

Ειρήνη Αποστόλου

Επίκουρη Καθηγήτρια

Τομέας της Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας
Φιλοσοφική Σχολή
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Πανεπιστημιούπολη 157 84 Ιλίσια



Γραφείο 701
Τηλέφωνο : 210 7277883
Email : irapo@frl.uoa.gr

Ιστοσελίδα : http://msh-diffusion.univ-bpclermont.fr/crlv2/swm/Page_chercheur.php?P1=256

Βιογραφικό Σημείωμα

Τίτλοι Σπουδών και διακρίσεις

- **Πτυχίο** Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (εισαγωγή ύστερα από Πανελλήνιες)
- **D.E.U.G.** en sciences humaines et sociales. Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Nanterre, Paris X.
- **Μεταπτυχιακό δίπλωμα (DEA)** του Πανεπιστημίου Paris-Sorbonne στα πεδία Littérature et Civilisation françaises
- **Διδακτορικό Δίπλωμα (Nouveau Doctorat)** του Πανεπιστημίου Paris-Sorbonne στα πεδία Littérature et Civilisation françaises (Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité). Υπεύθυνος καθηγητής κ. François Moureau.
- 2004, Πρόκριση από το Conseil national des Universités της Γαλλίας για τη θέση της **Maître de conférence**. (Qualification aux fonctions de maître de conférences)

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Περιηγητισμός, οριενταλισμός, ιστορία της τέχνης, εικονογραφία, Γάλλοι φωτογράφοι.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Συνεργαζόμενο εκπαιδευτικό προσωπικό (ΣΕΠ), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Οκτώβριος 2004-Ιούλιος 2006). Μεταπτυχιακή Ειδίκευση Καθηγητών Γαλλικής.

Διδάσκουσα ΠΔ /407, (βαθμολογική ή και μισθολογική αντιστοιχία της βαθμίδας του Λέκτορα) ΕΚΠΑ, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. (εαρινά εξάμηνα 2003-2004, 2006-2007, 2007-2008)

Λέκτορας Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού με έμφαση στην Τέχνη και στην Κοινωνία, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (Απρίλιος 2008). Αυτόνομη διδασκαλία στο προπτυχιακό και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος.

Επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού με έμφαση στην Τέχνη και στην Κοινωνία (**Αύγουστος 2012**)

Μέλος επιτροπών επίβλεψης μεταπτυχιακών εργασιών και Διδακτορικού διπλώματος.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- VIATICA (Centre de recherche sur la littérature des voyages). Συμμετοχή στο Συμπόσιο *Viatica* που οργανώθηκε από το CRLV στο château de la Napoule (14-16 Ιουνίου 2004).
- 2004-2005, « Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών » (ΑΠΠΣ) του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ που χρηματοδοτήθηκε από το ΕΠΕΑΕΚ. Παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού που καλύπτει τη Γαλλική Ιστορία Τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι τη Σύγχρονη εποχή.
- 2009-2010, Ερευνητικό πρόγραμμα « Καποδίστριας » του ΕΚΠΑ.
- 2011 Ερευνητικό πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από τον ΕΛΚΕ.
- 2010-2013, Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του Τμήματος στο « Programme intensif » που διοργανώνεται από το Centre universitaire de Formation des Enseignants et des Formateurs Equipe culture et communication Centre Norbert Elias UMR 8562 και την Agence Europe-Education-Formation France, το Πανεπιστήμιο της Avignon et des pays de Vaucluse (CUFEEF). Συμμετοχή στα séminaires internationaux de recherche sur la personne étudiante : « En quoi les pratiques culturelles des étudiants contribuent-elles à la construction de leur soi social ? » 14 -19 Μαΐου 2011 και 9-14 Ιουνίου 2012.

Διοικητικό έργο στο τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ

- Μέλος της επιτροπής αναγνώρισης μαθημάτων πτυχιούχων άλλων Τμημάτων.
- Μέλος της επιτροπής εισακτέων ειδικών κατηγοριών.
- Σύμβουλος καθηγήτρια φοιτητών με αναπηρία (ΦΜΕΑ)
- Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του προγράμματος Erasmus αρχικά με το Πανεπιστήμιο της Tours François Rabelais (εαρινό εξάμηνο 2010) και στη συνέχεια με το Πανεπιστήμιο της Avignon et des Pays de Vaucluse (χειμερινό εαρινό εξάμηνο 2011-2012).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου *Φόρος Τιμής στον Albert Camus* (1960-1910).

