

1. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Γενική και συγκριτική γραμματολογία
- Θεωρία της λογοτεχνίας
- Ευρωπαϊκή λογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα: συσχετισμοί μεταξύ της γαλλικής, αγγλικής, γερμανικής και ελληνικής γραμματείας
- Ευρωπαϊκός διαφωτισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός και μοντερνισμός
- Θεωρία του μυθιστορήματος
- Μυθολογία και νεότερη λογοτεχνία
- Ιστορία και θεωρία της έννοιας της διασκευής
- Ιστορία του βιβλίου και της λογοτεχνικής αγοράς
- Λογοτεχνία και οικονομία
- Λογοτεχνία και δίκαιο
- Ιστορία της πνευματικής ιδιοκτησίας
- Λογοτεχνία, βιολογία και ιατρική

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2005-2009** Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Faculty of Modern Languages, Department of French, Pembroke College
Διδακτορικό δίπλωμα (D.Phil) στις νεότερες γλώσσες και λογοτεχνίες
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «The Realist Author and Sympathetic Imagination in the Nineteenth-Century Literary Marketplace»
Επόπτρια: Professor Ann Jefferson (New College, Oxford)
Εξεταστές: Professor Roger Pearson (The Queen's College, University of Oxford) και Dr Michael Tilby (Selwyn College, University of Cambridge)
- 2002-2004** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Νεοελληνικές σπουδές και πολιτισμός (ευρωπαϊκός, βαλκανικός, ανατολικός)»
Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη συγκριτική γραμματολογία
Βαθμός: άριστα 9,87
- 1997-2002** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Ειδίκευση Μεσαιωνικής και Νεότερης Ελληνικής Φιλολογίας
Πτυχίο με βαθμό 9,1 (άριστα)

3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- 03/2023-** Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής Γαλλικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας
- 09/2019-03/2023** Επίκουρος Καθηγητής Γαλλικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας (επί θητεία)
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
- 09/2016-06/2018** Teaching Fellow in Modern Greek Studies
Department of Classics, King's College, London

- 09/2013-08/2015** Lecturer in French Studies
Department of Modern Languages, Πανεπιστήμιο του Reading
- 10/2010-08/2013** Leverhulme Early Career Fellow
Department of French, Πανεπιστήμιο του Warwick

4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

4.1. Μονογραφίες

1. *Reappearing Characters in Nineteenth-Century French Literature: Authorship, Originality, and Intellectual Property*, Λονδίνο, Palgrave Macmillan, 2018, 288 σελ.
2. *The Realist Author and Sympathetic Imagination*, Οξφόρδη, Legenda, 2013, 223 σελ.

4.2. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους, άρθρα σε περιοδικά, επίμετρα

1. «Η μεταφορά του παράσιτου στον Ζητιάνο του Καρκαβίτσα», επίμετρο στο Ανδρέας Καρκαβίτσας, *Ο ζητιάνος*, Αθήνα, Αντίποδες, 2025, σσ. 203-261
2. «L'Œuvre et l'âme de l'auteur: une métaphore dans le *Pygmalion* de Rousseau et dans la "bataille des libraires"», *French Studies*, 78/3 (2024), σσ. 396-412
3. «La Biographie comme adaptation: Balzac, Vidocq et Vautrin dans *Balzac chez lui* de Léon Gozlan», *The Balzac Review / Revue Balzac*, τ. 6 (2023), αφιέρωμα «L'Adaptation/Adaptation», επιμ. Andrew Watts, σσ. 81-95
4. «Διαβάζοντας τις *Τρεις ιστορίες*», επίμετρο στο Gustave Flaubert, *Τρεις ιστορίες*, μτφρ. Τίτικα Δημητρούλια, Αθήνα, Αντίποδες, 2022
5. «Το τέλος της *Αισθηματικής αγωγής*», επίμετρο στο Gustave Flaubert, *Η αισθηματική αγωγή*, μτφρ. Αριστέα Κομνηνέλλη, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2021, σσ. 609-631
6. «Zola, Realism and Naturalism in Late Nineteenth-Century Greece», στο *Landscapes of Realism: Rethinking Literary Realism in Comparative Perspectives, Vol. I: Mapping Realism*, επιμ. Dirk Göttsche, Rosa Mucignat και Robert Weninger, Άμστερνταμ και Φιλαδέλφεια, John Benjamins, 2021, σσ. 565-576
7. «“La Catastrophe de Balzac”: le génie, l'échec et l'image de Balzac chez Henry James», *L'Année balzacienne*, 2019, ειδικό τεύχος «Balzac et l'Angleterre», σσ. 335-349
8. «*Illusions perdues*: Writers, Artists, and the Reflexive Novel», στο *The Cambridge Companion to Balzac*, επιμ. Andrew Watts και Owen Heathcote, Κέιμπριτζ, Cambridge University Press, 2017, σσ. 97-110
9. «Romantic Drama: The Mask of Genius», στο *The Oxford Handbook of European Romanticism*, επιμ. Paul Hamilton, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2016, σσ. 105-121

