

ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΙΔΟΥ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΘΗΝΑ, 2026

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προσωπικά στοιχεία	4
Σπουδές	4
Ξένες γλώσσες	5
Διεθνείς διακρίσεις	5
Υποτροφίες.....	5
A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ	6
Μονογραφίες	6
Επιμέλεια συλλογικών τόμων	6
Άρθρα και συμβολές σε συλλογικούς τόμους	7
<u>Επιστημονική δραστηριότητα</u>	
Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα	11
Ανακοινώσεις σε συνέδρια με κριτές	12
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς κριτές	15
B. Άλλες δημοσιεύσεις	15
Επιμέλειες περιοδικών	16
Διαλέξεις - βιβλιοπαρουσιάσεις – ομιλίες	17
Επιμορφωτικό έργο	18
<u>Διοργάνωση εκδηλώσεων.....</u>	<u>18</u>
<u>Άλλες δραστηριότητες (ως μέλος ΣΕΠ)</u>	<u>21</u>
Εμπειρογνωμοσύνη	22
Μέλος εταιρειών	23

B. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	23
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	24
Ως λέκτορας Π.Δ./407	24
Ως μέλος ΔΕΠ	25
Στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.....	26
Σε Πανεπιστήμιο του εξωτερικού	26
Επιστημονικές άδειες	27
Γ. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	28
Επίβλεψη μεταδιδακτορικής έρευνας	28
Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής	28
Μέλος τριμελών και επταμελών επιτροπών.....	28
Επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών	30
Δ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	31
Στο ΕΚΠΑ	31
Στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	31
Σε άλλους οργανισμούς	32
Στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	32
Μέλος επιτροπών για κρίσεις μελών ΔΕΠ	33
E. ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	34

Προσωπικά στοιχεία

Επώνυμο: Παπασπυρίδου

Όνομα: Ιωάννα

Ημερομηνία γέννησης: 17 Ιανουαρίου 1963

Τόπος γέννησης: Αθήνα

Διεύθυνση κατοικίας: Ζαΐμη 95
18538 Πειραιάς

Τηλέφωνο: (γραφείο) 210-72.77.703

(οικία) 210-69.93.474

(κινητό) 6985-749372

Ηλεκτρονική διεύθυνση: melusine@frl.uoa.gr

Σπουδές

Απόφοιτος Λυκείου Παλαιού Ψυχικού. Βαθμός απολυτηρίου: «Άριστα».

1980-1984: Γαλλική και Ελληνική Φιλολογία Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Βαθμός πτυχίου: « Άριστα”.

1984-1985: DEUG de Lettres Modernes (Université de Paris IV-Sorbonne).

Μεταπτυχιακές σπουδές

1985-1986 : Δίπλωμα Εμπεριστατωμένων Σπουδών (DEA de Littérature et Civilisation Françaises) (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle).

1986-1991: Doctorat de Littérature Française (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle). Θέμα: «Les Surréalistes et Baudelaire » (Μάρτιος 1991). Mention : « Très Honorable ».

1986-1987: Μεταπτυχιακές σπουδές τρίτου κύκλου στο Πανεπιστήμιο της Λωζάννης. Ειδίκευση στη γαλλική λογοτεχνία του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης (σεμινάριο υπό τη διεύθυνση του καθηγητή Arnaud Tripet/επισυνάπτεται βεβαίωση).

1995-1997: Διετείς μεταφραστικές σπουδές στο Κέντρο Λογοτεχνικής Μετάφρασης (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών).

Ξένες γλώσσες

Γαλλικά (σε επίπεδο μητρικής γλώσσας)

Αγγλικά (Proficiency, University of Cambridge)

Γερμανικά (Grundstufe)

Διεθνείς διακρίσεις

Ιπότης του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα (Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques).

Υποτροφίες

Υπότροφος του ΙΚΥ για τις επιδόσεις μου (1980-1984).

Υπότροφος της Γαλλικής Κυβέρνησης (1985-1986).

Υπότροφος του ελβετικού ιδρύματος Lagonico (1986-1987).

A. Επιστημονικό έργο

Μονογραφίες

L'Explication de texte enseignée aux hellénophones, εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα, 2014, 56 σελ.

ISBN: 978-960-266-389-9

Sorbonne C2. Approche littéraire. Jean Racine, Andromaque – Laurent Mauvignier, Continuer (Programme 2022-2024), εκδόσεις Le Livre Ouvert, Αθήνα, 2022, 113 σελ.

ISBN: 978-618-81492-9-8

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

Colette, femme de théâtre avant la Grande Guerre, εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα, 2026, 208 σελ.

ISBN: 978-960-485-755-5

Επιμέλεια συλλογικών τόμων

1. *Γραφή και Δημιουργία* (σε συνεργασία με την Ομότιμη Καθηγήτρια Φρειδερίκη Ταμπάκη – Ιωνά), Αθήνα, Αιγόκερως, 2013.

2. *Regards croisés sur la place du français dans des sociétés en mutation Actes du 3e Congrès européen de la FIPF*. (Athènes, 2019)

(Sous la coordination de: Argyro Proscolli, Christos Nikou et Sophoklis Tsakagiannis.)

Εκδόσεις ΕΚΠΑ (ηλεκτρονική έκδοση), Αθήνα, 2021.

ISBN : 978-960-466-261-6

ISBN : 978-960-89216-6-5

Τα πρακτικά είναι διαθέσιμα στον εξής σύνδεσμο:

<https://synergasia.uoa.gr/modules/document/file.php/NOC123/ACTES%20E-BOOK%20FINAL.pdf>

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

1. Επιμέλεια του αφιερώματος «Μελισμένος Λόγος», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* (τόμος 46/ΜΣΤ'), εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα, 2022, σελ. 289-329.

2. *150 ans de la naissance de Colette* (Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου σε συνεργασία με τα μέλη της επιστημονικής επιτροπής Ελένη Τατσοπούλου, Αικατερίνη Στεφανάκη, Κωνσταντίνα Πλιάκα, Frédéric Maget, Noëlle Benhamou), εκδόσεις ΕΚΠΑ (ηλεκτρονική έκδοση), Αθήνα, 2025, 244 σελίδες.

ISBN: 978-960-466-351-4

Τα πρακτικά είναι διαθέσιμα στον εξής σύνδεσμο:

https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/anakoinwseis/ekdoseis/150_ans.pdf

Άρθρα και συμβολές σε συλλογικούς τόμους

1. « Vénus chez Ronsard », *Actes du Colloque de l'Association franco – hellénique*, Paris, Nizet, 1988, pp. 100 - 109).
2. « Les surréalistes lecteurs de Baudelaire », *Mélusine*, Paris, 1992, no XIII, pp. 283 – 293.
3. « Etudier le texte poétique avec un public non – francophone : le cas Baudelaire ». *Enseigner le français à l'aube de l'an 2000* (actes du 3e congrès des professeurs de français), Αθήνα, 1999, σελ. 158 - 164.
4. « Milto Sachtouris en marge du surréalisme », *Mélusine*, Paris, 2003, no XXIII, pp. 233- 245.
5. « Ado Kyrou, l'éternel révolté », *Mélusine*, Paris, 2004, no XXIV, pp. 69 – 78.
6. «Δραματουργικές αποκλίσεις του Jean Genet : η περίπτωση των Παραβάν», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 12, 2004, σελ. 8-14.
7. « Embiricos reporter : réflexions autour d'un texte inconnu », *Mélusine*, Paris, 2005, no XXV, pp. 183 – 192.
8. « Pour une lecture plurielle des *Poneys sauvages* », *Hommage à Michel Déon* (actes de colloque). ΕΚΠΑ, 2007, pp. 41-47.
9. « Charles Baudelaire à la lumière existentialiste : la lecture sartrienne ». *Jean –Paul Sartre, figure emblématique du XXe siècle* (actes de colloque), ΕΚΠΑ, 2007, pp. 107 – 113.
10. « Récit de rêve » ds. *Surréalisme et contraintes formelles*, revue *Formules*, Association Noésis /France, Paris, 2007, pp. 97 – 107.
11. « *Le Parti pris des choses* ou l'art de la mesure » ds. *Mesures et démesure dans les lettres françaises au XXe siècle. Hommage à Henri Béhar*. Etudes recueillies par Jean – Pierre Goldenstein et Michel Bernard. Honoré Champion, Paris, 2007, pp. 415 – 424.

