1. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Γενική και συγκριτική γραμματολογία
- Θεωρία της λογοτεχνίας
- Ευρωπαϊκή λογοτεχνία του 19ου αιώνα: συσχετισμοί μεταξύ της γαλλικής, αγγλικής, γερμανικής και ελληνικής γραμματείας
- Ευρωπαϊκός διαφωτισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός και μοντερνισμός
- Θεωρία του μυθιστορήματος
- Μυθολογία και νεότερη λογοτεχνία
- Ιστορία και θεωρία της έννοιας της διασκευής
- Ιστορία του βιβλίου και της λογοτεχνικής αγοράς
- Λογοτεχνία και οικονομία
- Λογοτεχνία και δίκαιο
- Ιστορία της πνευματικής ιδιοκτησίας
- Λογοτεχνία, βιολογία και ιατρική

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

2005-2009 Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Faculty of Modern Languages, Department of French, Pembroke College
Διδακτορικό δίπλωμα (D.Phil) στις νεότερες γλώσσες και λογοτεχνίες
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «The Realist Author and Sympathetic Imagination in the Nineteenth-Century Literary Marketplace»
Επόπτρια: Professor Ann Jefferson (New College, Oxford)
Εξεταστές: Professor Roger Pearson (The Queen's College, University of Oxford) και Dr Michael Tilby (Selwyn College, University of Cambridge)

2002-2004 Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Νεοελληνικές σπουδές και πολιτισμός (ευρωπαϊκός, βαλκανικός, ανατολικός)»
Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη συγκριτική γραμματολογία
Βαθμός: άριστα 9,87

1997-2002 Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Ειδίκευση Μεσαιωνικής και Νεότερης Ελληνικής Φιλολογίας
Πτυχίο με βαθμό 9,1 (άριστα)

3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

08/2026- Αναπληρωτής Καθηγητής Γαλλικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

03/2023-08/2026 Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής Γαλλικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας

09/2019-03/2023 Επίκουρος Καθηγητής Γαλλικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας (επί θητεία)
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

09/2016-06/2018 Teaching Fellow in Modern Greek Studies
Department of Classics, King's College, London

09/2013-08/2015 Lecturer in French Studies
Department of Modern Languages, Πανεπιστήμιο του Reading

10/2010-08/2013 Leverhulme Early Career Fellow
Department of French, Πανεπιστήμιο του Warwick

4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

4.1. Μονογραφίες

1. *Reappearing Characters in Nineteenth-Century French Literature: Authorship, Originality, and Intellectual Property*, Λονδίνο, Palgrave Macmillan, 2018, 288 σελ.

2. *The Realist Author and Sympathetic Imagination*, Οξφόρδη, Legenda, 2013, 223 σελ.

4.2. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους, άρθρα σε περιοδικά, επίμετρα

1. «Νοσηρή πρωτοτυπία: σκοτεινές όψεις του αισθητικού οργανικισμού στον Swift, τον Diderot και τον Hawthorne», Πρακτικά Η΄ Διεθνούς συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας «Λογοτεχνία και αρρώστια / Η αρρώστια της λογοτεχνίας» (υπό έκδοση, 2026)

2. «Parasites, Germophobia and the Fantastic in Maupassant's *Le Horla*», στο *Η μυθοπλασία του φανταστικού σήμερα: θεωρητικές (επανα)προσεγγίσεις και συγκριτολογικές αναγνώσεις*, επιμ. Ι. Ναούμ, Α. Ρασιδάκη κ.ά., Θεσσαλονίκη, Εργαστήριο Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, 2026, σσ. 47-54

3. «Νοσηρή λογοτεχνία και υγιεινή της ψυχής: η *Νανά* ως απάντηση στους κριτικούς του νατουραλισμού», στο *Η αλχημεία της ανάγνωσης: τιμητικός τόμος για τη Λίζυ Τσιριμώκου* (υπό έκδοση, Opportuna, 2026)

4. «Η μεταφορά του παράσιτου στον *Ζητιάνο* του Καρκαβίτσα», επίμετρο στο Ανδρέας Καρκαβίτσας, *Ο ζητιάνος*, Αθήνα, Αντίποδες, 2025, σσ. 205-273

5. «*Το κόκκινο και το μαύρο* και το μυθιστόρημα του 19ου αιώνα», επίμετρο στο Σταντάλ, *Το κόκκινο και το μαύρο*, μτφρ. Σωτήρης Παρασχάς και Κώστας Σπαθαράκης, Αθήνα, Αντίποδες, 2025, σσ. 767-809

6. «L'Œuvre et l'âme de l'auteur: une métaphore dans le *Pygmalion* de Rousseau et dans la "bataille des libraires"», *French Studies*, 78/3 (2024), σσ. 396-412
https://doi.org/10.1093/fs/knae068

7. «La Biographie comme adaptation: Balzac, Vidocq et Vautrin dans *Balzac chez lui* de Léon Gozlan», *The Balzac Review / Revue Balzac*, τ. 6 (2023), αφιέρωμα «L'Adaptation/Adaptation», επιμ. Andrew Watts, σσ. 81-95
https://dx.doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15143-2.p.0081

8. «Διαβάζοντας τις *Τρεις ιστορίες*», επίμετρο στο Gustave Flaubert, *Τρεις ιστορίες*, μτφρ. Τιτίκα Δημητρούλια, Αθήνα, Αντίποδες, 2022, σσ. 183-251

9. «Το τέλος της *Αισθηματικής αγωγής*», επίμετρο στο Gustave Flaubert, *Η αισθηματική αγωγή*, μτφρ. Αριστέα Κομνηνέλλη, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2021, σσ. 609-631

10. «Zola, Realism and Naturalism in Late Nineteenth-Century Greece», στο *Landscapes of Realism: Rethinking Literary Realism in Comparative Perspectives, Vol. I: Mapping Realism*, επιμ. Dirk Göttsche, Rosa Mucignat και Robert Weninger, Άμστερνταμ και Φιλαδέλφεια, John Benjamins, 2021, σσ. 565-576
https://doi.org/10.1075/chlel.xxxii.22par

