

## Ανακοίνωση νέου μαθήματος Ελεύθερης Επιλογής

### *Γλώσσα και Κινηματογράφος*

Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής, 6410202, 5 ECTS, Δ' και Στ' εξάμηνα

e-class <https://eclass.uoa.gr/courses/FRL635/>

Κατά το εαρινό εξάμηνο 2024 η κ. Δελβερούδη θα διδάξει ένα νέο μάθημα Ελεύθερης Επιλογής, με τίτλο *Γλώσσα και Κινηματογράφος* (6410102).

Το μάθημα απευθύνεται στα Δ και Στ εξάμηνα και θα γίνεται κάθε Τετάρτη 12-3 στο εργαστήριο του Τμήματος, αίθουσα 643. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που ενδιαφέρονται να το παρακολουθήσουν θα πρέπει να γραφτούν εγκαίρως στο e-class. Λόγω περιορισμένης χωρητικότητας της αίθουσας θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη γλωσσικών φαινομένων από όλα τα επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης, καθώς και στη συνειδητοποίηση της ποικιλότητας της γαλλικής γλώσσας, μέσα από τον γαλλόφωνο κινηματογράφο.

Οι διάλογοι στις ταινίες μυθοπλασίας, παρά το γεγονός ότι είναι κατασκευασμένοι και όχι αυθεντικοί, παρέχουν ένα σώμα κειμένων ενδιαφέρον για μια τάξη FLE, ενώ παράλληλα είναι πηγή ερεθισμάτων για γλωσσικό προβληματισμό για στους σπουδαστές της γαλλικής και τους μελλοντικούς καθηγητές της. Επιπλέον, το σινεμά, ως πολυτροπικό μέσο, συνδυάζει το οπτικό και το ακουστικό κανάλι, προσφέροντας ένα ελκυστικό και δημοφιλές υπόβαθρο εργασίας. Η καλλιτεχνική έκφραση μέσω της ιδιαίτερης γλώσσας της έβδομης τέχνης, καθώς και η εστίαση σε κοινωνικά προβλήματα και στιγμιότυπα της καθημερινής ζωής, συγκροτούν ένα προνομιακό πεδίο για την παρατήρηση μιας γλώσσας και της ποικιλότητάς της (διάλεκτοι, κοινωνιόλεκτοι, επίπεδα λόγου: επίσημο, καθημερινό, λαϊκότροπο, αργκό, κλπ.). Με οδηγό συγκεκριμένες επικοινωνιακές περιστάσεις που εκτυλίσσονται στο πλαίσιο ενός ενιαίου αφηγηματικού λόγου, θα επιχειρήσουμε να περιγράψουμε τη μορφή των εκφωνημάτων και να αποκωδικοποιήσουμε το νόημά τους.

Με βάση τα εργαλεία και τις μεθόδους που προσφέρουν οι διάφοροι κλάδοι της γλωσσολογίας (φωνητική/φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία, εκφερόμενος λόγος, πραγματολογία, κοινωνιογλωσσολογία), θα παρουσιαστούν και θα σχολιαστούν ταινίες αντιπροσωπευτικές διαφορετικών περιόδων, διαφορετικών βαθμών «γλωσσικού ρεαλισμού» (πιστότητας στην καθομιλουμένη), με έμφαση στα φαινόμενα ποικιλότητας, γλωσσικής επαφής και πολυγλωσσίας. Οι ταινίες που θα μελετηθούν είναι οι εξής: *À bout de souffle* (Γαλλία, 1960), *Le mépris* (Γαλλία 1963), *La bataille d'Alger* (Αλγερία, 1966), *La noire de...* (Σενεγάλη, 1966), *Domicile conjugal* (Γαλλία, 1970), *Peau d'âne* (Γαλλία, 1970), *La haine* (Γαλλία, 1995), *Les mythos* (Γαλλία 2011), *Mommy* (Καναδάς, 2014), *Visages Villages* (Γαλλία, 2016), *Μελτέμ* (Ελλάδα και Γαλλία 2019).

Λόγω του χαρακτήρα του μαθήματος συνιστάται η συστηματική παρακολούθησή του.

Η αξιολόγηση θα βασιστεί σε ατομικές ή/και ομαδικές εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και στην παρουσίαση (προφορική και γραπτή) μιας τελικής εργασίας, η οποία θα

αφορά στη γλωσσολογική ανάλυση ενός αποσπάσματος ταινίας ή στη μελέτη ενός (κοινωνιο)γλωσσολογικού φαινομένου σε διαφορετικές ταινίες.