12. «Το Θέαμα σε μία πολυθρόνα του Μυσέ ή η άρνηση της παράστασης», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 15, 2009, σελ. 6 – 11.

13. « Initier les étudiants grecs à la littérature française. Difficultés et propositions. » ds. *La place de la littérature dans l'enseignement du FLE*. Actes de colloque, ΕΚΠΑ, 2010, σελ. 273 – 291.

14. « Huysmans et les surréalistes ». *Huysmans cent ans après* (actes de colloque), Bulletin de la Société J. – K. Huysmans, Paris, 2011, pp. 85 – 93.

15. « Création poétique, invention et inspiration chez André Chénier », ds. *Ecriture et invention* (actes de la Journée d'Etude), εκδόσεις Αιγόκερως, 2013, σελ. 205 – 213.

16. «Εισαγωγή στο υπερρεαλιστικό θέατρο», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 18, 2013, σελ. 58-71.

17. « Poésie surréaliste grecque : des chansons sur le papier ? », p. 151-172, in : *Le Silence d'or des surréalistes / Ouvrage publié avec le concours du Centre de Recherche en Littérature Comparée, de l'École doctorale de Littérature Française et Comparée, et du Conseil Scientifique de l'Université Paris-Sorbonne, Editions Aedam Musicae, 2014* (actes de colloque).

18. « Images de Prévert », *Mélusine*, Paris, 2014, no XXXIV (Section « Variétés »), pp. 271-279.

19. « L'Hellade de René Char », *Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique* (Actes du Colloque International, Université d'Athènes, 13-15 décembre 2013), εκδόσεις Αιγόκερως, 2015, σελ. 168-177.

20. « En mémoire de Marie Wilson-Valaoritis », *Mélusine* (ηλεκτρονική έκδοση), 19/1/2018

<https://melusine-surrealisme.fr/wp/2018/01/>

21. «Πιραντέλλο και Ζενέ: μια συνάντηση στο τραγικό και το παράλογο» (η Ιωάννα Παπασπυρίδου γράφει για τη Δέσποινα Κοσμοπούλου), περιοδικό *Θεύθ*, Θεσσαλονίκη, τεύχος 8, Δεκέμβριος 2018, σελ. 136-142.

22. « Butor et Baudelaire : voies et vies parallèles ? », *Inter-textes* (édition annuelle du Laboratoire de Littérature Comparée du Département de Langue et de Littérature Françaises de l'Université Aristote de Thessalonique), Actes du Colloque International « Techné, techniques et technologie dans l'œuvre de Michel Butor », Thessalonique, no 18, décembre 2018, pp. 131-142.
23. « Victor Hugo, poète romantique au service de la guerre d'indépendance grecque : quelques réflexions sur le poème "L'Enfant" », *περιοδικό Παρουσία*, περίοδος Β', Τόμος Α' (ΚΑ'), εκδόσεις Ηρόδοτος, 2019, σελ. 269-285.
24. « De Colette l'opprimée à Colette l'affranchie », *Inter-textes*, Actes du Colloque International « Des écrits de femmes enterrés », Thessalonique, no 19, septembre 2019, pp. 133-143.
25. « De quelques figures féminines dans les films d'après les romans de Georges Simenon », *Simenon à l'écran, Traces*, Presses Universitaires de Liège, no 23, 2019, pp. 137-151.
26. « A propos de l'incipit de *Feux rouges* », *Il avait appris à écrire. Incipit des romans de Georges Simenon, Traces*, Presses Universitaires de Liège, no 24, 2020, pp. 69-75.
27. « Η Κολέτ και το θέατρο: μια άγνωστη πτυχή της ζωής της », *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος ΜΔ' (2013-2020), εκδόσεις Ηρόδοτος, 2020, σελ. 245-259.
28. « L'énigme de l'épsilon ou comment suivre le fil d'Ariane dans *La Langue maternelle* », *Cahiers Vassilis Alexakis*, (actes du colloque « Vassilis Alexakis. Quête et enquête »), éditions Calliopées, Clamart, 2020, pp. 133-147.
29. « Didactiser le texte théâtral : parcours fléchés autour d'*En camarades* de Colette », Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας (3^e Congrès Européen de la FIPF), Αθήνα, Λεόντειο Λύκειο Νέας Σμύρνης, 4-8 Σεπτεμβρίου 2019. *Regards croisés sur la place du français dans des sociétés en mutation. Actes du 3^e Congrès européen de la FIPF*, ΕΚΠΑ, 2021, σελ. 355-364. Τα πρακτικά βρίσκονται υπό μορφή e-book στην

ιστοσελίδα των Εκδόσεων και Δημοσιευμάτων του ΕΚΠΑ στον εξής σύνδεσμο:

https://www.uoa.gr/to_panepistimio/apostoli_politikes_kai_dimosieymata/ekdoseis/ekdoseis_ekpa

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

1. «Με τη γλώσσα της μουσικής: η μελοποίηση της ρομαντικής ποίησης». *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* (τόμος 46/ΜΣΤ'), εκδόσεις Ηρόδοτος, 2022, σελ. 301-316.

2. « Le Surréalisme en Grèce à l'heure actuelle », *Almanach du siècle surréaliste 2024*, ds. *Mélusine numérique (hors-série)*, éditions Mélusine (Revue de l'Association pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme), pp. 199-203.

https://www.melusine-surrealisme.fr/Almanach_surrealiste_BAT_compressed2.pdf

3. « Avant-propos », *150 ans de la naissance de Colette*, εκδόσεις ΕΚΠΑ (ηλεκτρονική έκδοση), Αθήνα, 2025, σελ. 7-10.

ISBN: 978-960-466-351-4

Τα πρακτικά είναι διαθέσιμα στον εξής σύνδεσμο:

https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/anakoinwseis/ekdoseis/150_ans.pdf

(βλ. επίσης, «Επιμέλεια συλλογικών τόμων»).

4. « Colettevilli : l'écriture entravée ? », *Ecrire à quatre mains* (sous la direction de Bernard Alavoine, Noëlle Benhamou et Marie-Françoise Lemonnier-Delphy), Artois Presses Université, 2025, pp. 121-136.

5. « Vassilis Alexakis, témoin de son temps dans *La Langue maternelle* », *Cahiers Vassilis Alexakis*, no 7, éd. Calliopées (υπό έκδοση, επισυνάπτεται βεβαίωση).

Επιστημονική δραστηριότητα

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Σε ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος

1. Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα του Τομέα Γαλλικής Λογοτεχνίας με τίτλο: «Τόπος και Λογοτεχνία I και II» (ΕΛΚΕ, κωδ. 13280).

Τίτλος έρευνας: « Η Ελλάδα των Γάλλων ποιητών του δέκατου ένατου αιώνα ».

Τα αποτελέσματα της έρευνας δημοσιεύθηκαν στο *Contact+* (« Lamartine sous le soleil grec », βλ. άλλες δημοσιεύσεις) και στην περιοδική έκδοση της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ *Παρουσία* « Victor Hugo, poète romantique au service de la guerre d'indépendance grecque », βλ. Άρθρα).

2. Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα του Τομέα Γαλλικής Λογοτεχνίας με τίτλο: "Συναισθήματα, συγκρούσεις και λογοτεχνική αναπαράσταση" (κωδ. 16678 (2020-21 και 2021-2022)

Μέρος των αποτελεσμάτων της έρευνας χρησιμοποιήθηκε για την ανακοίνωση « Colettevilli : l'écriture entravée ? » (βλ. Άρθρα).