10. «The Vampire as a Metaphor for Authorship from Polidori to Charles Nodier», *Compar(a)ison*, I-II (2009) [2015], αφιέρωμα στο «Trans-National Gothic», επιμ. Fabio Camilletti, σσ. 83-97
11. «“La Contrefaçon spirituelle”: Balzac and the Unauthorized Stage Adaptation of Novels», στο *Adaptation: Studies in French and Francophone Culture*, επιμ. Neil Archer και Andreea Weisl-Shaw, Οξφόρδη, Peter Lang, 2012, σσ. 67-78
12. «Η αποτυχία της ιδιοφυΐας στο *Μπουβάρ και Πεκυσέ*», *Νέα Εστία*, 1839 (Δεκέμβριος 2010), σσ. 917-937
13. «Ανάγνωση και μυθοπλασία: Για τον *Βλακοχορτοφάγο* του Τζων Μπαρθ», *Νέα Εστία*, 1752 (Φεβρουάριος 2003), σσ. 262-281

Άρθρα στον περιοδικό τύπο

1. «*Fargo*: Η ιστορία της βίας», *Βλάβη*, τχ. 4 (άνοιξη 2024), σσ. 98-101
1. «*The Bear*», *Βλάβη*, τχ. 3 (φθινόπωρο 2023) σσ. 96-99
2. «*Succession*: Ο βασιλιάς Λόγκαν κι εμείς, οι πληβείοι», *Βλάβη*, τχ. 2 (καλοκαίρι 2023), σσ. 90-93
3. «Η Ευρώπη της *Ατλάντα*», *Βλάβη*, τχ. 1 (άνοιξη 2023), σσ. 73-75

4.3. Έρευνα εν προόδω

1. «Παράσιτα: η λογοτεχνική ιστορία μιας μεταφοράς»

Αυτήν την περίοδο σχεδιάζω μια μονογραφία με θέμα την ιστορία της μεταφοράς του παράσιτου στη λογοτεχνία και τις επιστήμες.

Το πρώτο μέρος της μονογραφίας (για το οποίο έχω κάνει ένα μεγάλο μέρος της πρωτογενούς έρευνας) αποτελεί μια λεπτομερή ιστορία της έννοιας του παράσιτου από την αρχαιότητα μέχρι τον 20^ο αιώνα, της χρήσης αυτής της έννοιας ως μεταφοράς στη βοτανική (από τον 16^ο αιώνα και εξής), στη φυσική ιστορία, τη βιολογία, την ιατρική, την ψυχολογία, την κοινωνιολογία και την οικολογία. Ταυτόχρονα, σκιαγραφεί τον τρόπο με τον οποίο οι επιστημονικές αυτές μεταφορές (το παρασιτικό φυτό, το ενδοπαράσιτο, το μικρόβιο και ο ιός) χρησιμοποιούνται εκ νέου ως μεταφορές για την περιγραφή ανθρώπινων όντων, συγκεκριμένων κοινωνικών ομάδων (όπως, π.χ. οι ευγενείς, οι βασιλείς, οι καπιταλιστές, οι αλκοολικοί, οι πόρνες, οι ομοφυλόφιλοι κ.ά.) ή κοινωνικών φαινομένων.

Στο δεύτερο μέρος της μονογραφίας, θα εξετάσω μια σειρά λογοτεχνικών κειμένων, από τον 18^ο ως τον 21^ο αιώνα, που χρησιμοποιούν τη μεταφορά του παράσιτου για την κατασκευή μυθοπλαστικών χαρακτήρων: ο στόχος μου είναι, αφενός, να καταγράψω τον τρόπο με τον οποίο, σε κομβικές στιγμές της ιστορίας αυτής της μεταφοράς, ο σημασιολογικός της εμπλουτισμός δημιουργεί μια σειρά διαφορετικών αναπαραστάσεων του παράσιτου και, αφετέρου, να εξετάσω τον τρόπο με τον οποίο η λογοτεχνία υιοθετεί ή υπονομεύει τις ιδεολογικές προκείμενες του επιστημονικού λόγου περί παρασιτισμού.