11. «"La Catastrophe de Balzac": le génie, l'échec et l'image de Balzac chez Henry James», *L'Année balzacienne*, 2019, ειδικό τεύχος «Balzac et l'Angleterre», σσ. 335-349
https://doi.org/10.3917/balz.020.0335

12. «*Illusions perdues*: Writers, Artists, and the Reflexive Novel», στο *The Cambridge Companion to Balzac*, επιμ. Andrew Watts και Owen Heathcote, Κέιμπριτζ, Cambridge University Press, 2017, σσ. 97-110
https://doi.org/10.1017/9781107588929.010

13. «Romantic Drama: The Mask of Genius», στο *The Oxford Handbook of European Romanticism*, επιμ. Paul Hamilton, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2016, σσ. 105-121 https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199696383.013.6

14. «The Vampire as a Metaphor for Authorship from Polidori to Charles Nodier», *Compar(a)ison*, I-II (2009) [2015], αφιέρωμα στο «Trans-National Gothic», επιμ. Fabio Camilletti, σσ. 83-97

15. «"La Contrefaçon spirituelle": Balzac and the Unauthorized Stage Adaptation of Novels», στο *Adaptation: Studies in French and Francophone Culture*, επιμ. Neil Archer και Andreea Weisl-Shaw, Οξφόρδη, Peter Lang, 2012, σσ. 67-78

16. «Η αποτυχία της ιδιοφυΐας στο *Μπουβάρ και Πεκυσέ*», *Νέα Εστία*, 1839 (Δεκέμβριος 2010), σσ. 917-937

17. «Ανάγνωση και μυθοπλασία: Για τον *Βλακοχορτοφάγο* του Τζων Μπαρθ», *Νέα Εστία*, 1752 (Φεβρουάριος 2003), σσ. 262-281

4.3. Άρθρα στον περιοδικό τύπο

1. «*Fargo*: Η ιστορία της βίας», *Βλάβη*, τχ. 4 (άνοιξη 2024), σσ. 98-101

2. «*The Bear*», *Βλάβη*, τχ. 3 (φθινόπωρο 2023) σσ. 96-99

3. «*Succession*: Ο βασιλιάς Λόγκαν κι εμείς, οι πληβείοι», *Βλάβη*, τχ. 2 (καλοκαίρι 2023), σσ. 90-93

4. «Η Ευρώπη της *Ατλάντα*», *Βλάβη*, τχ. 1 (άνοιξη 2023), σσ. 73-75

4.4. Βιβλιοκρισίες

1. «Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, *Το αμφίσημο γέλιο στη συλλογή "Ο μπιντές και άλλες ιστορίες" του Μάριου Χάκκα: Μελαγχολία και ανατροπή*, Αθήνα, Άγρα, 2023», https://www.oanagnostis.gr/o-marios-chakkas-sto-fos-toy-friedrich-schlegel-toy-sotiri-parascha/ (ανάρτηση: 20.08.2023)

2. «Georgia Gotsi και Despina Provata (επιμ.), *Languages, Identities and Cultural Transfers: Modern Greeks in the European Press (1850-1900)*, Άμστερνταμ, Amsterdam University Press, 2021, 270 σελίδες», *Σύγκριση*, τ. 31 (2022) σσ. 287-289

3. «Rubén Gallo, *Proust's Latin Americans* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014)», *The Modern Language Review*, 111/3 (2016), σσ. 872-873

4. «Yannick Roy, *La Révélation inachevée. Le personnage à l'épreuve de la vérité romanesque* (Lausanne: L'Age d'homme, 2012)», *French Studies*, 68/2 (2014), σσ. 271-272

5. «Armine Kotin Mortimer, *For Love or for Money. Balzac's Rhetorical Realism* (Columbus, OH: Ohio State University, 2011)», *French Studies*, 67/1 (2013), σ. 108

6. «Owen Heathcote, *Balzac and Violence, Representing History, Space, Sexuality and Death in "La Comédie humaine"* (Oxford: Peter Lang, 2009)», *The Modern Language Review*, 107/4 (2012), σσ. 1257-58

7. «Jean-Louis Jeannelle (ed), *Fictions d'histoire littéraire* (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2009) / Roger Fayolle, *Comment la littérature nous arrive* (Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2009)», *Romanic Review*, 101/3 (2010), σσ. 583-85

5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

5.1. Μονογραφίες

1. Alejandra G. Acosta Mota, *Los discursos de la paternidad literaria: Del Quijote a la propriedad intellectual moderna*, Dykinson, 2025 [κεφ. «Imaginar la propriedad literaria», 77-136 https://www.jstor.org/stable/jj.38479365]

2. Polly Dickson, *Romanticism, Realism and the Lines of Mimesis*, Εδιμβούργο, Edinburgh University Press, 2024 [σσ. 24, 27, 109, 118, 143, 155, 212, 224] https://doi.org/10.1515/9781399506526

3. Julian Murphet, *Modern Character: 1888-1905*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2024 [σσ. 2, 256, 263] https://doi.org/10.1093/oso/9780192863126.001.0001

4. Morgane Cadieu, *On Both Sides of the Tracks: Social Mobility in Contemporary French Literature*, Σικάγο, The University of Chicago Press, 2024 [σσ. 65, 260, 304] https://doi.org/10.7208/chicago/9780226830353.001.0001

5. Roger Pearson, *The Beauty of Baudelaire: The Poet as Alternative Lawgiver*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2021 [σσ. 631, 637]
https://doi.org/10.1093/oso/9780192843319.001.0001

6. Dorothy Kelly, *The Living Death of Modernity: Balzac, Flaubert, Zola*, Λονδίνο, Legenda, 2021 [σσ. 49, 162]
https://doi.org/10.2307/j.ctv1wsgrg3

7. Lissette Lopez Szwydky, *Transmedia Adaptation in the Nineteenth Century*, Columbus, Ohio State University Press, 2020 [κεφ. 4]
https://doi.org/10.26818/9780814214237

