

	Φρειδερίκη Ταμπάκη - Ιωνά
<b>Θέση στο Ίδρυμα</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Καθηγήτρια</li> <li>• Διευθύντρια Βιβλιοθήκης</li> <li>• Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών»</li> <li>• Διευθύντρια του προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία» έως το 2014</li> </ul>
<b>Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών</b>	Πτυχίο Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης  MAITRISE στο Πανεπιστήμιο PARIS IV του Παρισιού
<b>Μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών</b>	D.E.A., DOCTORAT DE TROISIEME CYCLE, στο Πανεπιστήμιο PARIS IV του Παρισιού, με το βαθμό “Άριστα”.
<b>Τομείς ερευνητικού ενδιαφέροντος</b>	Γαλλική Λογοτεχνία, Θεωρία της Λογοτεχνίας, Γαλλική Γλώσσα, Γαλλικό Πολιτισμό, Μετάφραση, Λογοτεχνία και Κινηματογράφος.
<b>Αριθμός διδακτορικών που έχετε επιβλέψει</b>	Ολοκληρώθηκαν 6 ως επιβλέπουσα, με βαθμό "άριστα" και πάνω από 24 ως μέλος τριμελούς επιτροπής
<b>Γνώσεις στη χρήση νέων τεχνολογιών</b>	Χρήση προγραμμάτων Word, PowerPoint-Internet
<b>Εμπειρία από συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα</b>	<p>Συμμετοχή ως επιστημονική υπεύθυνη σε ερευνητικά προγράμματα στο πλαίσιο προκηρύξεων από τον ΕΛΚΕ .</p> <p>Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος Πρακτικής άσκησης φοιτητών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας</p> <p>Μέλος της τριμελούς επιτροπής εισήγησης και υποβολής του προγράμματος Αναμόρφωσης Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΑΠΠΣ) του ΕΠΕΑΕΚ II για το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας</p> <p>Επιμέλεια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Μετάφρασης EURODICAUTOM ,με τη γλωσσική επιβλεψη της συλλογής WAL 82, FAO-Bull., Term 30/AR, 780 όρων</p>
<b>Σύνολο δημοσιεύσεων (αριθμός)</b>	Βλέπε αναλυτικό πίνακα που ακολουθεί
<b>Σύνολο αναφορών (αριθμός)</b>	Δεν καταμετρώνται
<b>Μονογραφίες</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le personnage de Madame Arnoux dans l'Education Sentimentale de Gustave Flaubert, Αθήνα, 1989.</li> <li>2. Poésie philhellénique et périodiques de la Restauration, Athènes, Société des Archives historiques et littéraires, 1993.</li> <li>3. Chants de Liberté en 1848, Paris, L'Harmattan, 2001.</li> <li>4. Συμμετοχή στην αυτοτελή συλλογική έκδοση L'Europa e il levante nel cinquecento II, με τη μελέτη « Le récit de voyage du pèlerin Henry Castela à travers les îles de</li> </ol>

	l'espace de la Méditerranée orientale », Padova, Unipress, 2004.
<b>Πέντε σημαντικότερες αναφορές</b>	
<b>Εθνικές και Διεθνείς διακρίσεις (οργάνωση συνεδρίων, μέλος οργανισμών κλπ.)</b>	<p>-Συμμετοχή στην οργάνωση πολλών Συνεδρίων ως μέλος, και ως πρόεδρος οργανωτικής επιτροπής σε τρία, συμμετοχή στην οργάνωση ημερίδων, επιμέλεια πρακτικών Συνεδρίων, παρακολούθηση διδακτορικών διατριβών.</p> <p>-Αναπληρώτρια Προέδρου του Τμήματος κατά τις διετίες 1996-97, 1998-1999, 2002-2003, 2010- 2012, Πρόεδρος του Τμήματος κατά το 2004- 2006.</p> <p>- Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (από την ίδρυση του έως σήμερα).</p> <p>-Εκλεγμένη εκπρόσωπος στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μελών Δ.Ε.Π. της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.</p> <p>-Τακτικό μέλος Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, μέλος Εξεταστικών Επιτροπών στο Ι.Κ.Υ, μέλος Εξεταστικών Επιτροπής του Υπουργείου Παιδείας για αποσπασμένους εκπαιδευτικούς και Διευθυντές σε σχολεία του Εξωτερικού, μέλος της Φιλεκπαιδευτικής εταιρείας.</p> <p>-Μέλος της επιτροπής ανάγνωσης και αντιπρόσωπος στην Ελλάδα του γαλλικού επιστημονικού περιοδικού Mots της Ecole Normale Supérieure, μέλος του Δικτύου Συνεργασίας στα πλαίσια Ευρωπαϊκού Προγράμματος με θέμα τον περιηγητισμό, κλπ.</p> <p>-Συμβολή στην ένταξη του Τμήματος και του Πανεπιστημίου Αθηνών στην AUF και στην εδραίωση του θεσμού της Συνεπίβλεψης διατριβών με Πανεπιστήμια της Γαλλίας στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.</p> <p>-Διάκριση από το Σύλλογο Ελλήνων Λογοτεχνών και διάκριση Palmes Académiques από το Γαλλικό Κράτος.</p>