Μεταξύ των λογοτεχνικών κειμένων που θα εξετάσω, περιλαμβάνονται τα εξής:

- Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau* (δεκαετία του 1760)
- Heinrich von Kleist, *Der Findling* (1811)
- Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons* (ο αρχικός τίτλος του οποίου ήταν *Le Cousin parasite*) (1847)
- Henri Murger, *Scènes de la vie de Bohème* (1851)
- Charles Dickens, *Bleak House* (1852-1853)
- μια σειρά κωμωδιών και vaudeville του 19^{ου} αιώνα που θεματοποιούν τον παρασιτισμό
- Émile Zola, *La Conquête de Plassans* (1874) και *Nana* (1880)
- Alexandre Dumas fils, *L'Étrangère* (1876)
- Henrik Ibsen, *Ο εχθρός του λαού* (1882)
- Guy de Maupassant, *Le Horla* (1886)
- Henry James, *The Spoils of Poynton* (1896) και *The Wings of the Dove* (1902)
- Bram Stoker, *Dracula* (1897)
- Evelyn Waugh, *Brideshead Revisited* (1945)
- Daphne du Maurier, *The Parasites* (1949)
- Alan Hollinghurst, *The Line of Beauty* (2004)
- Édouard Louis, *Changer: méthode* (2021)

4.5. Βιβλιοκρισίες

1. «Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, *Το αμφίσημο γέλιο στη συλλογή “Ο μπιντές και άλλες ιστορίες” του Μάριου Χάκκα: Μελαγχολία και ανατροπή*, Αθήνα, Άγρα, 2023», <https://www.oanagnostis.gr/o-marios-chakkas-sto-fos-toy-friedrich-schlegel-toy-sotiri-parascha/> (ανάρτηση: 20.08.2023)
2. «Georgia Gotsi και Despina Provata (επιμ.), *Languages, Identities and Cultural Transfers: Modern Greeks in the European Press (1850-1900)*, Άμστερνταμ, Amsterdam University Press, 2021, 270 σελίδες», *Σύγκριση*, τ. 31 (2022) σσ. 287-289
3. «Rubén Gallo, *Proust's Latin Americans* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014)», *The Modern Language Review*, 111/3 (2016), σσ. 872-873
4. «Yannick Roy, *La Révélation inachevée. Le personnage à l'épreuve de la vérité romanesque* (Lausanne: L'Âge d'homme, 2012)», *French Studies*, 68/2 (2014), σσ. 271-272
5. «Armine Kotin Mortimer, *For Love or for Money. Balzac's Rhetorical Realism* (Columbus, OH: Ohio State University, 2011)», *French Studies*, 67/1 (2013), σ. 108
6. «Owen Heathcote, *Balzac and Violence, Representing History, Space, Sexuality and Death in “La Comédie humaine”* (Oxford: Peter Lang, 2009)», *The Modern Language Review*, 107/4 (2012), σσ. 1257-58

7. «Jean-Louis Jeannelle (ed), *Fictions d'histoire littéraire* (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2009) / Roger Fayolle, *Comment la littérature nous arrive* (Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2009)», *Romanic Review*, 101/3 (2010), σσ. 583-85

5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

5.1. Μονογραφίες

1. Polly Dickson, *Romanticism, Realism and the Lines of Mimesis* (Εδιμβούργο, Edinburgh University Press, 2024) [σσ. 24, 27, 109, 118, 143, 155, 212, 224]
2. Julian Murphet, *Modern Character: 1888-1905* (Οξφόρδη, Oxford University Press, 2024), σσ. 2, 256, 263.
3. Morgane Cadieu, *On Both Sides of the Tracks: Social Mobility in Contemporary French Literature*, Σικάγο, The University of Chicago Press, 2024, σσ. 65, 260, 304
4. Roger Pearson, *The Beauty of Baudelaire: The Poet as Alternative Lawgiver*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2021 [σσ. 631, 637]
5. Dorothy Kelly, *The Living Death of Modernity: Balzac, Flaubert, Zola*, Λονδίνο, Legenda, 2021 [σσ. 49, 162]
6. Lisette Lopez Szwyndky, *Transmedia Adaptation in the Nineteenth Century*, Columbus, Ohio State University Press, 2020 [κεφ. 4]
7. Scott, Maria, *Empathy and the Strangeness of Fiction: Readings in French Realism*, Εδιμβούργο, Edinburgh University Press, 2020 [σσ. 64, 75, 102, 225, 234]
8. Fabio Camilletti, *Portrait of Beatrice: Dante, D. G. Rosetti, and the Imaginary Lady*, Notre Dame, Ιντιάνα, University of Notre Dame Press, 2019 [κεφ. 2, βιβλιογραφία και ευρετήριο]
9. Fabio Camilletti, *Italia lunare. Gli anni sessanta et l'occulto*, Οξφόρδη, Peter Lang, 2018 [σσ. 35, 222, 239]
10. Philippa Lewis, *Intimacy and Distance: Conflicting Cultures in Nineteenth-Century France*, Οξφόρδη, Legenda, 2017 [σσ. 43, 81, 92, 176, 185]

5.2. Άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, βιβλιοκρισίες, εισαγωγές

1. Tim Farrant, «Balzac et la critique britannique, miroir de la création 1830-2023: 1^{re} partie: 1830-1891», *L'Année balzacienne*, 2023, σ. 204
2. Leonardo André Paes-Müller, «O sentimentalism generalizado de Adam Smith: espanto e ordem na *História de Astronomia*», *Em construção: arquivos de epistemologia historica et estudos de ciência*, 12 (2022), σσ. 157-173 [σσ. 165, 173]