8. Scott, Maria, *Empathy and the Strangeness of Fiction: Readings in French Realism*, Εδιμβούργο, Edinburgh University Press, 2020 [σσ. 64, 75, 102, 225, 234]
https://doi.org/10.1515/9781474463058

9. Fabio Camilletti, *Portrait of Beatrice: Dante, D. G. Rosetti, and the Imaginary Lady*, Notre Dame, Ιντιάνα, University of Notre Dame Press, 2019 [σσ. 83, 199, 224, 236]
https://doi.org/10.2307/jj.21995797

10. Fabio Camilletti, *Italia lunare. Gli anni sessanta et l'occulto*, Οξφόρδη, Peter Lang, 2018 [σσ. 35, 222, 239]
https://doi.org/10.3726/b11031

11. Philippa Lewis, *Intimacy and Distance: Conflicting Cultures in Nineteenth-Century France*, Οξφόρδη, Legenda, 2017 [σσ. 43, 81, 92, 176, 185]
https://doi.org/10.2307/j.ctv16kkxgs

5.2. Άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, βιβλιοκρισίες, εισαγωγές

1. Gabrielle Hirchwald, «Quand Zola nous parle de son travail», *Mouvances francophones*, 11/1 (2026)
https://doi.org/10.5206/mf.v11i1.24508

2. Claire White, «État présent: Émile Zola», *French Studies*, 79/4 (2025), σσ. 682-704 [σ. 700]
https://doi.org/10.3828/fs.2025.79.4.8

3. Fabio Camilletti, «A Séance in Bristol Gardens: Reassessing *The Vampyre*», στο *The Legacy of John Polidori: The Romantic Vampire and Its Progeny*, επιμ. Sam George και Bill Hughes, Μάντσεστερ, Manchester University Press, 2024, σσ. 48-63 [σσ. 61, 284]
https://doi.org/10.7765/9781526166395.00013

4. Tim Farrant, «Balzac et la critique britannique, miroir de la création (1830-2023) II», *L'Année balzacienne*, 2024, σσ. 267-316 [σ. 310]
https://doi.org/10.3917/balz.025.0267

5. Tim Farrant, «Balzac et la critique britannique, miroir de la création 1830-2023: 1re partie: 1830-1891», *L'Année balzacienne*, 2023, σ. 204

6. Rebecca Grenouilleau-Loescher και Kathryn A. Haklin, «Introduction: Characters in/as Connection», *L'Esprit créateur*, ειδικό τεύχος με θέμα «Connecting Characters in Modern and Contemporary French-Language Fiction», 63/3 (2023), σ. 9

7. Leonardo André Paes-Müller, «O sentimentalism generalizado de Adam Smith: espanto e ordem na *História de Astronomia*», *Em construção: arquivos de epistemologia historica et estudos de ciência*, 12 (2022), σσ. 157-173 [σσ. 165, 173]

8. Shaena B. Weitz, «Plagiarism and the Napoleonic Pot-Pourri», *Music and Letters*, 103/2 (2022), σσ. 264-290 [σ. 287]
https://doi.org/10.1093/ml/gcab104

9. Andrew Watts, «*Poétique balzacienne des noms de personnages: "faire concurrence à l'état civil"*. Par Ada Smaniotto (Études romantiques et dix-neuviémistes, 101; Balzac, 8). Paris: Classiques Garnier, 2020. 539 pp.», *French Studies*, 76/3 (2022), σσ. 482-483
https://doi.org/10.1093/fs/knac125

10. Stoneman, Patsy και François Rahier, «*Jane Eyre* and Alexandre Dumas: A Previously Unknown Play», *Brontë Studies*, 46/4 (2021), σσ. 342-356 [σ. 355]
https://doi.org/10.1080/14748932.2021.1948245

11. Lynne Bermont, «Ovations and Omissions: A Summary of Alexandre Dumas's Oscillating Literary Legacy», στο *Alexandre Dumas as a French Symbol since 1870: All for One and One for All in a Global France*, επιμ. Eric Martone, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2020, σ. 11

12. Raymond N. MacKenzie, «Translator's Introduction», στο Honoré de Balzac, *Lost Illusions*, μτφρ. Raymond N. MacKenzie, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2020

13. Gabriele Pedullà, «Nota bibliographica» στο Federico de Roberto, *L'imperio*, επιμ. Gabriele Pedullà, Μιλάνο, Garzanti, 2019

14. Trivedi, Harsh, «The Utopian Narration of *La Comédie humaine*: Balzac's Quest for the Ideal Novel», *Track Changes*, 12 (2019)
https://trackchangesjournal.wordpress.com/archive/issue-12-utopias-dystopias-and-heterotopias/the-utopian-narration-of-la-comedie-humaine-balzacs-quest-for-the-ideal-novel/

15. Bielecki, Emma, «On Fathers and *Feuilletonistes*: Creativity and Paternity in Balzac's *La Muse du département*», *French Studies*, 72/4 (2018), σσ. 521-538 [σ. 523]

16. Tilby, Michael, «Narrative Improvisations: Balzac's *Facino Cane*», *Studi francesi*, 179 [60/2] (2016), σσ. 202-215 [σσ. 214, 215]

5.3. Αδημοσίευτες διδακτορικές διατριβές

1. Dana Vuckovic, «The Construction of Balzac as a Classic Writer: Serialization, Education, Publishing, and Adaptation», Brasenose College, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, 2025 [σσ. 43 (σημ.), 67 (σημ.), 85 (σημ.), 255]

2. Alejandra Gricell Acosta Mota, *La autoría en la imaginación literaria: algunas aproximaciones a la representación del oficio de los escritores desde una perspectiva interdisciplinary*, Universidad de la Laguna, 2022 [σσ. 136 (σημ.), 146, 399]

3. Watanabe, Yurie, «Sympathy and the 'Fallen Woman' in the Victorian Novel, from Elisabeth Gaskell to Thomas Hardy», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Durham University, 2022 [σσ. 33, 265]