## **ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ**

### **Ανακοινώσεις – Δημοσιεύσεις**

#### **I. Διατριβή, δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και εφημερίδες:**

1. La technique du roman dans Les Chemins de la Liberté de J.-P. Sartre, Πανεπιστήμιο Paris IV, 1979, διδακτορική διατριβή.
2. “Η θέση του συγγραφέα. Απόψεις στα προβλήματα μυθιστορηματικής τεχνικής”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΚΖ’ (1979), σελ. 309- 314.
3. “Οι Δρόμοι της Ελευθερίας του Ζαν-Πωλ Σαρτρ”, *Διαβάζω*, αρ. 33, 1980, σελ. 28-33.

4. “Απόψεις για τον εσωτερικό μονόλογο σε συγγραφείς του 20ού αιώνα”, *Παρουσία*, τόμ. Α΄, 1982, σελ. 86-91.
5. “Ιονέσκο: η γλώσσα του παραλόγου”, *Διαβάζω*, αρ. 22, 1985, σελ. 17- 18.
6. “Χρήσεις της στατιστικής στην υφολογική ανάλυση των λογοτεχνικών κειμένων”, *Παρουσία*, τόμ. Γ, 1985, σελ. 233- 241.
7. “Formes et techniques dans la première scène de l’Education sentimentale de Gustave Flaubert”, *Παρουσία*, τόμ. Ε΄, 1986, σελ. 1-26.
8. “Μεταμόρφωση και παραμόρφωση στον ποιητικό χώρο του Rimbaud”, *Νέα Εστία*, Νοέμβριος 1991., σελ. 1496- 1501.
9. “Ηχητικά σημεία και μουσική στην ποιητική γραφή του Ρεμπώ”, *Λέξη*, Μάιος 1991, σελ. 207- 211.
10. “Ο θρύλος του Μ. Αλεξάνδρου στη Γαλλική Λογοτεχνία”, *Το Βήμα*, 27.9. 1992.
11. “Τα όρια του πραγματικού, το υπερφυσικό και η τρέλα σε διηγήματα του Guy de Maupassant”, *Νέα Εστία*, Δεκέμβριος 1993, σελ. 1381-1386.
12. Στην εφημερίδα *Το Βήμα*:  
 -“Casimir Delavigne, ο ποιητής που αγαπούσε την Ελλάδα”, *Το Βήμα* 27. 7. 1993.  
 -“Οι άγνωστες σφαγές στην Κύπρο”, *Το Βήμα*, 26 Μαρτίου 1995.
13. “Τα Εκλεκτά Μυθιστορήματα και το γαλλικό πρότυπό του Les Bons Romans”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. Λ΄, 1995, σελ. 244-305.
14. “Κείμενα ταξιδιωτών, ανταποκριτών του Γαλλικού Τύπου κατά την Ολυμπιάδα του 1896”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΑ΄, 1997, σελ. 377-436.
15. “Histoire politique et techniques romanesques dans le Sursis de Jean- Paul Sartre”, *Mots*, τεύχος 54, Μάρτιος 1998, σελ. 42-52.
16. “1848 dans la chanson populaire du périodique Le Républicain lyrique”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΓ΄, 2001, σελ. 185-206.
17. « Chants de liberté et de solidarité, pour la Grèce et la Pologne », *Mots*, τεύχος 70, Νοέμβριος 2002, σελ. 45-63
18. « Aspects religieux dans la mobilisation philhellène des français en faveur des Grecs contre l’Empire ottoman », *Mots*, τεύχος 79, Νοέμβριος 2005