3. Lynne Bermont, «Ovations and Omissions: A Summary of Alexandre Dumas's Oscillating Literary Legacy», στο *Alexandre Dumas as a French Symbol since 1870: All for One and One for All in a Global France*, επιμ. Eric Martone, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2020, σ. 11
3. Rebecca Grenouilleau-Loescher και Kathryn A. Haklin, «Introduction: Characters in/as Connection», *L'Esprit créateur*, ειδικό τεύχος με θέμα «Connecting Characters in Modern and Contemporary French-Language Fiction», 63/3 (2023), σ. 9
4. Shaena B. Weitz, «Plagiarism and the Napoleonic Pot-Pourri», *Music and Letters*, 103/2 (2022), σσ. 264-290 [σ. 287]
5. Andrew Watts, «Poétique balzacienne des noms de personnages: "faire concurrence à l'état civil". Par Ada Smaniotto (Études romantiques et dix-neuviémistes, 101; Balzac, 8). Paris: Classiques Garnier, 2020. 539 pp.», *French Studies*, 76/3 (2022), σσ. 482-483, <https://doi.org/10.1093/fs/knac125>
6. Stoneman, Patsy and François Rahier, «Jane Eyre and Alexandre Dumas: A Previously Unknown Play», *Brontë Studies*, 46/4 (2021), σσ. 342-356 [σ. 355]
7. Raymond N. MacKenzie, «Translator's Introduction», στο Honoré de Balzac, *Lost Illusions*, μτφρ. Raymond N. MacKenzie, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2020
8. Bielecki, Emma, «On Fathers and Feuilletonistes: Creativity and Paternity in Balzac's *La Muse du département*», *French Studies*, 72/4 (2018), σσ. 521-538 [σ. 523]
9. Tilby, Michael, «Narrative Improvisations: Balzac's *Facino Cane*», *Studi francesi*, 179 [60/2] (2016), σσ. 202-215 [σσ. 214, 215]

5.3. Αδημοσίευτες διδακτορικές διατριβές

1. Watanabe, Yurie, «Sympathy and the 'Fallen Woman' in the Victorian Novel, from Elisabeth Gaskell to Thomas Hardy», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Durham University, 2022, [σσ. 33, 265]
2. Shields, Thomas Martin, «Balzac and the Notion of the *vol décent*: A Sanction of Deceit in *La Comédie humaine*», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Lancaster University, 2018 [σσ. 16, 17, 132, 273]
3. Campbell, Tarrell Rodney, «Wounded *Brown* Masculinities in Recent Novels by Percival Everett, Colson Whitehead, Michael Thomas, and John Edgar Wideman», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Saint Louis University, 2018
4. Paes Müller, «La Philosophie d'Adam Smith: imagination et spéculation», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Université Paris 1 en co-tutelle avec l'Université de São Paulo, 2016 [σσ. 58, 267]

6. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

1. *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας: Ρομαντισμός*, επιμ. Marshall Brown, επιμέλεια ελληνικής έκδοσης Αλεξάνδρα Ρασιδάκη, Λίζυ Τσιριμώκου, Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, υπό δημοσίευση [μετάφραση κεφαλαίων 11, 12, 13, 16]
2. *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας: Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20^ο αιώνα*, επιμ. Christa Knellwolf και Christopher Norris, θεώρηση μετάφρασης Σωτήρης Παρασχάς, Μίλτος Πεχλιβάνος και Ευγενία Σηφάκη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2010 [μετάφραση κεφαλαίων 1, 2, 26, 27, 28, 30]
3. *Η τραγωδία τότε και τώρα*, επιμ. Ανδρέας Γιαννακούλας και Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, μτφρ. Σωτήρης Παρασχάς, Αθήνα, Καστανιώτης, 2006

7. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- «Το μυθιστόρημα ως νόσος και η *Νανά* του Ζολά», ανακοίνωση στο συνέδριο «Νόσος και λογοτεχνία: 1^ο διεπιστημονικό συνέδριο Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου», Αθήνα, 26-27 Μαΐου 2023
- «Galathea's Copyright: Rousseau and the “battle of the booksellers”» (Centre for Critical Thought, University of Kent, 19 Ιανουαρίου 2022)
- «Παράσιτοι, παράσιτα, ο *Ζητιάνος* του Καρκαβίτσα και ο νατουραλισμός στην Ελλάδα» (Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Freie Universität, Βερολίνο, 3 Δεκεμβρίου 2018)
- «Τι είναι ο συγγραφέας στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα;» (Colloquium Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας Τομέα ΜΝΕΣ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2 Μαΐου 2018)
- «“Balzac's catastrophe”: Genius, Failure, and the Image of Balzac in Henry James» (συνέδριο «Balzac and England», Maison Française d'Oxford, 12-14 Απριλίου 2018)
- «Genius and Celebrity in the Nineteenth-Century» (Comparative Literature Research Seminar, King's College, London, 4 Οκτωβρίου 2017)
- «What Is an Author in Nineteenth-Century Greece? A Comparative Perspective on the History of Authorship» (Modern Greek Research Seminar, 7 Νοεμβρίου 2016, King's College, London)
- «The Vampire as a Metaphor for Authorship» (στην ημερίδα «Gespensterthee: The 199th anniversary of the Villa Diodati Night», Πανεπιστήμιο του Warwick, 18 Ιουνίου 2015)