4. Shields, Thomas Martin, «Balzac and the Notion of the *vol décent*: A Sanction of Deceit in *La Comédie humaine*», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Lancaster University, 2018 [σσ. 16, 17, 132, 273]

5. Campbell, Tarrell Rodney, «Wounded *Brown* Masculinities in Recent Novels by Percival Everett, Colson Whitehead, Michael Thomas, and John Edgar Wideman», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Saint Louis University, 2018 [βιβλιογραφία]

6. Paes Müller, «La Philosophie d'Adam Smith: imagination et spéculation», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Université Paris 1 en co-tutelle avec l'Université de São Paulo, 2016 [σσ. 58, 267]

6. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

1. *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας: Ο δέκατος όγδοος αιώνας*, επιμ. H. B. Nisbet και Claude Rawson, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, υπό έκδοση [μετάφραση κεφαλαίων 17-32]

2. Μουνίρ Ατσέμι, *Το δέντρο έρχεται*, μτφρ. Λουίς Εντοάρντο Τόρες και Σωτήρης Παρασχάς, Αθήνα, Αντίποδες, 2026

3. Μουνίρ Ατσέμι, *Ζωντανά πλάσματα*, μτφρ. Λουίς Εντοάρντο Τόρες και Σωτήρης Παρασχάς, Αθήνα, Αντίποδες, 2025

3. Σταντάλ, *Το κόκκινο και το μαύρο*, μτφρ. Σωτήρης Παρασχάς και Κώστας Σπαθαράκης, Αθήνα, Αντίποδες, 2025

4. *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας: Ρομαντισμός*, επιμ. Marshall Brown, επιμέλεια ελληνικής έκδοσης Αλεξάνδρα Ρασιδάκη, Λίζυ Τσιριμώκου, Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2025 [μετάφραση κεφαλαίων 10, 11, 12, 13, 16]

5. *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας: Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ο αιώνα*, επιμ. Christa Knellwolf και Christopher

Norris, θεώρηση μετάφρασης Σωτήρης Παρασχάς, Μίλτος Πεχλιβάνος και Ευγενία Σηφάκη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2010 [μετάφραση κεφαλαίων 1, 2, 26, 27, 28, 30]

6. *Η τραγωδία τότε και τώρα*, επιμ. Ανδρέας Γιαννακούλας και Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, μτφρ. Σωτήρης Παρασχάς, Αθήνα, Καστανιώτης, 2006

7. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- «Επιδημίες και λογοτεχνία», στο συνέδριο «Ημέρες παθολογίας 2026: διλήμματα στην κλινική παθολογία», Αθήνα, Γ΄ Παθολογική Κλινική και Ομώνυμο Εργαστήριο της Ιατρικής Σχολής ΕΚΠΑ, 27-29 Μαρτίου 2026

- «Πορτραίτο του συγγραφέα ως υπνοβάτη: γραφή και υπνοβασία στον 19ο αιώνα» στο διεθνές συνέδριο «Το όνειρο στη λογοτεχνία: διεπιστημονικές και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις», Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, Αθήνα, 11-13 Δεκεμβρίου 2025

- «Γκέι παράσιτα και παρασιτική λογοτεχνία: *Η γραμμή της ομορφιάς* του Alan Hollinghurst και *Αλλαγή: μέθοδος* του Édouard Louis», Colloquium του Εργαστηρίου Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 15 Μαΐου 2025

- «Πρωτοτυπία, μίμηση και ασθένεια», στο Η΄ Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, «Λογοτεχνία και αρρώστια – Η αρρώστια της λογοτεχνίας», Αθήνα, 21-23 Μαρτίου 2025

- «Παράσιτα και εκφυλισμός στον *Ζητιάνο* του Καρκαβίτσα», στο διεθνές συνέδριο «Όψεις της φύσης στη Νεοελληνική Λογοτεχνία», Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 15-17 Νοεμβρίου 2024

- «Parasites, Germophobia and the Fantastic in Maupassant's *Le Horla*», στη διαδικτυακή διεθνή επιστημονική συνάντηση «Η μυθοπλασία του φανταστικού σήμερα: θεωρητικές επαναπροσεγγίσεις και συγκριτολογικές αναγνώσης», Εργαστήριο Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΑΠΘ, 11-12 Οκτωβρίου 2024

- «Το μυθιστόρημα ως νόσος και η *Νανά* του Ζολά», ανακοίνωση στο συνέδριο «Νόσος και λογοτεχνία: 1ο διεπιστημονικό συνέδριο Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου», Αθήνα, 26-27 Μαΐου 2023

- «Galathea's Copyright: Rousseau and the "battle of the booksellers"» (Centre for Critical Thought, University of Kent, 19 Ιανουαρίου 2022)

- «Παράσιτοι, παράσιτα, ο *Ζητιάνος* του Καρκαβίτσα και ο νατουραλισμός στην Ελλάδα» (Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Freie Universität, Βερολίνο, 3 Δεκεμβρίου 2018)

- «Τι είναι ο συγγραφέας στην Ελλάδα του 19ου αιώνα;» (Colloquium Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας Τομέα ΜΝΕΣ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2 Μαΐου 2018)

- «"Balzac's catastrophe": Genius, Failure, and the Image of Balzac in Henry James» (συνέδριο «Balzac and England», Maison Française d'Oxford, 12-14 Απριλίου 2018)

- «Genius and Celebrity in the Nineteenth-Century» (Comparative Literature Research Seminar, King's College, London, 4 Οκτωβρίου 2017)

- «What Is an Author in Nineteenth-Century Greece? A Comparative Perspective on the History of Authorship» (Modern Greek Research Seminar, 7 Νοεμβρίου 2016, King's College, London)

- «The Vampire as a Metaphor for Authorship» (στην ημερίδα «Gespensterthee: The 199th anniversary of the Villa Diodati Night», Πανεπιστήμιο του Warwick, 18 Ιουνίου 2015)

- «Escaping Death: Resurrecting Fictional Characters in *La Comédie humaine* and in Charles Rabou's sequel to *Le Député d'Arcis*» («Fuite/Evasion»: 40th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Σαν Χουάν, Πουέρτο Ρίκο, 16-18 Οκτωβρίου 2014)