Σε ερευνητικά προγράμματα άλλων πανεπιστημίων/ ερευνητικών κέντρων

1. Συμμετοχή στην έρευνα του Πανεπιστημίου Paris III (Centre de recherches sur le surréalisme) με τίτλο « Surréalistes de tous les pays ». Η ενότητα « Le Surréalisme en Grèce » που δημιουργήσαμε βρίσκεται στην ιστοσελίδα της περιοδικής έκδοσης *Mélusine* (Association pour la recherche et l'étude du surréalisme) : <http://melusine-surrealisme.fr/site/Surr-ts-pays/grece.htm>

2. Πανεπιστήμιο Université de Picardie-Jules Verne
Programme de recherche « Singularités ».
Amiens, 1^{er}- 5 avril 2019.

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

Επιστημονική υπεύθυνη του έργου 20207 (χρηματοδότηση: καταπίστευμα Τσαγκαδά-ΕΛΚΕ ΕΚΠΑ) με τίτλο «150 χρόνια από τη γέννηση της Κολέτ» (βλ. απόφαση έγκρισης έργου / επιπλέον έγγραφα υποψηφιότητας). Διάρκεια: 1 έτος. Λήξη: 8 Αυγούστου 2024. Ποσό χρηματοδότησης: 12.000 ευρώ.

Παράταση έργου (με απόφαση της Επιτροπής αξιολόγησης των προτάσεων Τσαγκαδά) για την έκδοση των ηλεκτρονικών πρακτικών του Διεθνούς Συνεδρίου *150 ans de la naissance de Colette*: έως τις 31 Δεκεμβρίου 2024 (βλ. έκθεση προόδου και ολοκλήρωση του έργου 20207/ απόσπασμα πρακτικού της 81^{ης} συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ/ 12-11-2025).

Ανακοινώσεις σε συνέδρια με κριτές

1. « Vénus chez Ronsard », *Ronsard et la Grèce*, Colloque International organisé par l'Université d'Athènes et le Centre international de Delphes, Αθήνα-Δελφοί, 4-7 Οκτωβρίου 1985 (βλ. Άρθρα και συμβολές σε συλλογικούς τόμους).
2. « Etudier le texte poétique avec un public non-francophone : le cas Baudelaire », *Enseigner le français à l'aube de l'an 2000*. 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας. Αθήνα, 1-4 Οκτωβρίου 1999 (βλ. Άρθρα).
3. « Jeux verbaux surréalistes et activités créatives en classe : pour une approche ludique de l'apprentissage du français ». *Enseigner le français à l'heure actuelle. Enjeux et perspectives*. 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Συλλόγου Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας (υπό την αιγίδα του ΕΚΠΑ-Etats Généraux de la Francophonie). Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 2-5 Δεκεμβρίου 2004 (βλ. Άρθρα).
4. « Charles Baudelaire à la lumière existentialiste : la lecture sartrienne ». *Jean –Paul Sartre, figure emblématique du XXe siècle*. Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Μάιος 2005 (βλ. Άρθρα).

5. « Το κοινωνικό παράδοξο στο έργο του Labiche : η περίπτωση του *Εγώ* », ΙΓ Συμπόσιο του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα (Στοά του Βιβλίου), Ιούνιος 2006 (αδημοσίευτη).
6. « Récit de rêve », *Surréalisme et contraintes formelles*, Colloque International organisé par l'Université Paris III et le CNRS, 13-14 octobre 2006 (βλ. Άρθρα).
7. « Το *Θέαμα σε πολυθρόνα* του Μυσέ ή η άρνηση της παράστασης», Συμπόσιο Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου και Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο *Από τη Σημείωση της γραφής στην εικόνα της σκηνής*, Αθήνα (Στοά του Βιβλίου), 30 – 31 Μαΐου 2008 (βλ. Άρθρα)
8. « Initier les étudiants grecs à la littérature française. Difficultés et propositions. ». Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας με τίτλο *La place de la littérature dans l'enseignement du FLE*, ΕΚΠΑ, 4-5 Ιουνίου 2009 (βλ. Άρθρα).
9. « Huysmans et les surréalistes ». Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας σε συνεργασία με την Εταιρεία J/-K. Huysmans με τίτλο *Huysmans cent ans après*. Αθήνα, ΕΚΠΑ, 7-8 Δεκεμβρίου 2007 (βλ. Άρθρα).
10. « Création poétique, invention et inspiration chez André Chénier ». Journée d'Etude *Ecriture et invention*. Ημερίδα του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Φιλοσοφική Σχολή, 17 Δεκεμβρίου 2011 (βλ. Άρθρα).
11. « Poésie surréaliste grecque : des chansons sur le papier ? ». *Le Silence d'or des surréalistes*. Colloque International organisé par le Centre de Recherche en Littérature Comparée, l'École doctorale de Littérature Française et Comparée, et le Conseil Scientifique de l'Université Paris-Sorbonne. Paris III-Sorbonne Nouvelle, 11-14 juin 2011 (βλ. Άρθρα).
12. « L'Hellade de René Char », *Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*. Διεθνές Συνέδριο, ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, 13-15 Δεκεμβρίου 2013 (βλ. Άρθρα).
13. « Butor et Baudelaire : voies et vies parallèles ? ». Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (ΑΠΘ) με τίτλο *Techné, techniques et technologie dans l'œuvre de Michel Butor*. Θεσσαλονίκη, 17-18 Μαΐου 2017 (βλ. Άρθρα).

14. « De Colette l'opprimée à Colette l'affranchie ». Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (ΑΠΘ) με τίτλο *Des écrits de femmes enterrés*. Colloque international à la mémoire d'Assia Djébar. Θεσσαλονίκη, 8-9 Μαρτίου 2018 (βλ. Άρθρα).

15. « De quelques figures féminines dans les films d'après les romans de Georges Simenon ». Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικής Φιλολογίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Picardie-Jules Verne με τίτλο *Simenon et le cinéma : du roman au film, un pari risqué ?* Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, 4-5 Οκτωβρίου 2018 (βλ. Άρθρα).

16. « L'énigme de l'épsilon ou comment suivre le fil d'Ariane dans *La Langue maternelle*. Colloque international de l'Université Picardie-Jules Verne en collaboration avec l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes. Amiens, 2-3 mai 2019 (βλ. Άρθρα).

17. « Didactiser le texte théâtral : parcours fléchés autour d'*En camarades* de Colette », Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας (3e Congrès Européen de la FIPF), Αθήνα, Λεόντειο Λύκειο Νέας Σμύρνης, 4-8 Σεπτεμβρίου 2019 (βλ. Άρθρα και συμβολές σε συλλογικούς τόμους).

18. « Colettevilli : l'écriture entravée ? », Colloque International de l'Université Picardie-Jules Verne *Ecrire à quatre mains (XIXe-XXIe siècles)* ». Amiens, 13-14 octobre 2020 (βλ. Άρθρα και συμβολές σε συλλογικούς τόμους.)

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

1. «Τα παρισινά λογοτεχνικά σαλόνια και η ελληνική επανάσταση: η περίπτωση της Ελισάβετ Λουμάκη», *Φιλολογικά και μουσικά σαλόνια στην Ιταλία και τον ευρωπαϊκό χώρο (18^{ος} – 20^{ος} αιώνας)*. Διεθνές Συνέδριο Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, 13-15 Δεκεμβρίου 2023 (ΕΚΠΑ) (δακτυλογραφημένο, 7 σελίδες / υπό έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου).

2. « Alphonse de Lamartine, écrivain diplomate », *Diplomatie et littérature* (colloque international organisé par l'Université du Pirée), 18-20 octobre 2023 (δακτυλογραφημένο, 10 σελίδες / επισυνάπτεται βεβαίωση).