- «Escaping Death: Resurrecting Fictional Characters in *La Comédie humaine* and in Charles Rabou's sequel to *Le Député d'Arcis*» («Fuite/Evasion»: 40th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Σαν Χουάν, Πουέρτο Ρίκο, 16-18 Οκτωβρίου 2014)
- «“Tous pour un, un pour tous”: Alexandre Dumas, Auguste Maquet and the Dynamics of Friendship in the Three Musketeers trilogy» (The Society of *Dix-neuviémistes*, 12th Annual Conference, Πανεπιστήμιο του Sheffield, 28 Φεβρουαρίου-3 Μαρτίου 2014)
- «The Sense of the Real: Balzac, Vidocq and Vautrin in Léon Gozlan's *Balzac chez lui*» (The Society of *Dix-neuviémistes*, 10th Annual Conference, Mary Immaculate College, Λίμερικ, Ιρλανδία, 29 Μαρτίου-1 Απριλίου 2012)
- «Revisiting Balzac's “retour de personnages” from a Nineteenth-Century Perspective: Reappearing Characters, Originality, and Literary Property» («Law and Order»: 37th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Φιλαδέλφεια, 27-29 Οκτωβρίου 2011)
- «“La contrefaçon spirituelle”: Balzac and the Unauthorised Stage Adaptations of Novels» (Annual Cambridge French Graduate Conference, «Adaptation», Κέιμπριτζ, 3-4 Απριλίου 2009)
- «E. T. A. Hoffmann and the Image of the Realist Author in Honoré de Balzac's *La Peau de chagrin*» (Society of *Dix-Neuviémistes* Postgraduate Study Day, Institute of Germanic and Romance Studies, Λονδίνο, 16 Σεπτεμβρίου 2006)

8. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΥΚΛΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

- «Nineteenth-Century Research Seminar», Πανεπιστήμιο του Warwick, 2011-2013: κύκλος σεμιναρίων συγκριτικής γραμματολογίας με θέμα τον 19^ο αιώνα, με επισκέπτες ομιλητές. Συνδιοργανωτής: Dr Fabio Camilletti

9. ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

9.1. Δημοσιοποίηση έρευνας

- Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή «Η ιστορία στο Κόκκινο» (Στο Κόκκινο 105,5, 12 Ιουλίου 2020) για τη μεταφορά του παράσιτου στη λογοτεχνία, την ιστορία και τον κινηματογράφο.
[\[https://open.spotify.com/episode/4jioPBusMowZLVicEQ81Q0?si=35E6c5AgQoyVaYzQQ_YteQ\]](https://open.spotify.com/episode/4jioPBusMowZLVicEQ81Q0?si=35E6c5AgQoyVaYzQQ_YteQ)

9.2. Βιβλιοπαρουσιάσεις και εκδηλώσεις

- Βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου του Μιχάλη Χρυσανθόπουλου, *Το αμφίσημο γέλιο στη συλλογή “Ο μπιντές και άλλες ιστορίες” του Μάριου Χάκκα: Μελαγχολία και ανατροπή*, Αθήνα, Άγρα, 2023 στην Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, 7 Μαΐου 2023

- Συμμετοχή σε εκδήλωση των εκδόσεων Εστία για το έργο του Marcel Proust, βιβλιοπωλείο Κομπραί, 21 Φεβρουαρίου 2023, https://www.youtube.com/watch?v=t9L_5v5jnEQ
- Συζήτηση με τη Maggie Nelson με αφορμή το βιβλίο της *Argonauts* (ελλ. μτφρ. Μαρία Φακίνου, Αθήνα, Αντίποδες, 2020), Δημοτική Αγορά Κυψέλης, 24 Ιουνίου 2022
- Παρουσίαση του Charles Baudelaire, *Τα άνω του κακού (Παρισινοί πίνακες – Τα απαγορευμένα ποιήματα)*, μτφρ. Ερρίκος Σοφράς, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2021 (διαδικτυακή εκδήλωση για την ημέρα ποίησης, 21 Μαρτίου 2022) [\[https://www.youtube.com/watch?v=KL5hmjfyms\]](https://www.youtube.com/watch?v=KL5hmjfyms)
- Συμμετοχή σε συζήτηση με τον Δημήτρη Παπανικολάου και την οργάνωση «Θετική Φωνή» για την αναπαράσταση του AIDS με αφορμή την τηλεοπτική σειρά *It's a Sin* (2021), στο πλαίσιο του προγράμματος του πανεπιστημίου της Οξφόρδης «HIV/AIDS in Greece: A Political Archive» (28 Μαΐου 2021)

10. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ

- Περιοδικό *Byzantine and Modern Greek Studies*
- Περιοδικό *Dix-Neuf*
- Edinburgh University Press
- Περιοδικό *Διακείμενα*
- Περιοδικό *Interartes* (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università IULM di Milano)
- Περιοδικό *Journal of Greek Media and Culture*

11. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

- Λογοτεχνικό βραβείο Balkanika, Σκόπια, 2018

12. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΡΕΥΝΑΣ / ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- **2010-2013:** Leverhulme Early Career Fellowship, Πανεπιστήμιο του Warwick
- **2004-2009:** Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.): υποτροφία εξωτερικού για σπουδές διδακτορικού επιπέδου στο γνωστικό πεδίο της συγκριτικής γραμματολογίας

13. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

13.1. Σε ΑΕΙ

- 2021-2022** 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)
- 6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)
- FRL550 «Συγκριτική λογοτεχνία» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, μεταπτυχιακό μάθημα, εαρινό εξάμηνο)
- 6410150 «Μέθοδοι συγγραφής πανεπιστημιακής εργασίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα ελεύθερης επιλογής, εαρινό εξάμηνο)
- 6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία II: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)
- 2020-2021** FRL469 «Επιδημία και λογοτεχνία» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό εξάμηνο)
- 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)
- 6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία II: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

2019-2020 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)

641014 «Αξίες και αρχέτυπα στα θεατρικά κείμενα του γαλλικού κλασικισμού» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, εαρινό εξάμηνο)

6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, χειμερινό εξάμηνο)

6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία II: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

2018-2019 Ως επισκέπτης στο Τμήμα Γαλλικών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, στο πλαίσιο του προγράμματος «Πανεπιστήμιο της Διασποράς», συμμετείχα στη διδασκαλία των εξής προπτυχιακών μαθημάτων:

- ο ΓΕΣ 240 «Littérature moderne, 1870-1940» (μάθημα δευτέρου έτους) με δύο διαλέξεις: 1. για τον νατουραλισμό και τον Émile Zola και 2. για τον μοντερνισμό και τον André Gide
- ο ΓΕΣ 483 «Art européen et mythologie grecque» (μάθημα τετάρτου έτους) με δύο διαλέξεις: 1. για την απεικόνιση του μύθου του Οιδίποδα από τον Honoré Daumier και 2. του μύθου του Πυγμαλίωνα από τον René Magritte

2017-2018 5AACTL24 «Myth and Literature: Ancient Stories, Modern Meanings» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, δεύτερο εξάμηνο)

4AACHMB02 «Introduction to Byzantium and Modern Greece: The Greek-Speaking World from 330 AD to Today» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις και δύο σεμινάρια στο μεταπτυχιακό μάθημα 7AACM800 «Research Training and Dissertation in Classical Reception» (King's College, London, MA in Classical Reception, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με μία διάλεξη στο προπτυχιακό μάθημα 6ABA0007 «The French Revolution Effect: Italy, France, Germany, Greece» (Department of Comparative Literature, King's College, London, προπτυχιακό μάθημα τρίτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις στο προπτυχιακό μάθημα Modern Greek Paper VIII «Greek Literature since 1821» (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, τρίμηνο Michaelmas 2017)

2016-2017 5AACTL24 «Myth and Literature: Ancient Stories, Modern Meanings» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, πρώτο εξάμηνο)

4AACHMB02 «Introduction to Byzantium and Modern Greece: The Greek-Speaking World from 330 AD to Today» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με μία διάλεξη στο προπτυχιακό μάθημα 4AACAL01 «Greek and Latin Literature: An Introduction» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις και δύο σεμινάρια στο μεταπτυχιακό μάθημα 7AACM800 «Research Training and Dissertation in Classical Reception» (King's College, London, MA in Classical Reception, πρώτο εξάμηνο)

2015-2016 Συμμετοχή με δύο διαλέξεις στο προπτυχιακό μάθημα Modern Greek Paper VIII «Greek Literature since 1821» (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, τρίμηνο Michaelmas 2015)

Συμμετοχή με τέσσερις διαλέξεις για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό και νατουραλισμό στο προπτυχιακό μάθημα Paper XII Special Subjects (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, τρίμηνο Michaelmas 2015)

2014-2015 FR3RC «Originality in Nineteenth-Century France: Collaborating Authors and Reappearing Characters» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα τέταρτου έτους, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR2FLO «French Literature on Screen» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, χειμερινό τρίμηνο)