- «"Tous pour un, un pour tous": Alexandre Dumas, Auguste Maquet and the Dynamics of Friendship in the Three Musketeers trilogy» (The Society of *Dix-neuviémistes*, 12th Annual Conference, Πανεπιστήμιο του Sheffield, 28 Φεβρουαρίου-3 Μαρτίου 2014)

- «The Sense of the Real: Balzac, Vidocq and Vautrin in Léon Gozlan's *Balzac chez lui*» (The Society of *Dix-neuviémistes*, 10th Annual Conference, Mary Immaculate College, Λίμερικ, Ιρλανδία, 29 Μαρτίου-1 Απριλίου 2012)

- «Revisiting Balzac's "retour de personnages" from a Nineteenth-Century Perspective: Reappearing Characters, Originality, and Literary Property» («Law and Order»: 37th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Φιλαδέλφεια, 27-29 Οκτωβρίου 2011)

- «"La contrefaçon spirituelle": Balzac and the Unauthorised Stage Adaptations of Novels» (Annual Cambridge French Graduate Conference, «Adaptation», Κέιμπριτζ, 3-4 Απριλίου 2009)

- «E. T. A. Hoffmann and the Image of the Realist Author in Honoré de Balzac's *La Peau de chagrin*» (Society of *Dix-Neuviémistes* Postgraduate Study Day, Institute of Germanic and Romance Studies, Λονδίνο, 16 Σεπτεμβρίου 2006)

8. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του κύκλου ετήσιων συνεδρίων με τίτλο «Η κίνηση της λογοτεχνίας» του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2026-2030

- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Ζώνες επαφής: Λογοτεχνία, δίκτυα επικοινωνίας και πολιτισμική κινητικότητα», Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2-4 Δεκεμβρίου 2026

- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Το όνειρο στη λογοτεχνία: διεπιστημονικές και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις», Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 11-13 Δεκεμβρίου 2025

- Διοργάνωση 7ης ημερίδας μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψήφιων διδακτόρων του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (31 Μαΐου 2025). Συνδιοργανώτριες: Μαρία Σπυριδοπούλου, Μάρω Πατέλη

- Διοργάνωση 6ης ημερίδας μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψήφιων διδακτόρων του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (3 Ιουνίου 2023). Συνδιοργανωτές: Νικόλας Μανιτάκης, Ελένη Τζιάφα

- «Nineteenth-Century Research Seminar», Πανεπιστήμιο του Warwick, 2011-2013: κύκλος σεμιναρίων συγκριτικής γραμματολογίας με θέμα τον 19ο αιώνα, με επισκέπτες ομιλητές. Συνδιοργανωτής: Dr Fabio Camilletti

9. ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

9.1. Δημοσιοποίηση ερευνητικής και μεταφραστικής δραστηριότητας

- Συνέντευξη στην εκπομπή Bookfly του Δημήτρη Τρίκα στο Τρίτο Πρόγραμμα (14 Ιουνίου 2025) για τη μετάφραση του μυθιστορήματος του Σταντάλ *Το κόκκινο και το μαύρο* https://www.ertecho.gr/radio/trito/show/bookfly/podcast/1033472/giorgos-kalampokas-sotiris-parasxas-14-06-2025/

- Παρουσίαση της μετάφρασης του μυθιστορήματος του Σταντάλ *Το κόκκινο και το μαύρο* στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης (10 Μαΐου 2025) https://www.youtube.com/live/mcEjyFdbDxk?si=CANiAvcsbWtfSClp

- Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή «Η ιστορία στο Κόκκινο» του ραδιοφωνικού σταθμού «Στο Κόκκινο 105,5», 12 Ιουλίου 2020) για τη μεταφορά του παράσιτου στη λογοτεχνία, την ιστορία και τον κινηματογράφο https://soundcloud.com/aski-6/1272020a

9.2. Βιβλιοπαρουσιάσεις και εκδηλώσεις

- Παρουσίαση του βιβλίου της Μάρθας Βασιλειάδη, *Μυθολογίες της Σαλώμης*, Αθήνα, Αιώρα, 2025, βιβλιοπωλείο Fata libelli, 22 Απριλίου 2026

- Παρουσίαση του βιβλίου του Μιχάλη Χρυσανθόπουλου, *Το αμφίσημο γέλιο στη συλλογή "Ο μπιντές και άλλες ιστορίες" του Μάριου Χάκκα: Μελαγχολία και ανατροπή*, Αθήνα, Άγρα, 2023 στην Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, 7 Μαΐου 2023

- Συμμετοχή σε εκδήλωση των εκδόσεων Εστία για το έργο του Marcel Proust, βιβλιοπωλείο Κομπραί, 21 Φεβρουαρίου 2023, https://www.youtube.com/watch?v=t9L_5v5jnEQ

- Συζήτηση με τη Maggie Nelson με αφορμή το βιβλίο της *Argonauts* (ελλ. μτφρ. Μαρία Φακίνου, Αθήνα, Αντίποδες, 2020), Δημοτική Αγορά Κυψέλης, 24 Ιουνίου 2022

- Παρουσίαση του Charles Baudelaire, *Τα άνθη του κακού (Παρισινοί πίνακες – Τα απαγορευμένα ποιήματα)*, μτφρ. Ερρίκος Σοφράς, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2021 (διαδικτυακή εκδήλωση για την ημέρα ποίησης, 21 Μαρτίου 2022) [https://www.youtube.com/watch?v=KL5hmqjfyms]

10. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ

- Περιοδικό *Byzantine and Modern Greek Studies*
- Περιοδικό *Dix-Neuf*
- Edinburgh University Press
- Περιοδικό *Διακείμενα*
- Περιοδικό *Interartes* (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università IULM di Milano)
- Περιοδικό *Journal of Greek Media and Culture*

11. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

- Λογοτεχνικό βραβείο Balkanika, Σκόπια, 2018

12. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΡΕΥΝΑΣ / ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- **2010-2013:** Leverhulme Early Career Fellowship, Πανεπιστήμιο του Warwick

