

Η **Anne Ubersfeld** (1918–2010) ήταν κορυφαία Γαλλίδα θεωρητικός του θεάτρου, ιστορικός και ακαδημαϊκός, η οποία επηρέασε καθοριστικά τη σύγχρονη θεατρολογία.

### **Σύντομο Βιογραφικό**

- **Πρώτα Χρόνια & Αντίσταση:** Γεννήθηκε στην Μπεζανσόν από εβραϊκή οικογένεια πολωνικής καταγωγής. Κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής στη Γαλλία, αποκλείστηκε από την εκπαίδευση λόγω των αντισημιτικών νόμων του καθεστώτος του Βισύ και εντάχθηκε στη **Γαλλική Αντίσταση**.
- **Ακαδημαϊκή Σταδιοδρομία:** Μετά τον πόλεμο, ολοκλήρωσε τις σπουδές της και δίδαξε στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση πριν γίνει καθηγήτρια στο **Πανεπιστήμιο Sorbonne Nouvelle (Paris III)**. Εκεί συνίδρυσε και διηύθυνε το Ινστιτούτο Θεατρικών Σπουδών.
- **Θεωρητικό Έργο:** Έγινε παγκοσμίως γνωστή για την εισαγωγή της **σημειολογίας** στην ανάλυση του θεάτρου. Υποστήριξε ότι το θεατρικό κείμενο είναι ημιτελές χωρίς την παράσταση, ορίζοντας τη σχέση κειμένου και σκηνής με νέους όρους.
- **Σημαντικά Συγγράμματα:** Το έργο της "**Lire le théâtre**" (Να διαβάζουμε το θέατρο, 1977) θεωρείται η «βίβλος» της θεατρικής ανάλυσης, ενώ το "**L'École du spectateur**" (Η σχολή του θεατή) ανέλυσε την εμπειρία του κοινού.
- **Άλλες Εξειδικεύσεις:** Υπήρξε κορυφαία μελετήτρια του έργου του **Βίκτωρος Ουγκώ** και του Paul Claudel, συνδυάζοντας την ιστορική έρευνα με τη δομική ανάλυση.