

1. STUDIES

- 2005-2009** University of Oxford, Faculty of Modern Languages, Department of French, Pembroke College
D.Phil in Modern Languages
D.Phil title: 'The Realist Author and Sympathetic Imagination in the Nineteenth-Century Literary Marketplace'
Supervisor: Professor Ann Jefferson (New College, University of Oxford)
Examiners: Professor Roger Pearson (The Queen's College, University of Oxford) and Dr Michael Tilby (Selwyn College, University of Cambridge)
- 2002-2004** Aristotelian University of Thessaloniki, Department of Philology, Interdepartmental MA in 'Modern Greek Studies and (European, Balkan, Eastern) Culture'
MA in Comparative Literature (distinction 9,87)
- 1997-2002** Aristotelian University of Thessaloniki, Department of Philology
BA (*Ptychio*): 9,1 (distinction)

2. WORK EXPERIENCE

- 08/2026-** Associate Professor of French and Comparative Literature
Department of French Language and Literature, National and Kapodistrian University of Athens
- 09/2019-08/2026** Assistant Professor of French and Comparative Literature
Department of French Language and Literature, National and Kapodistrian University of Athens
- 09/2016-06/2018** Teaching Fellow in Modern Greek Studies
Department of Classics, King's College, London
- 09/2013-08/2015** Lecturer in French Studies
Department of Modern Languages, Reading University
- 10/2010-08/2013** Leverhulme Early Career Fellow
Department of French, Warwick University

3. PUBLICATIONS

3.1. Books

1. *Reappearing Characters in Nineteenth-Century French Literature: Authorship, Originality, and Intellectual Property* (London: Palgrave Macmillan, 2018), 288 pp.
2. *The Realist Author and Sympathetic Imagination* (Oxford: Legenda, 2013), 223 pp.

3.2. Book chapters, journal articles, postfaces

1. «Νοσηρή πρωτοτυπία: σκοτεινές όψεις του αισθητικού οργανικισμού στον Swift, τον Diderot και τον Hawthorne», Πρακτικά Η' Διεθνούς συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας «Λογοτεχνία και αρρώστια / Η αρρώστια της λογοτεχνίας» (forthcoming, 2026)
2. «Parasites, Germophobia and the Fantastic in Maupassant's *Le Horla*», in *Η μυθοπλασία του φανταστικού σήμερα: θεωρητικές (επανα)προσεγγίσεις και συγκριτολογικές αναγνώσεις*, ed. by I. Naoum, A. Rassidaki et al. (Thessaloniki: Εργαστήριο Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, 2026), pp. 47-54
3. «Νοσηρή λογοτεχνία και υγιεινή της ψυχής: η *Νανά* ως απάντηση στους κριτικούς του νατουραλισμού», in *Η αλχημεία της ανάγνωσης: τιμητικός τόμος για τη Λίζυ Τσιριμώκου* (forthcoming, Opportuna, 2026)
4. «Η μεταφορά του παράσιτου στον *Ζητιάνο* του Καρκαβίτσα», postface to Ανδρέας Καρκαβίτσας, *Ο ζητιάνος* (Athens: Antipodes, 2025), pp. 203-261
5. «*Το κόκκινο και το μαύρο* και το μυθιστόρημα του 19^{ου} αιώνα», postface to Stendhal, *Το κόκκινο και το μαύρο*, trans. by Sotiris Paraschas and Kostas Spatharakis (Athens: Antipodes, 2025), pp. 767-809
6. «L'Œuvre et l'âme de l'auteur: une métaphore dans le *Pygmalion* de Rousseau et dans la "bataille des libraires"», *French Studies*, 78/3 (2024), pp. 396-412
7. «La Biographie comme adaptation: Balzac, Vidocq et Vautrin dans *Balzac chez lui* de Léon Gozlan», *The Balzac Review / Revue Balzac*, 6 (2023), special issue on «L'Adaptation/Adaptation», ed. by Andrew Watts, pp. 81-95
8. «Διαβάζοντας τις *Τρεις ιστορίες*», postface to Gustave Flaubert, *Τρεις ιστορίες*, Greek trans. by Titika Dimitroulia (Athens: Antipodes, 2022), pp. 185-251
9. «Το τέλος της *Αισθηματικής αγωγής*», postface to Gustave Flaubert, *Η αισθηματική αγωγή*, Greek trans. by Aristeia Komninelli (Athens: Metaichmio, 2021), pp. 609-631
10. «Zola, Realism and Naturalism in Late Nineteenth-Century Greece», in *Landscapes of Realism: Rethinking Literary Realism in Comparative Perspectives, Vol. I: Mapping Realism*, ed. by Dirk Götsche, Rosa Mucignat and Robert Weninger (Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 2021), pp. 565-576
11. «“La Catastrophe de Balzac”: le génie, l'échec et l'image de Balzac chez Henry James», *L'Année balzacienne*, 2019, special issue on «Balzac et l'Angleterre», pp. 335-349
12. «*Illusions perdues*: Writers, Artists, and the Reflexive Novel», in *The Cambridge Companion to Balzac*, ed. by Andrew Watts and Owen Heathcote (Cambridge: Cambridge University Press, 2017), pp. 97-110
13. «Romantic Drama: The Mask of Genius», in *The Oxford Handbook of European Romanticism*, ed. by Paul Hamilton (Oxford: Oxford University Press, 2016), pp. 105-121

14. «The Vampire as a Metaphor for Authorship from Polidori to Charles Nodier», *Compar(a)ison*, I-II (2009) [2015], special issue on «Trans-National Gothic», ed. by Fabio Camilletti, pp. 83-97
15. «“La Contrefaçon spirituelle”: Balzac and the Unauthorized Stage Adaptation of Novels», in *Adaptation: Studies in French and Francophone Culture*, ed. by Neil Archer and Andreea Weisl-Shaw (Oxford: Peter Lang, 2012), pp. 67-78
16. «Η αποτυχία της ιδιοφυΐας στο *Μπουβάρ και Πεκυσέ*», *Nea Hestia*, 1839 (December 2010), pp. 917-937
17. «Ανάγνωση και μυθοπλασία: Για τον *Βλακοχορτοφάγο* του Τζων Μπαρθ», *Nea Hestia*, 1752 (February 2003), pp. 262-281