3. «Υπερρεαλιστικά παιχνίδια και δημιουργική γραφή στο μάθημα των γαλλικών», Πανελλήνιο συνέδριο «Η Δημιουργική Γραφή στην Εκπαίδευση» (διοργάνωση: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο –Δ.Δ. Ημαθίας), 9-11 Μαΐου 2025 (επισυνάπτεται βεβαίωση).

Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς κριτές

1. « Une approche politique du *Cid* de Corneille », Journée « Pierre Corneille », Ημερίδα του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2 Δεκεμβρίου 2006 (αδημοσίευτη, επισυνάπτεται το πρόγραμμα της ημερίδας).

2. « Pour une lecture plurielle des *Poneys sauvages* », *Hommage à Michel Déon*, Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 30-31 Οκτωβρίου 2007 (βλ. Άρθρα).

B. ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. « Σαρλ Μπωντλαιρ: αναζητώντας την αλήθεια », *Σύγχρονα Βήματα*, Αθήνα, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 1993, τεύχος 87, σελ. 162-172.

2. « En mémoire d'Andréas Embiricos », *Contact+*, no 15, Septembre 2001, pp. 41 – 44.

3. « *Le Spleen de Paris* », *Contact+*, no 30, avril-mai- juin 2005, pp. 59-65.

4. «Σάμιουελ Μπέκετ: Το τέλος του παιχνιδιού, Θεατρογραφίες, Ιανουάριος 2006, τεύχος 14, σελ. 121-123.

5. « Travailler sur le texte littéraire en classe de langue au niveau C1 », *Contact+*, no 36, décembre-janvier-février 2007, pp. 37-42.

6. « Lectures du *Mariage de Figaro* », *Contact+*, no 42, juin-juillet-août 2008, pp. 63 – 67.

7. « Approches d'une œuvre littéraire : parcours et lecture. *Le Mariage de Figaro* », *Contact+*, no 44, décembre 2008 -janvier-février 2009, pp. 37-40.

8. « Problématique de l'étrangeté chez Camus et Baudelaire » (*Hommage à Albert Camus*), *Contact+*, no 50, juin-juillet-août 2010, pp. 32 – 35.

9. « Prix Goncourt 2010. Réflexions critiques sur *La Carte et le territoire* de Michel Houellebecq », *Contact+*, no 51, septembre-octobre-novembre 2010, pp. 44 – 48.

10. «Ο Επιστάτης του Χάρολντ Πίντερ», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 20, 2015, σελ. 104-108.
11. «Εγώ, η Μάρθα Φρόντ», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 21, 2016, σελ. 141-149.
12. «Lamartine sous le soleil grec », *Contact+*, no 84, décembre 2018-janvier-février 2019, pp. 12-17.
13. « Soirée Mikaël Hautchamp au Livre Ouvert », *Contact+*, no 85, mars-avril-mai 2019, pp. 4-5 et « Entretien avec Mikaël Hautchamp », revue *Contact+*, no 85, mars-avril-mai 2019, pp. 5-8.
14. « Pour une bonne explication de texte en Sorbonne C2 », *Contact+*, no 86, juin-juillet-août 2019, pp. 27-31.
15. «Παράσταση 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου: Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά», δημοσιεύθηκε στην ηλεκτρονική ιστοσελίδα του Δήμου Περάματος στις 19.07.2019 (www.perama.gr).
16. «Georges Feydeau, Από τον γάμο στο διαζύγιο, Θεατρογραφίες, εκδόσεις Δωδώνη, Φθινόπωρο 2019, τεύχος 24, σελ. 93-97.
17. « Fernando Arrabal à Athènes », *Contact+*, no 87, septembre-octobre-novembre 2019, pp. 7-8.

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

«150 ans de la naissance de Colette : compte-rendu du colloque international à l'Université d'Athènes », *Contact+* (no 105, mars-avril-mai 2024), p. 32.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

19. Επιμέλεια αφιερώματος του περιοδικού *Διαβάζω* "Υπερρεαλισμός και Έρωτας", 11 Μαΐου 1994.
20. Επιμέλεια αφιερώματος του περιοδικού *Διαβάζω* στον René Descartes. Δεκέμβριος 1996.
21. Επιμέλεια αφιερώματος « La place du français en Grèce : passé, présent, perspectives », *Contact+*, no 90, juin-juillet, août 2020, pp. 17-48 (σε συνεργασία με την πρώην Πρόεδρο του Συλλόγου Καθηγητών Γαλλικής γλώσσας κ. Κωνσταντίνα Πλιάκα, επισυνάπτεται βεβαίωση).

(Διευκρίνιση: οι δημοσιεύσεις της ενότητας αυτής θα πρέπει να αναζητηθούν στο σύστημα *Apella* στην ενότητα *B* και με την αντίστοιχη αρίθμηση).

Διαλέξεις – Βιβλιοπαρουσιάσεις – Ομιλίες

1. «Σαρλ Μπωντλαίρ: αναζητώντας την αλήθεια», Κέντρο Εκδηλώσεων και Ομιλιών, Αθήνα, Φεβρουάριος 1993 (βλ. Άλλες δημοσιεύσεις).
2. «Εισαγωγή στο υπερρεαλιστικό θέατρο», Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, 11 Μαΐου 2012 (βλ. Άρθρα).
3. « Το θέατρο Alfred – Jarry », Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, 17 Μαΐου 2013 (αδημοσίευτη, επισυνάπτεται η πρόσκληση).
4. «Ο Επιστάτης του Χάρολντ Πίντερ», Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Εκδήλωση για τον ηθοποιό Γιώργο Κιμούλη), Αθήνα, Στοά του Βιβλίου, 31 Οκτωβρίου 2014 (βλ. Άλλες δημοσιεύσεις).
5. «Εγώ, η Μάρθα Φρόντ», Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα, 26 Μαΐου 2016 (βλ. Άλλες δημοσιεύσεις).
6. «Η Κολέτ και το θέατρο», Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα (Κτήριο Νομικής Σχολής), 26 Μαΐου 2018 (δημοσιεύθηκε τροποποιημένη στην *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής*, βλ. Άρθρα).
7. «Πιραντέλο και Ζενέ: μια συνάντηση στο τραγικό και το παράλογο» (παρουσίαση του βιβλίου της διδάκτορος Δέσποινας Κοσμοπούλου), Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών, 11 Ιουνίου 2018 (βλ. Άρθρα).
8. «Soirée Mikaël Hautchamp », βιβλιοπωλείο «Το Ανοικτό βιβλίο», 12 Φεβρουαρίου 2019 (βλ. Άλλες δημοσιεύσεις).
9. « Ulysse dans la littérature grecque » (conférence), Université de Picardie – Jules Verne, Amiens, 4 Απριλίου 2019.
10. Προσφώνηση του υπερρεαλιστή συγγραφέα Fernando Arrabal, θέατρο «Διέλευσις», 3 Νοεμβρίου 2019 (βλ. Άλλες δημοσιεύσεις).
11. «Σχετικά με τη μετάφραση της θεατρικής μεταφοράς του έργου του Ζολά *Νανά* » (παρουσίαση της μετάφρασης του κ. Γεώργιου – Νεκτάριου Κωνσταντινίδη σε συνεργασία με την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Ελένη Τατσοπούλου), εκδόσεις Γκοβόστη, 8 Ιανουαρίου 2020 (αδημοσίευτη, επισυνάπτεται η πρόσκληση).
12. «Με τη γλώσσα της μουσικής: η μελοποίηση της ρομαντικής ποίησης», **Τραγουδώντας Γάλλους ποιητές** (« Η Φιλοσοφική στην πόλη»,

εκδήλωση της Κοσμητείας και του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 3 Φεβρουαρίου 2020 (επισυνάπτεται η βεβαίωση της Κοσμητείας).