FR3L6 «Translation» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα τέταρτου έτους, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR3EFE «Translation: French to English» (Πανεπιστήμιο του Reading, μάθημα για φοιτητές ανταλλαγής Erasmus, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR2IE «Introduction to the Enlightenment» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, εαρινό τρίμηνο)

FR103 «Contemporary France: History, Politics, Literature» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό τρίμηνο)

2013-2014 FR2IE «Introduction to the Enlightenment» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, εαρινό τρίμηνο)

FR103 «Contemporary France: History, Politics, Literature» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό τρίμηνο)

FR101 «Advanced French Language: Grammar» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR3EFE «Translation: French to English» (Πανεπιστήμιο του Reading, μάθημα για φοιτητές ανταλλαγής Erasmus, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

«French Structuralism and Realism» (Πανεπιστήμιο του Reading, μεταπτυχιακό μάθημα, εαρινό εξάμηνο)

2012-2013 FR118 «Strategies for Reading French Fiction» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό, εαρινό και θερινό τρίμηνο 2012-2013)

FR201 «Written Translation» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, χειμερινό, εαρινό και θερινό τρίμηνο 2012-2013)

EN945 «Introduction to Pan-Romanticisms» (Πανεπιστήμιο του Warwick, MA in Pan-Romanticisms, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό τρίμηνο 2012)

Συμμετοχή με μία διάλεξη και ένα σεμινάριο στο μεταπτυχιακό μάθημα FR922 «The Lure of Italy» (Πανεπιστήμιο του Warwick, MA in Pan-Romanticisms, εαρινό τρίμηνο 2013)

2011-2012 Συμμετοχή με μια διάλεξη στο προπτυχιακό FR233 «Bestsellers of the Nineteenth Century» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, εαρινό τρίμηνο 2012)

FR118 «Strategies for Reading French Fiction» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό, εαρινό και θερινό τρίμηνο 2011-2012)

EN945 «Introduction to Pan-Romanticisms» (University of Warwick, MA in Pan-Romanticisms, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό τρίμηνο 2011)

2009-2010 Λογ 2-624 «Ευρωπαϊκός ρομαντισμός» (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό μεταπτυχιακό ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και πολιτισμού, μεταπτυχιακό μάθημα, θερινό εξάμηνο 2010)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις στο μάθημα Paper XII Special Subjects: «The Greek Novel» (τρίμηνο Michaelmas 2009, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης)

13.2. Σε προγράμματα δια βίου μάθησης

- ο «Η επιδημία ως θέμα και ως μεταφορά στη λογοτεχνία»: δημιουργία και διεξαγωγή τριμήνου επιμορφωτικού προγράμματος 13 μαθημάτων στο πλαίσιο των προγραμμάτων e-learning του ΕΚΠΑ (συγγραφή διδακτικού υλικού έκτασης 65.000 λέξεων). Μέχρι στιγμής το πρόγραμμα έχει διεξαχθεί πέντε φορές:
 - ο Φεβρουάριος- Ιούνιος 2021
 - ο Σεπτέμβριος 2021-Ιανουάριος 2022
 - ο Φεβρουάριος-Μάιος 2022
 - ο Μάιος-Σεπτέμβριος 2022
 - ο Φεβρουάριος-Ιούνιος 2023

Πρόγραμμα σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/courses/h-epidimia-os-thema-kai-os-metafora-sti-logotexnia>

14. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

14.1. Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών

14.1.1. Επόπτης

- Λουκάς Σαμαλτάνος, *Écritures en sida: constructions des identités dans la littérature des années sida (1981-1996)* (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2022-)

14.1.2. Μέλος της τριμελούς επιτροπής

- Καλλιόπη Μανδηλαρά, «Les Personnages féminins dans la littérature érotique du XVIII^e siècle: corps, sexualité et langage chez Nerciat, Mirabeau et Restif de la Bretonne» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2021-)
- Στέλλα Χριστοδούλου, «De la fiction à la scène: à propos des adaptations des romans de Colette pour le théâtre» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2020-)

14.2. Διπλωματικές εργασίες μεταπτυχιακών φοιτητών

14.2.1. Επόπτης

- Ίβα Μίντζα, «Tentative d'individuation du Je narratif d'Aurélia dans le monde visionnaire de l'inconscient collectif jungien. Étude archétypale d'Aurélia» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2022-2023)

- Λουκάς Σαμαλτάνος, «Hétérotopies foucaldiennes dans la trilogie guibertienne du sida» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2020-2021)
- Στυλιανός Μουστάκης, «Βρικόλακας και ερωτισμός στη γαλλική λογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2020-2021)
- Lemma Shehadi, «Writing History: Nostalgia, Revival and Nationalism in Walter Scott, Chateaubriand and Leopardi» (MA in Pan-Romanticisms, Πανεπιστήμιο του Warwick, εαρινό εξάμηνο 2011-2012)
- Αγγελική Κορδώνη, «Η αφήγηση του ονείρου στο φανταστικό μυθιστόρημα του Gérard de Nerval και του Théophile Gautier» (Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και πολιτισμού», Α.Π.Θ., εαρινό εξάμηνο 2010-2011)