Δημοσιεύσεις

A. Μονογραφίες

1. *L'Orientalisme des voyageurs français au XVIIIe siècle. Une iconographie de l'Orient méditerranéen*, François Moureau (προλ.), Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, collection Imago Mundi, n°16, 2009. 448 σελ.
http://pups.paris-sorbonne.fr/pages/aff_livre.php?Id=801
2. *Εικόνες του ελληνικού χώρου από το περιοδικό Le Tour du monde (1860-1914) και την επιφυλλίδα A travers le monde (1895-1914)*, Αθήνα, Εκδ. Συμμετρία, 2012. 135 σελ.

B. Επιμέλεια Πρακτικών

Φόρος τιμής στον *Albert Camus (1960-2010)*. Πρακτικά Συμποσίου, 10 Μαΐου 2010, Αθήνα, ΕΚΠΑ, 2012, 135 σ.

Γ. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων

1. « Jacques Carrey (1649-1726) et ses dessins orientaux », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français* 2001, 2002, σ. 63-87.
2. Château de Grignan 2002, « Le paysage urbain et le paysage naturel de l'Orient méditerranéen dans l'iconographie du XVIIIe siècle ». Ανακοίνωση στο συνέδριο *Imago Mundi (III) Le monde des cartes*, που διοργανώθηκε από το CRLV.
3. « L'apparence extérieure de l'Oriental et son rôle dans la formation de l'image de l'Autre par les voyageurs français au XVIIIe siècle », *Cahiers de la Méditerranée*, 2003, n° *L'Autre et l'image de soi en Méditerranée* σ. 181-200.
4. « L'Emergence de la femme ottomane : Rêves et réalités dans le regard féminin (XVIIIe siècle) », *Agora, Revue d'études littéraires*, Αφιέρωμα στις Voyageuses, Βασιλική Λαλαγιάννη (επιμ.), 2003, τ.χ. 5, σ. 8-21.
5. « Les voyageurs naturalistes en Orient et en Égypte au XVIIIe siècle στο *Relations savantes. Voyages et discours scientifiques*, Sophie Linon-Chipon, Daniela Vaj (επιμ.), Παρίσι, PUPS, 2006, σ. 51-63.
6. « Από το σχεδιασμό ως την αξιολόγηση μιας Ομαδικής Συμβουλευτικής συνάντησης η περίπτωση της Θεματικής Ενότητας Γαλ 50 του Ε.Α.Π.», σε συνεργασία με τους Γ. Ανδρουλάκη, Μ. Βήχου, Σ. Λάχλου στα Πρακτικά του 3^{ου} Διεθνές συνέδριο για την ανοικτή και εξ'αποστάσεως εκπαίδευση *Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές Εφαρμογές* που οργανώθηκε από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και το Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως εκπαίδευσης στην Πάτρα 11-13 Νοεμβρίου 2005, Αντώνης Λιοναράκης (επιμ.), Αθήνα, Προπομπός, 2005, σ. 174-183.
7. « Ο Lacarrière και η Ελληνική τέχνη : προσεγγίσεις » στο *Αφιέρωμα στο Φιλέλληνα Jacques Lacarrière « Αγάπα με Ελλάδα ενάντια στο δικό σου θάνατο*», Ιριγένεια Μποτουροπούλου και Δέσποινα Προβατά (επιμ.), Αθήνα, ΕΚΠΑ, 2008, σ. 57-67.
8. « Ο Jacques Lacarrière κριτικός τέχνης : προσεγγίσεις », *Δια-κείμενα*, 2007, σ. 199-208.
9. « Jacques Lacarrière : un regard poétique sur l'art » στο *Hommage à Jacques*

Lacarrière. Durrell et Lacarrière : rencontre au bord du Styx, Corinne Alexandre-Garner, Christiane Sérís (επιμ.), Παρίσι, Presses universitaires de Paris 10, 2008, σ. 105-115.

