

Πηγή- Δάφνη Κουτσογιαννοπούλου	
Θέση στο Ίδρυμα	Καθηγήτρια
Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών	Πτυχίο Γαλλικής και Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (1968) Δίπλωμα εφαρμοσμένης Φωνητικής του Πανεπιστημίου των Παρισίων (1970) Διδακτορικό Δίπλωμα Γαλλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου των Παρισίων (Paris VII) (1972)
Μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών	Διδακτορικό Δίπλωμα Γαλλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Διδακτορική Διατριβή με τίτλο LES MYTHES DE MEDEE ET D'ELECTRE DANS LE THEATRE FRANCAIS DE 1920 A NOS JOURS, δακτυλογραφημένη, Παρίσι, 1972.
Τομείς ερευνητικού ενδιαφέροντος	Ιστορία Γαλλικού Πολιτισμού, σχέσεις θεάτρου & Κοινωνίας
Αριθμός διδακτορικών που έχετε επιβλέψει	Πάνω από 20
Γνώσεις στη χρήση νέων τεχνολογιών	Καλή γνώση εφαρμογών γραφείου (Word, PowerPoint), ηλεκτρονικής αλληλογραφίας (Outlook express), πλοήγησης στο διαδίκτυο
Εμπειρία από συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα	Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος Αναμόρφωσης Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΑΠΠΣ) του ΕΠΕΑΕΚ II
Σύνολο δημοσιεύσεων (αριθμός)	
Σύνολο αναφορών (αριθμός)	
Μονογραφίες	4
Πέντε σημαντικότερες αναφορές	
Εθνικές και Διεθνείς διακρίσεις (οργάνωση συνεδρίων, μέλος οργανισμών κλπ.)	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

Ανακοινώσεις – Δημοσιεύσεις

BIBΛΙΑ

- MANUEL DE PHONETIQUE ET DE PRONONCIATION FRANCAISES, Αθήνα 1979, Ηβος.
- INITIATION A LA CIVILISATION FRANCAISE DU XVIe SIECLE, Αθήνα 1984, Ηβος/Νέα έκδοση με τον τίτλο LE XVIe SIECLE FRANÇAIS NAISSANCE D'UN MONDE NOUVEAU, Αθήνα, 2002, Symmetria.
- INITIATION A LA CIVILISATION FRANCAISE DU XVIIe SIECLE, Αθήνα 1986, Ηβος/Νέα έκδοση με τον τίτλο LA CIVILISATION FRANÇAISE DURANT LE GRAND SIECLE, Αθήνα, 2003, Symmetria

•Jean Genet/Bernard – Marie Koltès, AÈDES DE L'EXCLUSION, Αθήνα 2003, Symmetria.
03/04/09 2