13. «Ο Διαφωτισμός και η *Ιστορία της κυρίας ντε λα Πομερέ*» (ομιλία με την ευκαιρία της παρουσίασης της ελληνικής μετάφρασης του ομώνυμου κειμένου του Ντενί Ντιντερό από τις εκδόσεις Εύμαρος). Ένωση Ελλήνων Αρχαιολόγων, 6 Ιουλίου 2021 (επισυνάπτεται η πρόσκληση).

Επιμορφωτικό έργο

1. « Réflexions sur l'enseignement du *Spleen de Paris* », Matinée littéraire, Institut Français d'Athènes, 17 janvier 2005 (βλ. Άλλες δημοσιεύσεις).

2. « Lecture du *Cid* », Matinée littéraire, Institut Français d'Athènes, 30 juin 2006.

3. « Travailler sur le texte littéraire en classe de langue au niveau C1 ». Συμμετοχή στο Ετήσιο Σεμινάριο του Συλλόγου Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας (APF), Σεπτέμβριος 2006 (βλ. Άλλες δημοσιεύσεις).

4. « Approches d'une œuvre littéraire : parcours et lecture. *Le Mariage de Figaro* ». Συμμετοχή στο Ετήσιο Σεμινάριο του Συλλόγου Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας (APF), Σεπτέμβριος 2008 (βλ. Άλλες δημοσιεύσεις).

5. « L'explication de texte à l'oral de Sorbonne C2 », Βιβλιοπωλείο « Το Ανοικτό βιβλίο », 20 Οκτωβρίου 2018 (βλ. Άλλες δημοσιεύσεις).

6. « Le programme de littérature en Sorbonne C1 », Βιβλιοπωλείο « Το Ανοικτό βιβλίο », 3 Νοεμβρίου 2019.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Εκδηλώσεις της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής

«**Τραγουδώντας Γάλλους ποιητές**». Εκδήλωση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στο πλαίσιο των εκδηλώσεων με τίτλο «**Η Φιλοσοφική στην Πόλη**» («**Μελισμένος Λόγος**»). Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 3 Φεβρουαρίου 2020.

Εκδηλώσεις/σεμινάρια του Τμήματος

1. Διοργάνωση σεμιναρίου με θέμα « **Littérature et Humanum : Les humanités numériques et les études littéraires assistées par ordinateur** » με εισηγητή τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Paris III-

Sorbonne Nouvelle κ. Michel Bernard (σε συνεργασία με το μέλος ΕΤΕΠ κ. Θεόδωρο Θωμά), Εργαστήριο Πολυμέσων Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, 16-17 Ιανουαρίου 2020.

2. « **Οι Γάλλοι Φιλέλληνες για την Ελλάδα. Αναγνώσεις κειμένων**» (διαδικτυακή εκδήλωση του Τομέα Λογοτεχνίας του Τμήματος σε συνεργασία με τον Τομέα Πολιτισμού), 29 Μαΐου 2021 (σε συνεργασία με την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ελένη Τατσοπούλου).

3. Συνέντευξη του μεγάλου μεταφραστή, θεατρικού συγγραφέα και πεζογράφου Ανδρέα Στάικου (σε συνεργασία με την Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Ελένη Κονδύλη και το μέλος ΕΤΕΠ κ. Θεοδωρή Θωμά). Εργαστήριο Πολυμέσων, 25 Μαΐου 2022 (ηχογράφηση στο web radio).

Δράσεις για τους φοιτητές σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος. Atelier de lecture

Διοργάνωση επιμόρφωσης των φοιτητών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας σε συνεργασία με την Ακόλουθη του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών κ. Florence Saint-Ygnan, τον σκηνοθέτη και ηθοποιό κ. Eric Cénat και την πιανίστα και συνθέτρια Σοφία Αλεξάνδρου. Formation à la lecture à voix haute (« Les villes et les espaces urbains en poésie »), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 20 Ιανουαρίου 2020.

Διοργάνωση διαλέξεων

1. Διοργάνωση διάλεξης του Καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου κ. Δημήτρη Φίλια με θέμα «Η μολιερική πριγκίπισσα της Ήλιδας» στο πλαίσιο του μαθήματος «Αξίες και αρχέτυπα στα θεατρικά κείμενα του γαλλικού κλασικισμού», ΕΚΠΑ (Φιλοσοφική Σχολή), 17 Μαΐου 2019.

2. Διοργάνωση διαδικτυακής διάλεξης του Καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου κ. Δημήτρη Φίλια με θέμα «Το Γαλλόφωνο θέατρο του 21^{ου} αιώνα» στο πλαίσιο του μαθήματος «Η αισθητική του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα» (12 Ιανουαρίου 2021).

3. Διοργάνωση διάλεξης του μεταδιδακτορικού ερευνητή και διδάσκοντα με το πρόγραμμα ΕΣΠΑ κ. Νεκτάρου – Γεώργιου Κωνσταντινίδη με θέμα «Joël Pommerat» στο πλαίσιο του μαθήματος «Η αισθητική του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα», ΕΚΠΑ (Φιλοσοφική Σχολή), Ιανουάριος 2019 και Ιανουάριος 2020.

Διοργάνωση θεατρικών παραστάσεων (μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας)

1. « Vous avez quel âge ? » (μονόπρακτο της Françoise Dorin). Ερμηνεία: Jean-Louis Châles. Μια παράσταση για το «ευ γηράσκειν». 9 Δεκεμβρίου 2022, Μουσείο Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Τέχνης (Φιλοσοφική Σχολή, 2^{ος} όροφος). (Συνδιοργάνωση με τον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ρεθύμνου κ. Τηλέμαχο Μουδατσάκι).

Την εκδήλωση προλόγισε ο Κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής Καθηγητής κ. Αχιλλέας Χαλδαιάκης. Ακολούθησε συζήτηση με τους φοιτητές και το κοινό για το σύγχρονο γαλλικό θέατρο.

2. « Colette l'incorrigible ... besoin d'écrire » (μονόπρακτο). Συγγραφή - Ερμηνεία: Nathalie Prokhoris. Σκηνοθεσία : Christine Culerier. Αίθουσα «Ιριδα», 25 Μαΐου 2024. (Η παράσταση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου « 150 ans de la naissance de Colette. Η ηθοποιός είναι μέλος της Société des Amis de Colette και φιλόλογος).

Δράσεις με τους φοιτητές

Σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος. Atelier de lecture

Διοργάνωση επιμόρφωσης των φοιτητών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας σε συνεργασία με την Ακόλουθη του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών κ. Florence Saint-Ygnan, τον σκηνοθέτη και ηθοποιό κ. Eric Cénat και την πιανίστα και συνθέτρια Σοφία Αλεξάνδρου. Formation à la lecture à voix haute (« Les villes et les espaces urbains en poésie »), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 20 Ιανουαρίου 2020.

Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων

1. Georges Feydeau, « Γουρούνι στο σακί » (Πολυχώρος « Αλεξάνδρεια », 24 Νοεμβρίου 2018).

2. Bernard Marie-Koltès, « Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι », (Θέατρο « Καρτέλ », 15 Ιανουαρίου 2019).

3. Μολιέρος, «Ο Μισάνθρωπος», Εθνικό Θέατρο, 17 Μαΐου 2019.

4. Παρακολούθηση μαγνητοσκοπημένης παράστασης της Comédie – Française, Edmond Rostand, « Cyrano de Bergerac » (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 5 Νοεμβρίου 2019).

5. Fernando Arrabal, «Γράμμα αγάπης» (Θέατρο «Διέλευσις», 10 Νοεμβρίου 2019).

6. Παρακολούθηση μαγνητοσκοπημένης παράστασης της Comédie-Française, Molière, « Le Misanthrope » (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 19 Νοεμβρίου 2019).
6. Georges Feydeau, « Ξενοδοχείον ο Παράδεισος » (Θέατρο « Αλάμπρα », 13 Δεκεμβρίου 2019).
7. Παρακολούθηση της live streaming παράστασης του έργου του Jean Anouilh, *Œdipe ou le roi boîteux* (Μουσείο Μπενάκη, Σεπτέμβριος 2020) σε συνεργασία με την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του ΕΑΠ κα Αντιγόνη Βλαβιανού (Νοέμβριος 2020).