## II. Μονογραφίες

1. *Le personnage de Madame Arnoux dans l’Education sentimentale de Gustave Flaubert*, Αθήνα, 1989.
2. *Poésie philhellénique et périodiques de la Restauration*, Athènes, Société des Archives historiques et littéraires, 1993.
3. *Chants de Liberté en 1848*, Paris, L’Harmattan, 2001.
4. Συμμετοχή στην αυτοτελή συλλογική έκδοση *L’Europa e il levante nel cinquecento II*, με τη μελέτη «Le récit de voyage du pèlerin Henry Castela à travers les îles de l’espace de la Méditerranée orientale», Padova, Unipress, 2004.

## III. Συμμετοχή σε συνέδρια – Δημοσιεύσεις στα Πρακτικά Συνεδρίων

1. Στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Το ταξίδι στο μεσογειακό χώρο, ο Gérard de Nerval και η Ανατολή” (1988), που διοργάνωσε το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών σε συνεργασία με το

Πανεπιστήμιο Αθηνών, με την ανακοίνωση: “L’ouverture à l’Orient: le voyage du poète à Cythère est un exercice d’écriture révélatrice de soi”. Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συνεδρίου με τίτλο *Vers l’Orient et parla Grèce avec Nervalet d’autres voyageurs*, Paris Klincksieck, 1993, σελ. 187-192.

2. Στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε το περιοδικό *Lectures* και το Πανεπιστήμιο του Μπάρνι με θέμα “La Révolution de ‘89 et son écho” (1989) με την ανακοίνωση: “Principes révolutionnaires et philhellénisme dans les vers de Mlle d’Hervilly et de Mme Tastu”. Βλ. 1789 e dopo. Πρακτικά δημοσιευμένα στο περιοδικό *Lectures*, Editioni dal Sud, Bari, 1ος τόμ. σελ. 71 - 85.

3. Στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών για την επέτειο της Γαλλικής Επανάστασης (1989) με την ανακοίνωση: “Η Γαλλική Επανάσταση στην Ελληνική Ιστοριογραφία του 19ου αιώνα: Ιστορίες, Γενικές Ιστορίες, Μεταφράσεις Ιστοριών”. Βλ. Πρακτικά Συνεδρίου με τίτλο: *1789- 1989: Διακόσια χρόνια από τη Γαλλική Επανάσταση*, Αθήνα, 1992, σελ. 100-112.

4. Στο Β΄ Συμπόσιο Ιστορίας Νεοελληνικού Θεάτρου (1991) που διοργάνωσε η Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, με την ανακοίνωση: “Ο Εμίλ Ζολά, ο νατουραλισμός και το θέατρο”, *Παρουσία*, τόμ. Θ΄, 1993, σελ. 277-286.

5. Στο Διεθνές Συνέδριο στην Ολυμπία σχετικά με το θεσμό των Ολυμπιακών Αγώνων (1991) που διοργάνωσε το Ελληνικό Κέντρο Έρευνας Αθλητικού Δικαίου και το Πανεπιστήμιο Αθηνών, σε συνεργασία με τη Διεθνή Ολυμπιακή Ακαδημία, με την ανακοίνωση: “Τα Ολύμπια: Το περιοδικό των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 και η προβολή της Γαλλικής Λογοτεχνίας”. Πρακτικά του Συνεδρίου με τίτλο: *Ο Θεσμός των Ολυμπιακών Αγώνων*, Αθήνα, Τελέθριον 1993, σελ. 437-445.