ΑΡΘΡΑ

- «ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΠΕΚΕΤ», Εκδ. Μελέτες για τον Σάμουελ Μπέκετ, 1984, σσ. 7-23.
- «ΤΟ ΜΥΘΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΙΟΝΕΣΚΟ: ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΙΚΑΡΟΥ ΚΑΙ Η ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ», Παρουσία, Τόμος Δ', 1985, σσ. 1-15
- «L'IMAGE AU SERVICE DE LA REVOLUTION», Πρακτικά Συμποσίου του Τομέα Γαλλικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 1989, σσ. 153-162.
- «LE ROLE DE LA CARICATURE REVOLUTIONNAIRE», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, 1989, σσ 269-277.
- «ΑΡΙΑΝ ΜΝΟΥΣΚΙΝ, 1789 / ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΤΑΙΚΟΣ, 1843: ΘΕΑΤΡΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ», Σύγκριση, 1993, σσ. 66-83
- «PEINTURE, LANGUE ET CIVILISATION», CONTACT 39, DECEMBRE 1994, σσ. 25-31
- «PRISON ET EVASION DANS L'OEUVRE DE B.- M. KOLTÈS», OEUVRES ET CRITIQUES, Septembre 1996, XXI,2, σσ. 153-167.
- «QUATRE HEURES A CHATILA. REALITE HISTORIQUE – RECIT – REPRESENTATION THEATRALE» Παρουσία, Τόμος ΙΑ – ΙΒ 1997, σσ. 49-58.
- «ΧΩΡΟΧΡΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ '71 ΤΟΥ ΑΝΤΑΜΩΦ», Φιλολόγος, Καλοκαίρι 1999, Τόμος ΚΓ, Τεύχος 96, σσ. 192-201.
- «ΟΙ ΜΑΣΤΟΙ ΤΟΥ ΤΕΙΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΙΝΑΙΡ: ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ», εκδ. Σοκόλη, 2000, σσ. 60-70.
- «LA CLASSE – SPECTACLE OU LA LEÇON MISE EN SCÈNE», Contact 16, Δεκέμβριος 2001, σσ. 22-26.
- «ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΙΣΤΟΡΙΑ – ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ», Ελληνικά Γράμματα, Δεκέμβριος 2002, σσ. 454-460.
- «L'IRRUPTION DE LA PEINTURE DANS LE THEATRE: «ART» DE YASMINA REZA, «Le tableau d'Ionesco». Le Verbe et la Scène. Travaux sur la littérature et le théâtre en l'honneur de Zoé Samara». Παρίσι, Champion, 2005.
- «LES ARCHÉTYPES LUNAIRES ET SOLAIRES DANS LA POÉSIE DE JEANINE MOULIN» OMBRE ET LUMIÈRE dans la poésie belge et suisse de la langue française, sous la dir. de Éric Lysøe et Peter Schnyder, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, pp. 235-242.
- «Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ», Αφιέρωμα στο Μίλτο Σαχτούρη, Επιμ. Ζωή Σαμαρά, Αθήνα Οδός Πανός, Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2008, σσ. 45-49.
- «ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΟΡΑΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΑΟΡΑΤΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΔΟΥ – ΠΟΘΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ

03/04/09 3

ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1988. Διεθνές Συνέδριο της FIPF, Θεσσαλονίκη, 1988.

Τίτλος ανακοίνωσης: Peinture, langue et civilisation

1989: Επιστημονικό Συνέδριο για τα 200 χρόνια της Γαλλικής

Επανάστασης που οργανώθηκε από τον Τομέα Γαλλικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα «Η Γαλλική Επανάσταση στην Ελλάδα και την Γαλλία: γράμματα,

τέχνες, Ιστορία».

Τίτλος ανακοίνωσης: «L' image au service de la Révolution».

1989: Διεθνές Συνέδριο που οργανώθηκε από το Τμήμα

Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα: 1789-1989: 200 χρόνια από την Γαλλική Επανάσταση.

Θέμα ανακοίνωσης: «Le rôle de la caricature révolutionnaire».

1992: Επιστημονικό Συνέδριο από το Τμήμα Γαλλικής

Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα Λογοτεχνία και Ιστορία.

Τίτλος ανακοίνωσης: «Réalité historique, Récit, Représentation Théâtrale»

1993: 4ο Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας

του Θεάτρου, με θέμα Η Διαλεκτική του χώρου και του χρόνου στο θέατρο.

Τίτλος ανακοίνωσης: «Χωροχρονικές ανακατατάξεις στην Ανοιξη '71 του Ανταμώφ».

1994: 5ο Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας

του Θεάτρου, με θέμα Το Θεατρικό πρόσωπο και οι ερμηνείες του.

Τίτλος ανακοίνωσης: «Από την αφήγηση στην Παράσταση: Ασκήσεις ύφους του Κενώ».

1996: Διεθνές επιστημονικό Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του

Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα Λογοτεχνία και Κοινωνία: «Τα κοινωνικά φαινόμενα στις ευρωπαϊκές λογοτεχνίες των 19ου και 20ου αιώνα». Θέμα ανακοίνωσης: «Οι μαστοί του Τειρεσία του Απολλιναίρ: φεμινιστικό μανιφέστο».

2000: Ημερίδα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα ο Maurice Maeterlinck και η Ελλάδα».

Θέμα ανακοίνωσης: «Τα θεατρικά έργα του Maeterlinck και ο επαναπροσδιορισμός του τραγικού».