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

1. «Ερμιόνη» του Ανδρέα Στάικου (Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης», 17 Οκτωβρίου 2022).
2. «Οι Δούλες» του Jean Genet με την Δήμητρα Χατούπη (Θέατρο «Δήλος», 27 Νοεμβρίου 2023).
3. «Αλίφειρα» του Ανδρέα Στάικου (Δημοτικό θέατρο Πειραιά, 26 Φεβρουαρίου 2024).
4. Παρακολούθηση της παράστασης του μεταφρασμένου στα γαλλικά έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη *L'homme et son pantalon* (Θέατρο της Ημέρας, Φεβρουάριος 2024).
5. Υποδοχή από τη διδάσκουσα και την Πρόεδρο του Τμήματος κ. Μαρία-Χριστίνα Αναστασιάδη των ηθοποιών του θιάσου « Artistique Théâtre » στο τέλος του μαθήματος και συζήτηση με τους φοιτητές με αφορμή την παράσταση « Les Filles de la Mer » και το θέμα της γυναικείας κακοποίησης (Χώρος πολιτισμού «Συνεργείο»/ με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος) (11 Απριλίου 2025). Οι φοιτητές προσκλήθηκαν στην παράσταση.
6. «Οι Δούλες» (σε συνεργασία με την Καθηγήτρια κ. Δέσποινα Προβατά) (Θέατρο «Άττις», 11 Απριλίου 2025).
7. «Βίκτωρ ή τα παιδιά στην εξουσία» του Roger Vitrac (σε συνεργασία με την Πρόεδρο του Τμήματος Καθηγήτρια κ. Δέσποινα Προβατά και την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Δήμητρα Κονδυλάκη) (Θέατρο «Σταθμός», 7 Νοεμβρίου 2025).
8. «Οι Δούλες» (Θέατρο «Άττις», 19 Δεκεμβρίου 2025).

Άλλες δραστηριότητες (ως μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ)

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής της ομάδας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δημιουργική Γραφή» του ΕΑΠ για τη Διοργάνωση «Γκονκούρ Ελλάδας» (« Goncourt-Grèce) (2020-2024, 2025-2026) (επισυνάπτεται βεβαίωση).

Εμπειρογνωμοσύνη

1. Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής της Ημερίδας «Γραφή και Δημιουργία», ΕΚΠΑ, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (Τομέας Λογοτεχνίας), 17 Δεκεμβρίου 2011.
2. Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου «Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο», ΕΚΠΑ, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, 13-15 Δεκεμβρίου 2013.
3. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 9^{ου} Πανελληνίου και Διεθνούς Συνεδρίου Καθηγητών Γαλλικής («Enseigner la langue et la culture françaises : construire des ponts socio-humanistes»), Αθήνα, 20-23 Οκτωβρίου 2016 (επισυνάπτεται βεβαίωση).
4. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 3^{ου} Ευρωπαϊκού Συνεδρίου της Διεθνούς Ομοσπονδίας Καθηγητών Γαλλικής (FIPF), Λεόντειος Σχολή Νέας Σμύρνης, 4-8 Σεπτεμβρίου 2019 (επισυνάπτεται βεβαίωση)

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

1. Διοργάνωση πρακτικής άσκησης τελειόφοιτων φοιτητών του Πανεπιστημίου Picardie-Jules Verne (σε συνεργασία με τον υπεύθυνο καθηγητή Christian Michel, το μέλος ΕΕΠ Άννυ Καλύβα, τη συντονίστρια των γαλλόφωνων σχολείων Καθηγήτρια κ. Αντιγόνη Βλαβιανού και τις διευθύντριες των σχολείων), Φεβρουάριος 2024. (επισυνάπτεται βεβαίωση).
2. Υπεύθυνη της Επιστημονικής και της οργανωτικής επιτροπής του έργου «150 χρόνια από τη γέννηση της Κολέτ» (ΚΕ 20207, ΕΛΚΕ).
3. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Contact+* (Revue trimestrielle d'information, d'analyse et de recherche) που εκδίδει ο Σύνδεσμος Καθηγητών Γαλλικής (APF) (επισυνάπτεται βεβαίωση).

Μέλος εταιρειών

Μέλος της Association pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme,
της Société Karl-Joris Huysmans
της Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques
(AMOPA).

Υπήρξα επίσης μέλος του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου (υπό τη διεύθυνση της Ομότιμης Καθηγήτριας Μαρίκας Θωμαδάκη). Το Κέντρο Σημειολογίας δεν λειτουργεί από το 2019.

B. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Καθηγήτρια γαλλικών:

- σε ιδιόκτητο φροντιστήριο ξένων γλωσσών (1982-1995).
- Στο ιδιωτικό κολλέγιο Southeastern College (1994-1998).
- Στο Κολλέγιο Αθηνών (1991, αναπλήρωση) και στο ιδιωτικό εκπαιδευτήριο Κωστέα - Γείτονα (1995-1996).
- Στο Αρσάκειο-Τοσίτσειο (1996-2005).

Από το 2000 έως το 2009, διδάσκουσα στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών:

- Στα τμήματα Sorbonne III, Licence 1, Licence 3 (σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Paris IV-Sorbonne.) Μαθήματα: Littérature française du XIXe et du XXe siècle, Eléments de culture moderne, Grammaire et linguistique française (2000-2009).
- Σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Préformation au master σε συνεργασία με το CAVILAM (Ιανουάριος-Μάρτιος 2007). Τίτλος μαθήματος: «Enseigner le FLE aux différents niveaux du CECR ».
- Επιμόρφωση υποψηφίων για τον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ (2006-2009).
- Διδασκαλία μέσω τηλεκπαίδευσης σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Rouen για την προετοιμασία του CAPE FLE (Certificat d'aptitude professionnelle en français langue étrangère, 2002-2005). Μαθήματα: 1. Grammaire française dans le cadre du FLE. 2. Approche des textes littéraires en FLE. 3. Initiation à l'enseignement du FLE. 4. Direction de stage et orientation méthodologique.

- Λέκτορας με Π.Δ./407 (εαρινά εξάμηνα, 2005-2009).
- 2009: Διορισμός ως Λέκτορα (Τομέας Γαλλικής Λογοτεχνίας) στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2014: Διορισμός ως Επίκουρης επί θητεία Καθηγήτριας στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2020: Ανανέωση θητείας ως Επίκουρης Καθηγήτριας (ΦΕΚ 1896/23/11/20, τεύχος Γ’).
- Μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας (ΦΕΚ 1938/28-7-22, τεύχος Γ’).

Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (2004-2011, 2020-σήμερα).

Μεταφράστρια λογοτεχνικών άρθρων και κειμένων (1993-2002).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Ως Λέκτορας (Π.Δ/407) από το 2005 έως το 2009 (εαρινά εξάμηνα)

Στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών

«Γαλλική λογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα» , «Γαλλική λογοτεχνία του 17^{ου} αιώνα», «Γαλλική λογοτεχνία του 18^{ου} αιώνα», «Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη γαλλική γλώσσα II» (εαρινό εξάμηνο, 2007).

Στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών

«Θέματα λογοτεχνικής παραγωγής του 18^{ου} αιώνα» (2008-2009)

Ως μέλος ΔΕΠ

Στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών

Α' εξάμηνο

«Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (641023) (υποχρεωτικό μάθημα).
Από το 2019, σε συνδιδασκαλία με τον κ. Σωτήριο Παρασχά.

