

Ο **Βασίλης Αλεξάκης** (1943–2021) υπήρξε ένας από τους πιο σημαντικούς σύγχρονους συγγραφείς, που λειτούργησε ως «γέφυρα» μεταξύ της ελληνικής και της γαλλικής γραμματείας. Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 25 Δεκεμβρίου 1943 και μεγάλωσε στην Καλλιθέα και τη Βούλα. Το 1961 έφυγε με υποτροφία για τη Γαλλία για να σπουδάσει δημοσιογραφία στη Λιλ. Επέστρεψε στην Ελλάδα για τη στρατιωτική του θητεία, αλλά το 1968, μετά το πραξικόπημα της Χούντας, εγκαταστάθηκε μόνιμα στο Παρίσι.

### **Η δημοσιογραφική και καλλιτεχνική πορεία**

Εργάστηκε για χρόνια ως δημοσιογράφος και κριτικός βιβλίου στην εφημερίδα **Le Monde**, ενώ ασχολήθηκε επίσης με το σκίτσο και τη σκηνοθεσία κινηματογράφου (π.χ. η ταινία *Αθηναίοι*, που βραβεύτηκε το 1991).

### **Το λογοτεχνικό έργο**

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του ήταν ότι έγραφε τα βιβλία του πότε στα ελληνικά και πότε στα γαλλικά, αυτομεταφράζοντας ο ίδιος τα έργα του.

- **Η αρχή:** Το πρώτο του βιβλίο, *Το Σάντουιτς* (1974), γράφτηκε στα γαλλικά.
- **Η καθιέρωση:** Το 1982 εξέδωσε το *Τάλγκο*, το πρώτο του βιβλίο στα ελληνικά, που έγινε τεράστια επιτυχία.
- **Διεθνής αναγνώριση:** Τιμήθηκε με κορυφαία βραβεία, όπως το **Prix Médicis** (για τη *Μητρική Γλώσσα*, 1995) και το Μεγάλο Βραβείο Μυθιστορήματος της **Γαλλικής Ακαδημίας** (για το *μ.Χ.*, 2007).

### **Θεματολογία**

Τα έργα του είναι συχνά αυτοβιογραφικά, με έντονα στοιχεία ειρωνείας και νοσταλγίας. Κεντρικά θέματα στις σελίδες του είναι:

- Η διπλή ταυτότητα (Ελλάδα-Γαλλία).
- Η απώλεια της μητρικής γλώσσας και η εκμάθηση μιας ξένης.
- Η σχέση με την οικογένεια, τον θάνατο και τη μνήμη.