

1. ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} ΚΑΙ 17^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (ΚΩΔ: 6410182)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	6410182	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο και 8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 16 ^{ΟΥ} ΚΑΙ 17 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου (ΜΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική Γλώσσα		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/FRL457/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Το μάθημα έχει ως στόχο να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με το έργο κορυφαίων συγγραφέων του 16 ^{ου} και 17 ^{ου} αιώνα οι οποίοι εμπνεύστηκαν για τη δημιουργία των έργων τους από την κλασική αρχαιότητα. Ειδικότερα, επιδιώκει να αναδείξει τους

δεσμούς της γαλλικής ποίησης της Αναγέννησης και του κλασικού θεάτρου του 17^{ου} αιώνα με την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή ιστορία και λογοτεχνία, καθώς και την αναβίωση σημαντικών ηρώων της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται την ιστορική και πολιτισμική συνέχεια της νεώτερης γαλλικής λογοτεχνίας με την κλασική αρχαιότητα η οποία αποτέλεσε εξίσου πηγή έμπνευσης για την κινηματογραφική παραγωγή του 20^{ου} αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

- Να κατανοούν τον ρόλο της κλασικής παιδείας στην εδραίωση της γαλλικής γλώσσας και τη λογοτεχνική παραγωγή της Αναγέννησης.
- Να αξιολογούν και να συγκρίνουν εξελικτικά τα ιστορικά και μυθολογικά θέματα στην ποίηση της Αναγέννησης και τα γαλλικά θεατρικά έργα του 17^{ου} αιώνα.
- Να συνθέτουν τις γνώσεις τους προκειμένου να ερμηνεύουν τη χρήση και την εξέλιξη των αρχαίων ελληνικών μύθων στη γαλλική λογοτεχνική και καλλιτεχνική παραγωγή και σε μεταγενέστερες ιστορικές περιόδους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Υπογραμμίζεται ο ρόλος της κλασικής παιδείας στη σύλληψη του Μανιφέστου της Πλέιαδε για την προάσπιση της γαλλικής γλώσσας και αναδεικνύονται οι πηγές έμπνευσης της ποίησης των Du Bellay και Ronsard. Αναλύεται η ιστορική και μυθολογική θεματική σε αποσπάσματα από την τραγωδία *Cinna* του Corneille, την τραγωδία *Andromaque* του Racine και την κωμωδία *Amphitryon* του Μολιέρου, ενώ γίνεται και αναφορά στις συνθέσεις του Jean-Baptiste Lully και στο έργο *Les Amours de Psyché et de Cupidon* του La Fontaine.

Αρχαιότητα και Μυθολογία στη λογοτεχνία του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα

- 1- Εισαγωγή στην παρουσία των αρχαιοελληνικών μύθων στην τέχνη και τη λογοτεχνία της ιταλικής και γαλλικής Αναγέννησης.
- 2- Οι γαλλικές μελέτες και μεταφράσεις της αρχαιοελληνικής γραμματείας κατά τον 16^ο αιώνα.
- 3- Η ποιητική ομάδα της Πλέιαδε.
- 4- Joachim du Bellay : *Les Antiquités de Rome* (1558)
- 5- Joachim du Bellay : *Les Regrets* (1558)
- 6- Pierre de Ronsard : *Les Odes* (1550, 1552)
- 7- Pierre de Ronsard : *Les Hymnes* (1555), *Les Sonnets pour Hélène* (1578)
- 8- Εισαγωγή στον κλασικισμό του 17^{ου} αιώνα
- 9- Pierre Corneille : *Cinna* (1641)
- 10- Jean Racine : *Andromaque* (1667)
- 11- Molière: *Amphitryon* (1668)
- 12- Ο μύθος της Ψυχής στις μουσικές συνθέσεις του Jean-Baptiste Lully και το έργο του Jean de La Fontaine : *Les Amours de Psyché et de Cupidon* (1669)
- 13- Ο μύθος του Αμφιτρύωνα ως πηγή έμπνευσης στον 20^ο αιώνα : Jean-Luc Godard, *Hélas pour moi* (1993)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p>Το μάθημα θα παρουσιαστεί με μορφή διαλέξεων υποστηριζόμενων με διαφάνειες και χρήση PowerPoint. Θα δίνεται επιπλέον έντυπο και οπτικοακουστικό υλικό (κειμενα, άρθρα, προβολή ταινιών).</p> <p>Για το συγκεκριμένο μάθημα δεν θα γίνει διανομή σχετικού συγγράμματος. Οι συμμετεχοντες θα μπορούν να δουν τις παρουσιάσεις (PowerPoint) του μαθηματος που θα αναρτηθούν στην πλατφορμα του πανεπιστημιου και επιπλεον θα κάνουν προσωπική έρευνα με το βιβλιογραφικό υλικό που θα τους δίνεται σε κάθε μάθημα.</p> <p>Οι κύριες μαθησιακές δραστηριότητες θα είναι η διάλεξη, η συζήτηση και οι παρουσιάσεις φοιτητών και φοιτητριών.</p>										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη του υλικού που έχει δοθεί (slides, άρθρα, οπτικοακουστικό υλικό)</td><td>30</td></tr><tr><td>Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td><td>31</td></tr><tr><td>Σύνολο μαθήματος</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη του υλικού που έχει δοθεί (slides, άρθρα, οπτικοακουστικό υλικό)	30	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	31	Σύνολο μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαλέξεις	39										
Αυτοτελής μελέτη του υλικού που έχει δοθεί (slides, άρθρα, οπτικοακουστικό υλικό)	30										
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	31										
Σύνολο μαθήματος	100										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή ή προφορική εξέταση στο τέλος του ακαδημαϊκού εξαμήνου με θέματα ανάλυσης λογοτεχνικών αποσπασμάτων στη γαλλική γλώσσα. Οι φοιτητές αξιολογούνται ως προς την κατανόηση και την αφομοίωση του περιεχομένου του μαθήματος, καθώς και τη συνοχή και την ορθή παραγωγή γραπτού λόγου στη γαλλική γλώσσα.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVIIème siècle*, Paris, Domat, 1962

ALBOUY, Pierre, *Mythes et Mythologies dans la littérature française*, Paris, A. Colin, 1969

BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963

BONNEFOY Yves (dir.), *Dictionnaire des Mythologies*, Paris, Flammarion, 1999

BRUNEL, Pierre, *Dictionnaire des Mythes Féminins*, Paris, Ed. Du Rocher, 2002

BUTLER, Philip, *Classicisme et baroque dans l'œuvre de Racine*, Paris, Nizet, 1959

COUTTON, Georges, *Corneille et la tragédie politique*, Paris, PUF, 1990

FORESTIER Georges, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, 1998

FORESTIER Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, 2006

GRAVES, Robert, *Les Mythes Grecs*, Paris, Fayard, 1967

LAGARD André et MICHARD Laurent, *XVIe siècle : les grands auteurs français du programme: anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas, 1993

LAGARD André et MICHARD Laurent, *XVIIe siècle : les grands auteurs français du programme: anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas, 1993

PRIGENT Michel, *Le Héros et l'Etat dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, PUF, 1988

ROMILLY, Jacqueline de, *Tragédies grecques au fil des ans*, Paris, Les Belles Lettres, 1995

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, F.Maspéro, 1965

VOISINE, Jacques, *Trois Amphitryons (Molière, Kleist, Henzen)*, Paris, Lettres Modernes, 1993

ΤΑΜΠΑΚΗ, Ά. & ΣΠΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ, Μ. & ΑΛΤΟΥΒΑ, Α., *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα, 2015 (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2928>)