10. « La représentation de soi et de l'autre dans le Seyâthatnâme, ou Livre des voyages d'Evliya Celebi : étude comparative avec les voyageurs français du XVII^e siècle », στο *L'Ailleurs de l'Autre : récits des voyageurs extra-européens*, Claudine Le Blanc et Jacques Weber (επιμ.), *Enquêtes et documents* (CRHIA), vol. 37, 2009, σ. 125-134.
11. « Images de l'Autre dans les récits en Orient du Tour du monde journal des Voyages 1860-1914 », στο *Parcours, échanges et recoupements culturels, VIII^e colloque international du Département de Français de l'Université du Caire*, Κάιρο, 2011, σ. 28-39.
12. « La famille d'Orléans et le voyage en Méditerranée orientale au XIX^e siècle : du dessin à la photographie » στο *Image & Voyage. Représentations iconographiques du voyage de la Méditerranée aux Indes orientales et occidentales de la fin du Moyen-Age au XIX^e siècles*, Sylvie Requemora, Loïc Guyon (επιμ.), PU Provence, 2012, σ. 271-278, 309-311.
13. « Louis XIV et sa cour dans *Angélique marquise des anges* : du roman au cinéma » στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Φρειδερίκη Ταμπάκη, Μαρία-Ελευθερία Γαλάνη (επιμ.), Αθήνα, Αιγόκερως, 2012, σ. 137-145.
14. « Dupaty et Creuzé de Lesser à la rencontre des Beaux-arts en Italie » στο *Dupaty et l'Italie des voyageurs sensibles 1788-1807*, Jan Herman, Kris Peeters, Paul Pelckmans (επιμ.), Άμστερνταμ-Νέα Υόρκη, Rodopi, συλ. Faux-Titre, 2012, σ. 143-156.
15. Πρόλογος στα *Πρακτικά του Συμποσίου Φόρος τιμής στον Albert Camus (1960-2010)*, Ειρήνη Αποστόλου (επιμ.), Αθήνα, ΕΚΠΑ, 2012, σ. 8-11.
16. « Rencontrer l'Oriental dans les récits des voyages : aperçus de l'altérité au siècle des Lumières », στο *Mélanges à l'honneur de François Moureau, Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini* (επιμ.), Παρίσι, PUPS, 2012, σ. 787-800.

Δ. Εκπαιδευτικό υλικό και πανεπιστημιακές σημειώσεις

1. 2006, *Histoire de l'art français XVI^e-XX^e siècles* (302 σελ.), Εκπαιδευτικό υλικό, ΑΠΠΣ. 45 λήμματα για τους Γάλλους ζωγράφους, 24 λήμματα για τους Γάλλους γλύπτες, 18 λήμματα για τους Γάλλους αρχιτέκτονες και για τη γαλλική αρχιτεκτονική, 15 λήμματα για τα κινήματα της γαλλικής τέχνης, 5 εισαγωγικά λήμματα για κάθε αιώνα και μια βιβλιογραφία
2. *Simone de Beauvoir και Jean-Paul Sartre. Leur contribution à l'évolution de nouvelles conceptions pour les droits et les obligations de l'homme dans la société contemporaine*, Μ. Μενεγάκη, Ε. Αποστόλου, Αθήνα, ΕΚΠΑ, Ιούνιος 2004. (80 σελ.)