- **2004-2009:** Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.): υποτροφία εξωτερικού για σπουδές διδακτορικού επιπέδου στο γνωστικό πεδίο της συγκριτικής γραμματολογίας

13. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

13.1. Σε ΑΕΙ

2025-2026 Συμμετοχή στο (διαδικτυακό) Θερινό Σχολείο «Υπό το πρίσμα του Φανταστικού: πολιτισμική θεωρία, κριτική, δημιουργική γραφή» (29 Ιουνίου-4 Ιουλίου 2026) με θέμα «Φανταστικό και νόσος»

641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)

6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, χειμερινό εξάμηνο)

2024-2025 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)

FRL469 «Επιδημία και λογοτεχνία» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό εξάμηνο)

6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία ΙΙ: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

2023-2024 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)

6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, χειμερινό εξάμηνο)

2022-2023 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)

FRL469 «Επιδημία και λογοτεχνία» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό εξάμηνο)

6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία ΙΙ: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

6410150 «Μέθοδοι συγγραφής πανεπιστημιακής εργασίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα ελεύθερης επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

2021-2022 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)

6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

FRL550 «Συγκριτική λογοτεχνία» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, μεταπτυχιακό μάθημα, εαρινό εξάμηνο)

6410150 «Μέθοδοι συγγραφής πανεπιστημιακής εργασίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα ελεύθερης επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία ΙΙ: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

2020-2021 FRL469 «Επιδημία και λογοτεχνία» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό εξάμηνο)

641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)

6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία ΙΙ: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

2019-2020 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)

641014 «Αξίες και αρχέτυπα στα θεατρικά κείμενα του γαλλικού κλασικισμού» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, εαρινό εξάμηνο)

6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, χειμερινό εξάμηνο)

6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία ΙΙ: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

2018-2019 Ως επισκέπτης στο Τμήμα Γαλλικών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, στο πλαίσιο του προγράμματος «Πανεπιστήμιο της Διασποράς», συμμετείχα στη διδασκαλία των εξής προπτυχιακών μαθημάτων:

- ΓΕΣ 240 «Littérature moderne, 1870-1940» (μάθημα δευτέρου έτους) με δύο διαλέξεις: 1. για τον νατουραλισμό και τον Émile Zola και 2. για τον μοντερνισμό και τον André Gide
- ΓΕΣ 483 «Art européen et mythologie grecque» (μάθημα τετάρτου έτους) με δύο διαλέξεις: 1. για την απεικόνιση του μύθου του Οιδίποδα από τον Honoré Daumier και 2. του μύθου του Πυγμαλίωνα από τον René Magritte

2017-2018 5AACTL24 «Myth and Literature: Ancient Stories, Modern Meanings» (King’s College, London, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, δεύτερο εξάμηνο)

4AACHMB02 «Introduction to Byzantium and Modern Greece: The Greek-Speaking World from 330 AD to Today» (King’s College, London, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις και δύο σεμινάρια στο μεταπτυχιακό μάθημα 7AACM800 «Research Training and Dissertation in Classical Reception» (King’s College, London, MA in Classical Reception, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με μία διάλεξη στο προπτυχιακό μάθημα 6ABA0007 «The French Revolution Effect: Italy, France, Germany, Greece» (Department of Comparative Literature, King's College, London, προπτυχιακό μάθημα τρίτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις στο προπτυχιακό μάθημα Modern Greek Paper VIII «Greek Literature since 1821» (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, τρίμηνο Michaelmas 2017)

2016-2017 5AACTL24 «Myth and Literature: Ancient Stories, Modern Meanings» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, πρώτο εξάμηνο)

4AACHMB02 «Introduction to Byzantium and Modern Greece: The Greek-Speaking World from 330 AD to Today» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με μία διάλεξη στο προπτυχιακό μάθημα 4AACAL01 «Greek and Latin Literature: An Introduction» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις και δύο σεμινάρια στο μεταπτυχιακό μάθημα 7AACM800 «Research Training and Dissertation in Classical Reception» (King's College, London, MA in Classical Reception, πρώτο εξάμηνο)

2015-2016 Συμμετοχή με δύο διαλέξεις στο προπτυχιακό μάθημα Modern Greek Paper VIII «Greek Literature since 1821» (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, τρίμηνο Michaelmas 2015)

Συμμετοχή με τέσσερις διαλέξεις για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό και νατουραλισμό στο προπτυχιακό μάθημα Paper XII Special Subjects (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, τρίμηνο Michaelmas 2015)

2014-2015 FR3RC «Originality in Nineteenth-Century France: Collaborating Authors and Reappearing Characters» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα τέταρτου έτους, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR2FLO «French Literature on Screen» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, χειμερινό τρίμηνο)

FR3L6 «Translation» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα τέταρτου έτους, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR3EFE «Translation: French to English» (Πανεπιστήμιο του Reading, μάθημα για φοιτητές ανταλλαγής Erasmus, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR2IE «Introduction to the Enlightenment» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, εαρινό τρίμηνο)

FR103 «Contemporary France: History, Politics, Literature» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό τρίμηνο)

2013-2014 FR2IE «Introduction to the Enlightenment» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, εαρινό τρίμηνο)

FR103 «Contemporary France: History, Politics, Literature» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό τρίμηνο)

FR101 «Advanced French Language: Grammar» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR3EFE «Translation: French to English» (Πανεπιστήμιο του Reading, μάθημα για φοιτητές ανταλλαγής Erasmus, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

«French Structuralism and Realism» (Πανεπιστήμιο του Reading, μεταπτυχιακό μάθημα, εαρινό εξάμηνο)

2012-2013 FR118 «Strategies for Reading French Fiction» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό, εαρινό και θερινό τρίμηνο 2012-2013)

FR201 «Written Translation» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, χειμερινό, εαρινό και θερινό τρίμηνο 2012-2013)

EN945 «Introduction to Pan-Romanticisms» (Πανεπιστήμιο του Warwick, MA in Pan-Romanticisms, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό τρίμηνο 2012)