6. Στην εκδήλωση για την επέτειο των εκατό χρόνων από το θάνατο του Α. Ρεμπώ που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών (1991) με την ανακοίνωση: “Ο στρόβιλος της αντίθεσης στον κόσμο του Ρεμπώ”, *Πόρφυρας*, Μάρτιος 1994, σελ. 49-53.

7. Στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Λογοτεχνία και Ιστορία” που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών (1992) με την ανακοίνωση: “Alexandre le Grand et le roi Poros dans la littérature française du Moyen Age et dans l’oeuvre de Racine” Πρακτικά του Συνεδρίου με τίτλο *Ιστορία και Λογοτεχνία*, Αθήνα, 1996, σελ. 239- 247.

8. Στο 4ο Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου (1993) που διοργάνωσαν τα μέλη του Σεμιναρίου Θεατρικής και Σημειολογικής Έρευνας με την ανακοίνωση: “Ο χώρος και ο χρόνος της συμβατικής πραγματικότητας στο *Τέλος του Παιχνιδιού* του Σ. Μπέκετ”.

9. Στο Α΄ Διεθνές Συμπόσιο Μετάφρασης που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών με θέμα “Η μεταφραστική δραστηριότητα- πορεία προς την ενωμένη Ευρώπη” (1994) με την ανακοίνωση « Το περιοδικό Εκλεκτά Μυθιστορήματα και το γαλλικό πρότυπό του *Les Bons Romans*». Δημοσιεύτηκε στη Επιστημονική *Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. Λ΄, 1995, σελ. 244- 305.

- 10.** Στο Διεθνές Συμπόσιο που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών με θέμα “Ο Περιηγητισμός στην Ελλάδα κατά τον 18ο και 19ο αιώνα” (1995), με την ανακοίνωση «Souvenirs de Voyage en Grèce d Ernest Fouinet, Voyage de Grèce de Pierre Lebrun: περιήγηση και λογοτεχνική παραγωγή». Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συμποσίου, Αθήνα, 1997, σελ. 131-143.
- 11.** Στο Διεθνές Συνέδριο που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών με θέμα “Λογοτεχνία και Κοινωνία” (1996) με την ανακοίνωση «Histoire politique et techniques romanesques dans le Sursis de J.-P. Sartre». Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συνεδρίου και στο περιοδικό *Mots*, αρ. 54, σελ. 42-52.
- 12.** Στο 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο που οργάνωσε η Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία με Θέμα “Σημειωτική και Πολιτισμός” (1997), με την ανακοίνωση Ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός στα κείμενα Γάλλων επισκεπτών ανταποκριτών του Γαλλικού Τύπου κατά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896. Το πλήρες κείμενο δημοσιεύτηκε στην Επιστημονική *Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΑ΄, 1997, σελ. 377- 436.
- 13.** Στην Ημερίδα που οργάνωσε το Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών με θέμα “Η εικόνα της Ελλάδας στη Δύση, 17ος-20ός αι. Νέες έρευνες και προσεγγίσεις” (1997) με την ανακοίνωση «Κείμενα Γάλλων ταξιδιωτών, ανταποκριτών του γαλλικού Τύπου κατά την Ολυμπιάδα του 1896». Το οριστικό κείμενο των ανακοινώσεων με θέμα την απήγηση της Ολυμπιάδας του 1896 στο γαλλικό Τύπο δημοσιεύτηκε στην *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΑ΄, 1997, σελ. 377- 436.
- 14.** Στο Συνέδριο που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Lumière Lyon 2 με θέμα “1848 à Lyon et dans sa région. Usages, discours, images”(1998), με την ανακοίνωση «La chanson populaire dans le *Républicain lyrique*». Το πλήρες κείμενο της ανακοίνωσης δημοσιεύτηκε στην *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, με θέμα «1848 dans la chanson populaire du périodique *LeRépublicainlyrique*», τόμ. ΛΓ΄, 2001, σελ. 185-206.
- 15.** Στο VII Διεθνές Συνέδριο που οργάνωσε στο Πανεπιστήμιο της Δρέσδης (1999) η Διεθνής Εταιρεία Σημειωτικών Σπουδών (IASS/AIS), με θέμα “Sémioses dans les Systèmes complexes”, με την ανακοίνωση «La temporalité dans les chansons populaires républicaines écrites pendant la révolution de 1848». Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συνεδρίου. Το οριστικό κείμενο της εργασίας αυτής δημοσιεύτηκε στη μονογραφία *Chantsdeliberté en 1848*, σελ. 233- 260.
- 16.** Στο 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης (2001) με θέμα “Σημειωτικά συστήματα και Επικοινωνία” με την ανακοίνωση «L’apostrophe de la nature dans les textes poétiques du romantisme et de la poésie moderne». Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συνεδρίου, εκδ. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 2003.
- 17.** Στην Ημερίδα αφιερωμένη στον Emile Zola (2003), στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας με την ανακοίνωση “Images du mouvement gréviste dans *Germinal* de Zola”. Δημοσιεύτηκε στον τόμο Ευεργεσίου, αφιερωμένο στον Π.Κοντό, Αθήνα, 2006, σελ. 997-1006.
- 18.** Στο Διεθνές Συνέδριο «Ουτοπικές θεωρίες και κοινωνικά κινήματα στην Ευρώπη από τον 18ο ως τον 20ο αιώνα (2004) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με την ανακοίνωση «L’utopie dans les

