Καλλιτεχνικά και λογοτεχνικά είδη που αναδείχτηκαν από τις γυναίκες καλλιτέχνιδες: αυτοβιογραφικό θέατρο, αφηγήματα ονείρων, διηγήματα, παραμύθια, ποιήματα, κολάζ και αυτοπροσωπογραφίες, μπαλέτο, κοστούμια για μπαλέτο, σκηνικά για θέατρο και κινηματογράφο, σκηνικά για μπαλέτο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι: στη διδασκαλία (power-point) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες (βλ. υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω του e/class)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Διαλέξεις	25
	Σεμινάριο βιβλιογραφικής έρευνας	3
	Παρουσιάσεις	11
	Ατομική Βιβλιογραφική έρευνα	10
	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	15
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία της προφορικής παρουσίασης της εργασίας	15
	Αυτοτελής μελέτη για την τελική γραπτή εργασίας	30
	Συγγραφή τελικής εργασίας	16
	Σύνολο	125 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
α) Παρουσίαση ενός θεωρητικού ζητήματος ή μιας γυναίκας σουρεαλίστριας, κατόπιν συνεννόησης με τη διδάσκουσα (30%) β) εκπόνηση τελικής γραπτής εργασίας, η οποία θα αναδεικνύει μια διεπιστημονική θεματική/έννοια στο καλλιτεχνικό ή συγγραφικό έργο μιας δημιουργού (70%).		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

-  Chadwick, W. (2002). *Les femmes dans le mouvement surréaliste*. Paris: Thames & Hudson.
-  Colville, G. (1999). *Scandaleusement d'elles. Trente-quatre femmes surréalistes*. Paris: Jean-Michel Place.
-  Colville, G. & Richard, A. (2013). « Autoreprésentation féminine ». *Mélusine*. No XXXIII. Cahiers de l'Association pour l'étude du Surréalisme.
-  Colville, G. & Conley K. (1998). *La femme s'entête. L'apart du féminin dans le surréalisme*. Colloque de Cerisy-La-Salle. Collection Pleine Marge. Lachenal & Ritter.

- 📖 Spiridopoulou, M. (2017). «Gisèle Prassinou: l'enfant cruelle et les métissages de l'écriture et du corps», in Bruera Franca & Cathy Margailan (ed.), *Le Troisième sexe des avant-gardes*, Classiques Garnier, Paris, pp. 163-176.
- 📖 Chadwick, W. & De Courtivon, I. (1993). *Significant others: creativity and intimate partnership*. New York: Thames & Hudson.
- 📖 Chadwick, W. (2007). *Women, Art and Society*. New York: Thames & Hudson.
- 📖 Susan Robin Suleiman (2008), *Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό*, Αθήνα: Σαββάλας
- 📖 Αθανασίου, Αθηνά, επιμ. (2006). *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα: Νήσος.
- 📖 Αμπατζοπούλου, Φ. (1980). *...δεν άνθησαν ματαίως, Ανθολογία Υπερρεαλισμού*. Αθήνα: Νεφέλη.
- 📖 Αναγνωστοπούλου, Δ. (2007). *Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία*. Αθήνα: Πατάκη.
- 📖 Βαρίκα, Ελ. (2009). *Για μια πολιτική γραμματική του φύλου*, Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Γκαϊήλ, Μ. (1999). *Νταντά και Υπερρεαλισμός*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 Μποβουάρ, Σιμόν (2009). *Το δεύτερο φύλο*, Αθήνα: Μεταίχμιο
- 📖 Ναντώ, Μ. (2004). *Η ιστορία του σουρεαλισμού*. Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Ρηγοπούλου, Π. & Ανδρεάδης, Γ. (2010). *Ζητήματα Ιστορίας του πολιτισμού*. Αθήνα: Μοτίβο.
- 📖 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Χρυσανθόπουλος, Μ. (2012). *Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης*, Αθήνα: Άγρα.
- 📖 Chadwick, W. (1985). *Women artists and the Surrealist Movement*. London and Boston: Thames and Hudson.
- 📖 Σπυριδοπούλου, Μ. (2013), «Το μαύρο χιούμορ της Ζιζέλ Πράσσινος» στο *Δια-κείμενα* τχ. 15 (*Χιούμορ και Λογοτεχνία*), Ετήσια έκδοση Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Α.Π.Θ., σσ. 61-73, http://diakeimena.frl.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=84, Δεκ. 2013.