Συμμετοχή με μία διάλεξη και ένα σεμινάριο στο μεταπτυχιακό μάθημα FR922 «The Lure of Italy» (Πανεπιστήμιο του Warwick, MA in Pan-Romanticisms, εαρινό τρίμηνο 2013)

2011-2012 Συμμετοχή με μια διάλεξη στο προπτυχιακό FR233 «Bestsellers of the Nineteenth Century» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, εαρινό τρίμηνο 2012)

FR118 «Strategies for Reading French Fiction» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό, εαρινό και θερινό τρίμηνο 2011-2012)

EN945 «Introduction to Pan-Romanticisms» (University of Warwick, MA in Pan-Romanticisms, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό τρίμηνο 2011)

2009-2010 Λογ 2-624 «Ευρωπαϊκός ρομαντισμός» (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό μεταπτυχιακό ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και πολιτισμού, μεταπτυχιακό μάθημα, θερινό εξάμηνο 2010)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις στο μάθημα Paper XII Special Subjects: «The Greek Novel» (τρίμηνο Michaelmas 2009, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης)

13.2. Σε προγράμματα δια βίου μάθησης

- «Η επιδημία ως θέμα και ως μεταφορά στη λογοτεχνία»: δημιουργία και διεξαγωγή τρίμηνου επιμορφωτικού προγράμματος 13 μαθημάτων στο πλαίσιο των προγραμμάτων e-learning του ΕΚΠΑ (συγγραφή διδακτικού υλικού έκτασης 65.000 λέξεων). Μέχρι στιγμής το πρόγραμμα έχει διεξαχθεί πέντε φορές:
  - Φεβρουάριος- Ιούνιος 2021

- Σεπτέμβριος 2021-Ιανουάριος 2022
- Φεβρουάριος-Μάιος 2022
- Μάιος-Σεπτέμβριος 2022
- Φεβρουάριος-Ιούνιος 2023
- Μάιος-Σεπτέμβριος 2023
- Οκτώβριος 2023-Ιανουάριος 2024
- Νοέμβριος 2024-Φεβρουάριος 2025
- Ιούνιος-Οκτώβριος 2025
- Νοέμβριος 2025-Φεβρουάριος 2026
- Φεβρουάριος-Μάιος 2026

Πρόγραμμα σπουδών:
https://elearningekpa.gr/courses/h-epidimia-os-thema-kai-os-metafora-sti-logotexnia

14. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

14.1. Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών

14.1.1. Επόπτης

- Λουκάς Σαμαλτάνος, *Écritures en sida: constructions des identités dans la littérature des années sida (1981-1996)* (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2022-)

14.1.2. Μέλος της τριμελούς επιτροπής

- Νίκος Κωτούλας, «"ἐπρόσθεσα καὶ μερικά". Όψεις και δυναμικές διεργασίες μιας λογοτεχνικής μεταφοράς στην εποχή του Διαφωτισμού: Το Σχολείον των Ντελικάτων Εραστών» (Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ, 2025-)

- Καλλιόπη Μανδηλαρά, «Les Personnages féminins dans la littérature érotique du XVIII siècle: corps, sexualité et langage chez Nerciat, Mirabeau et Restif de la Bretonne» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2021-)

- Στέλλα Χριστοδούλου, «De la fiction à la scène: à propos des adaptations des romans de Colette pour le théâtre» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2020-)

14.2. Διπλωματικές εργασίες μεταπτυχιακών φοιτητών

14.2.1. Επόπτης

- Ίβα Μίντζα, «Tentative d'individuation du Je narratif d'Aurélia dans le monde visionnaire de l'inconscient collectif jungien. Étude archétypale d'Aurélia» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2022-2023)

- Λουκάς Σαμαλτάνος, «Hétérotopies foucaldiennes dans la trilogie guibertienne du sida» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2020-2021)

- Στυλιανός Μουστάκης, «Βρικόλακας και ερωτισμός στη γαλλική λογοτεχνία του 19ου αιώνα» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2020-2021)

- Lemma Shehadi, «Writing History: Nostalgia, Revival and Nationalism in Walter Scott, Chateaubriand and Leopardi» (MA in Pan-Romanticisms, Πανεπιστήμιο του Warwick, εαρινό εξάμηνο 2011-2012)

- Αγγελική Κορδώνη, «Η αφήγηση του ονείρου στο φανταστικό μυθιστόρημα του Gérard de Nerval και του Théophile Gautier» (Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και πολιτισμού», Α.Π.Θ., εαρινό εξάμηνο 2010-2011)

14.2.2. Μέλος της τριμελούς επιτροπής

- Χρήστος Χορταρέας, «Ζητήματα ιστορίας, κοινωνίας, πολιτικής και πολιτισμού σε ελληνικές μεταφράσεις βιβλίων του μαρκησίου ντε Σαντ» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2024-2025)

- Παναγιώτα Κολοκυθά, «Μεταφράζοντας τον Raymond Queneau: Μετάφραση και σχολιασμός έξι δοκιμίων από το *Le Voyage en Grèce*» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2024-2025)

- Πολυζώης Κοτσανάδας-Δημόπουλος, «La Traductologie francophone au carrefour des sciences et des siècles : analyse de sa terminologie à partir du dictionnaire *Notions d'Histoire de la Traduction de Jean Delisle (2021)*» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2024-2025)

- Περικλής-Ιωάννης Κρητικός, «Eugène Labiche – Μεταφράζοντας το κωμικό στοιχείο στο έργο *La Grammaire*. Μετάφραση και μεταφραστικός σχολιασμός» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2024-2025)

- Σοφία Σαββουλίδου, «Μεταφράζοντας συλλογικά: θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτική εμπειρία» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2024-2025)

- Χρήστος Θεοδωράκης, «L'Androgynie chez Renée Vivien ou la quête d'une "Éternelle Musique"» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη

μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2024-2025)