chansons revolutionnaires de 1848”. Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συνεδρίου, έκδ. Φιλίστωρ, 2006, σελ. 138- 147.

19. Στη Δημερίδα, αφιερωμένη στον Jean- Paul Sartre (2005) του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας με την ανακοίνωση «Liberté en situation dans l’univers romanesque du *Sursis* de Jean – Paul Sartre». Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συνεδρίου, έκδ. Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.), Αθήνα, 2007 σελ. 69-75.

20. Στο Διεθνές Συνέδριο KCTOS: Wissen, Kreativitat und tranformationen von Gesellschaften (section L’urbanité du monde et la division des villes) με την ανακοίνωση “Espace humain et espace urbain de Mme Arnoux dans *L’Education sentimentale* de Flaubert”, Βιέννη, 6-9 Δεκεμβρίου 2007.

21. Στο Διεθνές Συνέδριο *ΗθέσητηςΛογοτεχνίαςστηδιδασκαλίατηςΓαλλικήςωςξένηςΓλώσσας* του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, με την ανακοίνωση « L’enseignement du discours indirect libre à travers son emploi dans l’œuvre de Flaubert et de Zola», Αθήνα, 4-5 Ιουνίου 2009. Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συνεδρίου, έκδ. Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.), Αθήνα, 2010, σ.113-127.

22. Ημερίδα με τίτλο *De la Littérature au Cinéma* που οργανώθηκε από το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, με την ανακοίνωση « La mise en abyme de l’Odyssée dans Le Mépris de Jean-Luc Godard », Αθήνα, 18 Δεκεμβρίου 2010. Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά της Ημερίδας.

23. Η μερίδα με τίτλο *Ecriture d’Invention et invention de l’écriture* που οργανώθηκε από το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, με την ανακοίνωση « Réécriture et architextualité du récit fantastique : pratique d’écriture en classe FLE à partir du conte *La Peur* de Guy de Maupassant », Αθήνα, 17 Δεκεμβρίου 2011. Πρακτικά υπό έκδοση.

24. 26<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο CIEF, που οργανώθηκε με τη συμμετοχή του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης με την ανακοίνωση « La femme et les mythes dans Le Mépris de J. – L. Godard », Θεσσαλονίκη, 10- 17 Ιουνίου 2012.Πρακτικά υπό έκδοση.

25.Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο *Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique* που οργανώθηκε από το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ),με την ανακοίνωση: "Η έκρηξη της Επανάστασης του 1821 στο γαλλικό περιοδικό *Tablettes universelles*" (13-15 Δεκεμβρίου 2013)

#### IV. Σημειώσεις για τους φοιτητές:

1. *Expliquer un texte poétique du mouvement romantique*, Αθήνα, Ε.Κ.Π.Α.
2. *Le roman français de la période romantique*, Αθήνα, Ε.Κ.Π.Α.
3. *Du texte écrit au texte filmique*, Αθήνα, Ε.Κ.Π.Α.