Ανακοινώσεις σε συνέδρια, ημερίδες και σεμινάρια

1. Château de Grignan 2001, « Les voyageurs français en Orient méditerranéen leur iconographie au XVIII^e siècle ». Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Imago Mundi (II) Lettres et images d'ailleurs* που διοργανώθηκε από το CRLV και το CRLP του Πανεπιστημίου της Νίκαιας.
2. Château de Grignan 2002, « Le paysage urbain et le paysage naturel de l'Orient méditerranéen dans l'iconographie du XVIII^e siècle ». Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Imago Mundi (III) Le monde des cartes*, που διοργανώθηκε από το CRLV, σε συνεργασία με το Château de Grignan Conseil général de la Drôme.
3. Νίκαια, Πανεπιστήμιο Nice Sophia Antipolis 2002, « L'apparence extérieure de l'Orient et son rôle dans la formation de l'image de l'Autre par les voyageurs français au XVIII^e siècle ». Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο : *L'Autre et l'image de soi en Méditerranée* που διοργανώθηκε από το Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine.
4. Château de la Napoule, Musée océanographique de Monaco, Ιούνιος 2003, « Les voyageurs naturalistes en Orient et en Égypte au XVIII^e siècle ». Ανακοίνωση στο συνέδριο *Relations Savantes : Voyages et discours scientifiques* που διοργανώθηκε από το Fonds national suisse de la Recherche scientifique, το Musée océanographique, τη Fondation d'Art du château de la Napoule και το CRLV.
5. Αθήνα, Απρίλιος 2005, « Παραγωγή και ψηφιοποίηση του εκπαιδευτικού υλικού για τη Γαλλική Τέχνη του 16^{ου} αιώνα ». Ανακοίνωση στην παρουσίαση του Α.Π.Π.Σ του τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.
6. Αθήνα, ΕΚΠΑ Απρίλιος 2006, «ο Jacques Lacarrière και η τέχνη : προσεγγίσεις», ανακοίνωση στην ημερίδα *Αφιέρωμα στο Φιλέλληνα Jacques Lacarrière « Αγάπα με Ελλάδα ενάντια στο δικό σου θάνατο»*, που διοργανώθηκε από τον Τομέα Ιστορίας του Γαλλικού πολιτισμού του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.
7. Κάιρο, Πανεπιστήμιο του Καΐρου « Images de l'Autre dans les récits en Orient du Tour du monde journal des Voyages 1860-1914 », ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Parcours, échanges et recoupements culturels, VIII^e colloque international du Département de Français*, 8-10 Νοεμβρίου που διοργανώθηκε από τα πανεπιστήμια του Καΐρου, του Guelph et Waterloo (Καναδάς).
8. Παρίσι, Πανεπιστήμιο Nouvelle Sorbonne, Δεκέμβριος 2010, « L'écriture de l'histoire dans les récits de voyages de F.C.H. L. Rouqueville » ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο, *Récit de voyage et histoire (1589-1826)* που διοργανώθηκε από το EA 4398 PRISMES του Πανεπιστημίου Nouvelle Sorbonne και το CIERL του Πανεπιστημίου Laval.
9. Αθήνα, ΕΚΠΑ Δεκέμβριος 2010, « Louis XIV et sa cour dans *Angélique marquise des anges* : du roman au cinéma » ανακοίνωση στην ημερίδα *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, που διοργανώθηκε από το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.
10. Ρώμη, Academia Belgica romaine, Μάρτιος 2011, « Dupaty et Creuzé de Lesser à la rencontre des Beaux-arts en Italie » ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Dupaty et l'Italie des voyageurs sensibles 1788-1807* που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Leuven και την Academia Belgica romaine.
11. Παρίσι, Collège de France, Σεπτέμβριος 2011, « La présence de l'Empire ottoman dans le fonds photographique de la Société de Géographie de Paris », στο 14^e congrès international des Arts turcs, 19-21 Σεπτεμβρίου.
12. Παρίσι, Πανεπιστήμιο Paris-Sorbonne, Μάρτιος 2012, « Images réelles-Images fictives de l'Orient au 18^e et 19^e siècles : le regard des artistes voyageurs »,

- ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Le Voyage dans tous ses états*, που διοργανώθηκε από το ADIREL και το CRLV.
13. Κωνσταντινούπολη Μάιος 2012, « Rousseau et le voyage en Orient : emprunts et divergences », ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Rousseau et la Turquie*, που διοργανώθηκε από το IFEA και το Lycée Notre Dame de Sion.
 14. Ιερουσαλήμ, Τελ Αβιβ, Μάιος 2012, « *Les photographes français en Orient méditerranéen au XIX^e siècle : quelques cas de collaboration avec les photographes locaux* » ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *La culture visuelle au XIX^e siècle : France et convergences internationales*, που διοργανώθηκε par le Centre de recherche français de Jérusalem.
 15. Αθήνα, ΕΚΠΑ, Νοέμβριος 2012, «Η παιδαγωγική και επιστημονική αξία του ταξιδιού: αντικρουόμενες προσεγγίσεις από τον Jean-Jacques Rousseau», ανακοίνωση στο *Rousseau και η εποχή μας. 300 χρόνια από τη γέννησή του. (1712-2012)*, διημερίδα 10-12 Νοεμβρίου 2012, που διοργανώθηκε από τον τομέα της Φιλοσοφίας του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής, ψυχολογίας του ΕΚΠΑ και του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

Ανακοινώσεις στο Πανεπιστήμιο Paris-Sorbonne

- Παρίσι, Πανεπιστήμιο Paris-Sorbonne, Νοέμβριος 2006. « La redécouverte des cités gréco-romaines et égyptiennes au XVIII^e siècle ». Ανακοίνωση στο σεμινάριο του καθηγητή κ. François Moureau *Civilisations et cités perdues dans la littérature des voyages de la Renaissance au Romantisme*
- Παρίσι, Πανεπιστήμιο Paris-Sorbonne, Νοέμβριος 2009, ανακοίνωση « Images de l’Orient méditerranéen dans les récits de voyage du 18^e siècle », στο σεμινάριο του καθηγητή F. Moureau, *Les Orient : histoire et sources littéraires*.
- Παρίσι, Πανεπιστήμιο Paris-Sorbonne 2011, ανακοίνωση « Connaître l’autre, connaître l’ailleurs », στο σεμινάριο του καθηγητή F. Moureau, *Les raisons du voyage: paradoxes de la naissance d’une littérature viatique*.