- Σταματίνα Τσιμπόγλου, «Μεταφράσεις στον ελληνικό Τύπο: οι μεταφραστικές επιλογές του περιοδικού *Ο Νουμάς* (1903-1931)» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2024-2025)

- Γεωργία Βασιλική Πανοσκάλτση, «Μετάφραση και σχολιασμός αποσπασμάτων από το μυθιστόρημα του 19ου αιώνα, *La Ville Noire*, της Γεωργίας Σάνδης» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2022-2023)

- Σοφία Καλομοίρη, «Η μεταφορά του *...Καλά, εσύ σκοτώθηκες νωρίς* του Χρόνη Μίσσιου σε graphic novel: σχολιασμός τεχνικών μετάφρασης και διασκευής από τα ελληνικά στα γαλλικά» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2022-2023)

- Σταυρούλα Καρύδη, «Μετάφραση και σχολιασμός δύο κοινωνιολογικών δοκιμίων του Pierre Bourdieu από το συλλογικό έργο *La Misère du monde*» ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2022-2023)

- Ελένη Βιττωράκη, «S'ouvrir à l'Autre: l'expérience parisienne dans *Τα Δέντρα* de Marguerite Libéraki et *République-Bastille* de Melpo Axioti» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2020-2021)

14.3. Πτυχιακές εργασίες προπτυχιακών φοιτητών

14.3.1 Επόπτης

- Τρύφωνας-Χρίστος Παπαγιαννόπουλος, «La fin sans consolation: la peste chez Lucrèce et Camus», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2025-2026)

- Toby Steinberg, «Sin and Salvation in Honoré de Balzac's *La Comédie humaine*» (προπτυχιακή διπλωματική εργασία, Πανεπιστήμιο του Warwick, 2012)

14.3.2 Εξεταστής

- Δάφνη Τσιακίρη, «Le travestissement des femmes chevaliers dans les contes de fées français», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2024-2025

15. ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- Μαρία Μητσοπούλου, «Η εικόνα του Άλλου στη γαλλική και ελληνική λογοτεχνία του Πρώτου παγκόσμιου πολέμου» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 23/9/2025)

- Κώστας Σαββόπουλος, ««Πολιτικές Διαστάσεις της ΧΙΠ-ΧΟΠ Κουλτούρας και της ΡΑΠ Μουσικής σε Ελλάδα και Η.Π.Α.: Φύλο, Φυλή και Τάξη στο ΧΙΠ-ΧΟΠ» (Τμήμα Πολιτικών Επιστημών, ΑΠΘ, 3/9/2024)

- Ιωάννης Μαρκόπουλος, «Το φανταστικό στο νεοελληνικό διήγημα (1880-1930: θεωρητική και συγκριτολογική προσέγγιση» (Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, 30/10/2023)

- Παρασκευή Ξανθούλη, «Η κειμενική και η διεικονική προσέγγιση της διαλογικότητας του μυθιστορήματος *Η Παναγία των Παρισίων* του Β. Ουγκώ στις διασκευές για παιδιά» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 23/02/2023)

- Βασιλική Καλέα, «Το σινεμά της κρίσης: ελληνικές ταινίες ενηλικίωσης, 2010-2017: από την αναπαράσταση του «τραύματος» στις πολιτικές του βίου» (Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ, 7 Ιουλίου 2022)

- Αικατερίνη Αδοσίδου, «La Religion dans l'œuvre de littéraire de Sartre. Vocabulaires de spécialité et écriture», (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 24 Φεβρουαρίου 2020)

- PhD viva (εξωτερικός εξεταστής): Teri Hill, «A Comparative Study of the Recreation of Characters and Authors' "Selves" in the Works of Alexandre Dumas and F. Scott Fitzgerald» (Department of Literature, Film, and Theatre Studies, Πανεπιστήμιο του Essex, Μάιος 2015)

- PhD upgrade: Elisabeth Wallmann, «Insects in the French Enlightenment» (Department of French Studies, Πανεπιστήμιο του Warwick, άνοιξη 2013)

16. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

16.1. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ

- Μέλος και συντονιστής της ΟΜ.Ε.Α. (Σεπτέμβριος 2025-)

- Μέλος της επιτροπής παραπόνων και ενστάσεων φοιτητών (Δεκέμβριος 2024-)

- Υπεύθυνος του άτυπου Τομέα Λογοτεχνίας (2022-2023, 2024-)

- Μέλος της επιτροπής διοργάνωσης της Ημερίδας Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψήφιων Διδακτόρων (Σεπτέμβριος 2022-)

- Μέλος της επιτροπής προγράμματος σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (Σεπτέμβριος 2021-)

- Μέλος της συντονιστικής επιτροπής του μεταπτυχιακού προγράμματος «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση» (Σεπτέμβριος 2021-)

- Μέλος της επιτροπής σύνταξης του αγγλόφωνου Οδηγού Σπουδών (Σεπτέμβριος 2020-)

- Μέλος της επιτροπής καταστροφής μη αναλώσιμου υλικού (Σεπτέμβριος 2020-Αύγουστος 2023)

- Μέλος της επιτροπής ΦΜΕΑ (Σεπτέμβριος 2022-)

- Αναπληρωματικό μέλος της επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων Πρακτικής Άσκησης ΕΣΠΑ (2022-)

16.2. King's College, London

- Επικεφαλής της επιτροπής επικοινωνίας φοιτητών και διδασκόντων (Staff-Student Liaison Committee): Ιανουάριος 2017-Ιούνιος 2018

- Υπεύθυνος επαγγελματικού προσανατολισμού (Careers Liaison): Ιανουάριος 2017-Ιούνιος 2018

16.3. Πανεπιστήμιο του Reading

- Συντονιστής προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών (Dissertations Officer): Σεπτέμβριος-Αύγουστος 2015

- Επικεφαλής της επιτροπής επικοινωνίας φοιτητών και διδασκόντων (Staff-Student Liaison Committee): Σεπτέμβριος 2013-Αύγουστος 2015

- Υπεύθυνος φοιτητών ΑΜΕΑ (Disability Officer): Σεπτέμβριος 2013-Αύγουστος 2015