2000: Γ' Συμπόσιο Ελληνικού Θεάτρου της Πανελληνίας

κίνησης με θέμα ο Άλλος στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο.

Θέμα ανακοίνωσης: «Η νέα γενιά στο θεατρικό του Ακη Δήμου, Τα λουλούδια στην κυρία».

2001: Λευκωσία, Κύπρος, Διεθνές Συνέδριο των καθηγητών της

Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, Année européenne des langues 2001, L'enseignement du français au troisième millénaire: invitation aux défis

Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα Λογοτεχνία και Κοινωνία: «Τα κοινωνικά φαινόμενα στις ευρωπαϊκές λογοτεχνίες των 19ου και 20ου αιώνα».

Θέμα ανακοίνωσης: «La classe – spectacle ou la leçon mise en scene».

2002: Ελληνογαλλικό Συμπόσιο 21-23 Νοεμβρίου

(Νεοελληνικό Κέντρο Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Βίκτωρ Ουγκώ μια παγκόσμια φωνή του 21ου αιώνα. Η ακτινοβολία του στην Ελλάδα.

Θέμα ανακοίνωσης: «Η τελευταία δραματουργική και ανθρωπιστική πρόταση του Βίκτορος Ουγκώ».

2002: Γ' Πανελλήνιο Συνέδριο του Παιδαγωγικού Τμήματος

Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Κ.Ε.ΕΠ.ΕΚ. με θέμα Η Λογοτεχνία σήμερα: Οψεις, Αναθεωρήσεις, Προοπτικές.

Θέμα ανακοίνωσης: «Αυτοσχεδιασμός – Ιστορία – Λογοτεχνία – Θέατρο Σκιών».

2004: 1ο Συμπόσιο Τέχνης, Μουσικό – Θεατρικό Συμπόσιο 28 – 29

Φεβρουαρίου, ΥΠ.ΕΠ.Θ. Περ. Δ/νση Π. και Δ. Εκπ/σης Αττικής, Διεύθυνση Δ. Εκπ/σης Ανατολικής Αττικής.

Θέμα ανακοίνωσης: «Η διδασκαλία της ξένης Γλώσσας μέσα από το θεατρικό γίνεσθαι».

2005: Διεθνές Συνέδριο του Κέντρου έρευνας του Πανεπιστημίου

της Mulhouse, με θέμα: Ombre et lumière dans la poésie romande et belge du XXe siècle.

Θέμα ανακοίνωσης: «Les archétypes lunaires et solaires dans la poésie de Jeanine Moulin».

2006: Ημερίδα του Τομέα της Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού

του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: Αφιέρωμα στον Φιλέλληνα Jacques Lacarrière «Αγάπα με Ελλάδα ενάντια στο δικό σου θάνατο», Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστημίου 30, Σάββατο 1η Απριλίου 2006
Θέμα ανακοίνωσης: «Αγάπα με Ελλάδα ενάντια στο δικό σου θάνατο, αντί προλόγου και επίλογος».

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΕΣ

Υπεύθυνη της Θεατρικής Ομάδας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1986-1996, συνεχώς, σκηνοθέτησα τα εξής έργα, που παρουσιάστηκαν στα Γαλλικά, στην AULA, της Φιλοσοφικής Σχολής.

1987: La Farce de la cornette

Le Maître, Ionesco

Conversation – Sinfonietta, Tardieu

1988: La Lacune, Ionesco

Leçons pour les étudiants américains

1989: 1789, Mnouchkine

1991: Le mariage de Figaro, Beaumarchais

1992: Le bal des voleurs, Anouilh

La cantatrice chauve, Ionesco

1994: Exercices de style, Queneau

1995: Roberto Zucco, Koltès

1996: Les Mamelles de Tirésias, Apollinaire

1998: Rabelais, Barrault

2000: Les palmes de M. Schutz, Feinwick

2002: Mille francs de récompense, Hugo

2004: L'île des esclaves, Marivaux

2006: Le Rhinocéros, Ionesco

2008: Le Printemps'71, Adamov