Β' εξάμηνο

«Αξίες και αρχέτυπα στα θεατρικά κείμενα του γαλλικού κλασικισμού»
(641014) (υποχρεωτικό μάθημα)

Γ' εξάμηνο

«Το ανθρωπιστικό κίνημα του Διαφωτισμού» (2016-2017) (641037)
(υποχρεωτικό μάθημα)

Ε', Ζ' εξάμηνο

«Η αισθητική του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου στο θέατρο του 20^{ου}
αιώνα» (641091) (υποχρεωτική επιλογή)

Στ', Η' εξάμηνο

«Ποίηση και πεζογραφία από το τέλος του Ρομαντισμού έως τον
Συμβολισμό» (από το 2015) (641070) (υποχρεωτική επιλογή).

Συμμετοχή σε μάθημα συναδέλφου

« Colette, *Claudine à Paris* » (στο μάθημα της κ. Μαρίας Σπυριδοπούλου,
«Γυναικεία Γραφή»), 20 Δεκεμβρίου 2018.

Στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών

1. «Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας» (2009-2014). Σε συνεργασία με την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Ελένη Τατσοπούλου.
- 2.«Ποιητική, υφολογία, ρητορική» (2011-2014).

Στο πρόγραμμα του Ευρωπαϊκού δικτύου πανεπιστημίων CIVIS (συντονίστρια έργου: Ειρήνη Αποστόλου)

23 Ιουνίου 2022, θέμα «Le voyage des poètes français en Orient »
(Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πλάκα).

ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Θεματική ενότητα «Δημιουργική Γραφή 51». Τίτλος του διδασκόμενου μαθήματος: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, (18^{ος} – 20^{ος} αιώνας). Ρεύματα, Σχολές και Συγγραφείς» (2020 έως και σήμερα) (εκτός από το εαρινό εξάμηνο του 2024).

(2004-2011). Επιβλέπουσα διπλωματικών εργασιών στο πρόγραμμα μεταπτυχιακής ειδίκευσης καθηγητών γαλλικής γλώσσας. Θεματική ενότητα: ΓΑΛ 61.

Διδασκαλία σε πανεπιστήμιο του εξωτερικού

Université de Picardie-Jules Verne (Amiens, France), 1^η – 5 Απριλίου 2019 (στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+).

Επιστημονικές άδειες

22/2/2021 – 23/8/2021

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

2/9/2024 – 25/2/2025

Κατά τη διάρκεια της άδειάς μας (19/9- 23/9/2024), μεταβήκαμε στην κοινότητα Saint-Sauveur-en-Puisaye, τόπο καταγωγής της Colette, ύστερα από πρόσκληση του κ. Frédéric Maget, διευθυντή της Maison de Colette και επίτιμου Προέδρου της Société des Amis de Colette (βλ. επιπλέον έγγραφα υποψηφιότητας). Επισυνάπτεται έκθεση πεπραγμένων της μετακίνησης στη Γαλλία (βλ. επιπλέον έγγραφα υποψηφιότητας).

**Γ. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ,
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

Μεταδιδακτορικές έρευνες

Επιβλέπυσα της μεταδιδακτορικής έρευνας του Δρ. κ. Κοσμά Κοψάρη με τίτλο: «Διακειμενικές όψεις στην ποίηση του Charles Baudelaire και του Αντώνη Φωστιέρη» (ολοκληρώθηκε, 25/05/2023).

Διδακτορικές διατριβές

Επιβλέπυσα της διδακτορικής διατριβής της κ. Στέλλας Χριστοδούλου με τίτλο: «De la fiction à la scène : à propos des adaptations des romans de Colette pour le théâtre » (σε εξέλιξη).

Μέλος τριμελών και επταμελών επιτροπών για την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών

Ως λέκτορας: Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για την κρίση της διδακτορικής διατριβής της κ. Βελώνη-Ζούνη Αικατερίνης (υποστήριξη: Σεπτέμβριος 2012).

Από την εκλογή στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας:

1. Μαρίτα Γαλάνη, «Η δραματουργία από την Αρχαιότητα έως σήμερα» (μέλος της επταμελούς επιτροπής, υποστήριξη, 2016).
2. Δέσποινα Κοσμοπούλου, «Πιραντέλο και Ζενέ: μια συνάντηση στο τραγικό και το παράλογο» (μέλος της επταμελούς επιτροπής - υποστήριξη, 2017).
3. Παναγιώτα Καλογεροπούλου, « Monologues de Clytemnestre dans le théâtre du XXe et du XXIe siècle » (μέλος της επταμελούς επιτροπής-υποστήριξη, 2018).
4. Αναστασία Μάρτζη, «Η βία στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο: το παράδειγμα του Κολτέζ» (μέλος της τριμελούς επιτροπής - υποστήριξη, 2019).
5. Μαρία Ντανάση, « Les figures historiques du XVIIe et du XVIIIe siècle dans le théâtre français contemporain : *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune* de Jean-Claude Brisville et *Frédéric et Voltaire* de Bernard de Costa » (μέλος της τριμελούς επιτροπής - υποστήριξη, 2019).

6. Αικατερίνη Αδοσίδου, « La religion dans l'œuvre littéraire de Sartre. Vocabulaires de spécialité et écriture » (μέλος της τριμελούς επιτροπής - υποστήριξη, 2020).
7. Ιάκωβος Γεωργούλας, « L'héroïsme dans le théâtre de Voltaire » (σε συνεπίβλεψη με το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης) (μέλος της επταμελούς επιτροπής, υποστήριξη, 2021).
8. Κωνσταντίνος Απανομεριτάκης, «Η Ελλάδα στο έργο του Βασίλη Αλεξάκη» (μέλος της επταμελούς επιτροπής, υποστήριξη, 2021).
9. Ελένη Τσίγκα, « L'apostrophe dans la poésie romantique française : Hugo, Lamartine, Musset, Vigny » (σε συνεπίβλεψη με το Πανεπιστήμιο Picardie-Jules Verne) (**εισηγήτρια**) (υποστήριξη, 2022).
10. Latifa Maaroufi, « Dialectiques de la résistance et de la conscience en littérature » (επιβλέπουσα: Ελισάβετ Μαμακούκα-Κουκουβίνου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) (μέλος της επταμελούς επιτροπής - υποστήριξη, Ιούλιος 2021).

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

Μέλος τριμελών επιτροπών

1. Ιουλία Γιαννούλη, «Το έγκλημα στο έργο *Thérèse Raquin* του Ζολά και στη *Φόνισσα* του Παπαδιαμάντη» (υποστηρίχθηκε).
2. Ειρήνη Πανταζοπούλου, « Edmonde Charles-Roux et ses biographies de personnages hors du commun » (υποστηρίχθηκε).
3. Παρασκευή Καλδή, « Le démon de midi dans le roman français, de Marivaux à Paul Bourget » (υποστηρίχθηκε).
4. Μαρία Παπαχρήστου, « Le drame et le mouvement impressionniste dans l'ambiance moderniste du 19^{ème} siècle » (σε αντικατάσταση άλλου μέλους/ υποστηρίχθηκε).
5. Παναγιώτα Βολυράκη, « Michel Déon ou le paradoxe d'un écrivain du bonheur » (υποστηρίχθηκε).
6. Ευτυχία Πήττα, « Les enquêtes de Pénélope d'Adrien Goetz, une série policière à la croisée de l'art et de l'histoire » (σε αντικατάσταση της Ομότιμης Καθηγήτριας κας Φρειδερίκης Ταμπάκη-Ιωνά/ απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος, 3-11-2025. Σε εξέλιξη.)

Μέλος επταμελούς επιτροπής

Βαρβάρα Κουτρομάνου, «Το υποκείμενο και η κοινότητα στη λογοτεχνική και πολιτική φιλοσοφική σκέψη του Maurice Blanchot» (Τμήμα Φιλοσοφίας ΕΚΠΑ/ επιβλέπων: Καθηγητής κ. Παναγιώτης Πανταζάκος).

Επίσης: Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για το προσχέδιο διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Μαστραντωνά.