14.2.2. Μέλος της τριμελούς επιτροπής

- Γεωργία Βασιλική Πανοσκάλτση, «Μετάφραση και σχολιασμός αποσπασμάτων από το μυθιστόρημα του 19^{ου} αιώνα, *La Ville Noire*, της Γεωργίας Σάνδης» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2022-2023)
- Σοφία Καλομοίρη, «Η μεταφορά του ...*Καλά, εσύ σκοτώθηκες νωρίς* του Χρόνη Μίσσιου σε graphic novel: σχολιασμός τεχνικών μετάφρασης και διασκευής από τα ελληνικά στα γαλλικά» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2022-2023)
- Σταυρούλα Καρύδη, «Μετάφραση και σχολιασμός δύο κοινωνιολογικών δοκιμίων του Pierre Bourdieu από το συλλογικό έργο *La Misère du monde*» ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2022-2023)
- Ελένη Βιτωράκη, «S'ouvrir à l'Autre: l'expérience parisienne dans *Ta Δέντρα* de Marguerite Libéraki et *République-Bastille* de Melpo Axioti» (ΠΜΣ «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, εαρινό εξάμηνο 2020-2021)

14.3. Πτυχιακές εργασίες προπτυχιακών φοιτητών

- Toby Steinberg, «Sin and Salvation in Honoré de Balzac's *La Comédie humaine*» (προπτυχιακή διπλωματική εργασία, Πανεπιστήμιο του Warwick, 2012)

15. ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- Ιωάννης Μαρκόπουλος, «Το φανταστικό στο νεοελληνικό διήγημα (1880-1930: θεωρητική και συγκριτολογική προσέγγιση» (Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, 30/10/2023)
- Παρασκευή Ξανθούλη, «Η κειμενική και η διεικονική προσέγγιση της διαλογικότητας του μυθιστορήματος *Η Παναγία των Παρισίων* του Β. Ουγκώ στις διασκευές για παιδιά» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 23/02/2023)
- Βασιλική Καλέα, «Το σινεμά της κρίσης: ελληνικές ταινίες ενηλικίωσης, 2010-2017: από την αναπαράσταση του «τραύματος» στις πολιτικές του βίου» (Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ, 7 Ιουλίου 2022)
- Αικατερίνη Αδοσίδου, «La Religion dans l'œuvre de littéraire de Sartre. Vocabulaires de spécialité et écriture», (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 24 Φεβρουαρίου 2020)
- PhD viva (εξωτερικός εξεταστής): Teri Hill, «A Comparative Study of the Recreation of Characters and Authors' "Selves" in the Works of Alexandre Dumas and F. Scott Fitzgerald» (Department of Literature, Film, and Theatre Studies, Πανεπιστήμιο του Essex, Μάιος 2015)
- PhD upgrade: Elisabeth Wallmann, «Insects in the French Enlightenment» (Department of French Studies, Πανεπιστήμιο του Warwick, άνοιξη 2013)

16. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

16.1. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ

- Διευθυντής του Τομέα Λογοτεχνίας (Σεπτέμβριος 2022-)
- Μέλος της επιτροπής προγράμματος σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (Σεπτέμβριος 2021-)
- Μέλος της συντονιστικής επιτροπής του μεταπτυχιακού προγράμματος «Ελληνογαλλικές σπουδές στη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και τη μετάφραση» (Σεπτέμβριος 2021-)
- Υπεύθυνος του αγγλόφωνου Οδηγού Σπουδών και της αγγλόφωνης ιστοσελίδας (Σεπτέμβριος 2020-)
- Μέλος της επιτροπής καταστροφής μη αναλώσιμου υλικού (Σεπτέμβριος 2020-)
- Μέλος της επιτροπής ΦΜΕΑ (Σεπτέμβριος 2022-)
- Αναπληρωματικό μέλος της επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων Πρακτικής Άσκησης ΕΣΠΑ (2022-)
-

16.2. King's College, London

- Επικεφαλής της επιτροπής επικοινωνίας φοιτητών και διδασκόντων (Staff-Student Liaison Committee): Ιανουάριος 2017-Ιούνιος 2018
- Υπεύθυνος επαγγελματικού προσανατολισμού (Careers Liaison): Ιανουάριος 2017-Ιούνιος 2018

16.3. Πανεπιστήμιο του Reading

- Συντονιστής προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών (Dissertations Officer): Σεπτέμβριος-Αύγουστος 2015
- Επικεφαλής της επιτροπής επικοινωνίας φοιτητών και διδασκόντων (Staff-Student Liaison Committee): Σεπτέμβριος 2013-Αύγουστος 2015
- Υπεύθυνος φοιτητών AMEA (Disability Officer): Σεπτέμβριος 2013-Αύγουστος 2015