Μεταπτυχιακές εργασίες

Ως λέκτορας: μέλος τριμελών επιτροπών για την επίβλεψη της μεταπτυχιακής εργασίας των φοιτητριών Θεοδώρου, Τριχάκη, Τσίγκα, Πούλη, Δήμου και Νέζερ.

Από την εκλογή στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας:

1. Αθηνά Γκιτάκου, « La Beauté sur la terre de C.F. Ramuz à travers le prisme du conte » (υποστήριξη: 29/6/2015).
2. Παναγιώτα Βολυράκη, « Diderot dramaturge et ses personnages en quête du bonheur » (υποστήριξη: 16/5/2016).
3. Παρασκευή Καλδή, « Tradition et modernité dans le Passé simple et Succession ouverte de Driss Chraïbi » (υποστήριξη: 15/12/2014).
4. Σωφρονία Ανδρεαδάκη, « Le corps et la parole dans l'œuvre En attendant Godot de Samuel Beckett » (υποστήριξη: 14/12/2015).

Δ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΣΤΟ ΕΚΠΑ

1. Μέλος της επιτροπής πολιτιστικών εκδηλώσεων της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής (2019- 2020).
2. Αναπληρωματικό μέλος εφορευτικής επιτροπής διεξαγωγής εκλογικής διαδικασίας ανάδειξης πρυτανικών αρχών στο ΕΚΠΑ (15 Μαΐου 2019).
3. Μέλος της επιτροπής «Ανοικτές Πύλες» της Φιλοσοφικής Σχολής (2018-2024).
4. Μέλος της επιτροπής για τον εντοπισμό ύποπτου κρούσματος covid-19 (2021-2022).

ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

1. Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του προγράμματος Erasmus+ σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Picardie-Jules Verne.
2. Υπεύθυνη συνεπίβλεψης διδακτορικών διατριβών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Picardie-Jules Verne (2018-σήμερα).
3. Μέλος επιτροπής παραλαβής ξενόγλωσσων διδακτικών συγγραμμάτων (2009 – 2010).
4. Αναπληρωματικό μέλος της εφορευτικής επιτροπής για την ανάδειξη Προέδρου του τμήματος Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας (2014).
5. Μέλος του πρόχειρου διαγωνισμού για την προμήθεια εξοπλισμού και περιφερειακών ειδών (πρόγραμμα 11095/2012).
6. Γραμματειακή υποστήριξη Τομέα Γαλλικής Λογοτεχνίας (2018-2020).
8. Μέλος της επιτροπής κατατακτηρίων εξετάσεων (2015- 2019).
9. Μέλος της προμήθειας υλικού (2015-2016).
10. Μέλος της επιτροπής αναγνώρισης μαθημάτων (2013-2020).
11. Μέλος της επιτροπής για τα Κληροδοτήματα του Πανεπιστημίου (2018-2019 και 2022-2023). Τακτικό μέλος για τα κληροδοτήματα σε τριτοετείς φοιτητές και για τα μεταπτυχιακά μαθήματα (2023-2024).
12. Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την πλήρωση θέσης νέων διδασκόντων για απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας με το πρόγραμμα ΕΣΠΑ (2017-2020).
13. Μέλος της εφορευτικής επιτροπής για την εκλογή διευθυντή Τομέα Λογοτεχνίας (2018-2022).
14. Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την έγκριση των διδακτορικών διατριβών (2019-2020).
15. Μέλος της επιτροπής συνεργασίας με το Γαλλικό Ινστιτούτο (2019-2023).

16. Υπεύθυνη συλλογής στοιχείων για τις μεταφορές αντικειμένων και για τις ανάγκες υποδομών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (Ιούνιος 2019).
17. Μέλος της επιτροπής Οδηγού σπουδών (σύνταξη ελληνόφωνου Οδηγού σε συνεργασία με το μέλος ΕΕΠ Αικατερίνη Στεφανάκη, 2022-2023).
18. Μέλος της επιτροπής web radio (σε συνεργασία με την κα Ελένη Κονδύλη – 2022).
19. Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την παράδοση και παραλαβή του μη αναλώσιμου υλικού του Τομέα Λογοτεχνίας (2020).
20. Μέλος της εισηγητικής επιτροπής του Τομέα Λογοτεχνίας για την ομοτιμοποίηση της Καθηγήτριας Ελένης Κονδύλη (σε συνεργασία με την Ελένη Τατσοπούλου και τον Σωτήρη Παρασχά, 2022).
21. Μέλος της επιτροπής Δωρεών και χορηγιών (2022-2024).
22. Μέλος της επιτροπής εκπαιδευτικών δράσεων («θεατρικές παραστάσεις»).
23. Ακαδημαϊκή σύμβουλος (2025-2026) και σύμβουλος εισακτέων 2024-2025.

ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

Ακαδημαϊκή Σύμβουλος του ΔΟΑΤΑΠ (2020-2022).

Μετά από τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας

Αξιολογήτρια του ΔΟΑΤΑΠ (2022- και σήμερα).

(Αναπληρωματικό μέλος κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2023-2025).

Εκπρόσωπος του ΤΓΓΦ στον ΕΛΚΕ (μέλος ολομέλειας) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 (ΦΕΚ 1148/ 24-10-2023).

ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής της ομάδας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δημιουργική Γραφή» του ΕΑΠ για τη Διοργάνωση «Γκονκούρ Ελλάδας» («Goncourt-Grèce») (2020-2024, 2025-2026) (επισυνάπτεται βεβαίωση).

Συντονίστρια της ΘΕ ΔΗΓ 51 (σε αντικατάσταση της Καθηγήτριας Αντιγόνης Βλαβιανού) κατά το εαρινό εξάμηνο 2023-2024 (επισυνάπτεται βεβαίωση).

Μέλος τριμελών επιτροπών/ εκλεκτορικών σωμάτων για κρίσεις μελών ΔΕΠ

Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την κρίση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Γαλλική Λογοτεχνία: Ιστορία και θεωρία του μυθιστορήματος». Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (σύγκλιση εκλεκτορικού σώματος: 21/11/2023).

Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την κρίση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία». Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (σύγκλιση εκλεκτορικού σώματος: 18 Νοεμβρίου 2025)

Αναπληρωματικό μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την κρίση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτολογικές προσεγγίσεις της Γαλλικής Λογοτεχνίας», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (σύγκλιση εκλεκτορικού σώματος: 20 Μαΐου 2024).

Ε. ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. Georges Dumézil, « ...Ο Μάυρος καλόγερος στα γκρίζα ντυμένος θα μπει στη Βαρέν», μια ευτράπελη νοστραδαμική ιστορία. Συνοδεύεται από τα τελευταία λόγια του Σωκράτη-ένα διανοητικό παιχνίδι (επιμέλεια: Πέτρος Παπαδόπουλος) Αθήνα, εκδόσεις Τραυλός, 1998.
2. Jacques Testart, *Εύα... μια επανάληψη*. Αθήνα, εκδόσεις Τραυλός, 1999.
3. Geneviève Brisac, *Η μητέρα του Ευγένιου*, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη, 1999.
4. Eugène Labiche, *Εγώ* (επιμέλεια: Ανδρέας Στάικος, Παραγγελία του Κέντρου Βιβλίου του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών).
5. Georges Mounin, *Τα θεωρητικά προβλήματα της μετάφρασης*, Αθήνα, εκδόσεις Τραυλός, 2002.

Σύμβουλος μετάφρασης του έργου του Alexandre Jevakhoff, *Κεφάλ Ατατούρκ*, Αθήνα, εκδόσεις Τραυλός, 2002 (μετάφραση: Αικατερίνη Ζησίμου).

Στο λογοτεχνικό περιοδικό *Διαβάζω*

1. «Υπερρεαλισμός και Έρωτας», Μάιος 1994 (σελ. 55-58, και 61-79).
2. «Ζαν-Ζακ Ρουσσώ, τεύχος 395, Απρίλιος 1999, σελ. 119-121 και 137-140).