

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
**Φ Ι Λ Ο Σ Ο Φ Ι Κ Η Σ Χ Ο Λ Η**  
**ΤΜΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
*Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία*

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**&**  
**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

**ΑΘΗΝΑ 2014**

Επιμέλεια: Δ. Προβατά, Λ. Ευθυμίου & D. Roboly

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	7
ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	8
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	9
ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ - ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ <i>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ</i> (Μ.Δ.Ε.)	10
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΤΥΧΟΥΣ ΠΕΡΑΙΩΣΗΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ Μ.Δ.Ε.	14
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ <i>ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ</i> (Δ.Δ.)	17
ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ Π.Μ.Σ.	21
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΤΟΜΕΩΝ ΣΤΟ Π.Μ.Σ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΟΥ Μ.Δ.Ε.	24
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2013-2014	25
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2013-2014	25
Κατεύθυνση: Γαλλική Λογοτεχνία	26
Κατεύθυνση: Ιστορία του Γαλλικού Πολιτισμού	29
ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ	32
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	38
ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	39



Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο *Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία* οργανώνεται από το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και λειτουργεί από το Σεπτέμβριο 2004. (Η σχετική εγκριτική Υπουργική Απόφαση δημοσιεύτηκε στο Φ.Ε.Κ. 324/τ. Β'/11-2-2004 και τροποποιήθηκε στο Φ.Ε.Κ. 2261/τ. Β'/11-9-2013)

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών αποσκοπεί στην ανάπτυξη της έρευνας, στην προαγωγή της γνώσης στην επιστήμη της Γαλλικής Γλώσσας και της Διδακτικής της, της Γαλλικής Λογοτεχνίας και του Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού. Στοχεύει στην προσέλκυση πτυχιούχων υψηλών ακαδημαϊκών επιδόσεων, που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στα γαλλικά γράμματα και πολιτισμό.

Προσφέρει εξειδίκευση στις εξής τρεις (3) κατευθύνσεις:

- Γαλλική Λογοτεχνία,
- Ιστορία του Γαλλικού Πολιτισμού
- Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας (δεν προσφέρεται κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014).

Πεποίθησή μας είναι ότι το παρόν πρόγραμμα, αξιοποιώντας το επιστημονικό δυναμικό του Τμήματος, προσφέρει στους αποφοίτους του υψηλού επιπέδου κατάρτιση και συμβάλλει στην πρόοδο της επιστήμης της Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.

*Εκ μέρους της Συντονιστικής Επιτροπής*

*Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Δέσποινα Προβατά  
Διευθύντρια του Προγράμματος  
Μεταπτυχιακών Σπουδών*



## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) *Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία* λειτουργεί μετά από έγκρισή του από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3685/2008. Αρμόδια όργανα για τη διοίκηση και τη λειτουργία του στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών είναι η Σύγκλητος Ειδικής Σύνθεσης και η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας είναι τα εξής:

### 1. Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος (Γ.Σ.Ε.Σ.)

Σύμφωνα με το Άρθρο 4 του Ν. 4076/2012:

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος αποτελείται από τους Καθηγητές και τους υπηρετούντες λέκτορες του Τμήματος, σύμφωνα με όσα προβλέπονταν από τις διατάξεις που ίσχυαν κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4009/2011 (Α' 195), έναν εκπρόσωπο, ανά κατηγορία, των μελών του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), των μελών του Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΠ) και των μελών του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ), καθώς και δύο εκπροσώπους των φοιτητών του Τμήματος (έναν προπτυχιακό και έναν μεταπτυχιακό φοιτητή).

### 2. Η Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (Σ.Ε.)

Η Συντονιστική Επιτροπή έχει την ευθύνη «για την παρακολούθηση και το συντονισμό λειτουργίας του Προγράμματος». Αποτελείται από τα εξής μέλη:

- Φρειδερίκη Ταμπάκη-Ιωνά, Καθηγήτρια.
- Δέσποινα Προβατά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.
- Ευθυμίου Λουκία, Επίκουρη καθηγήτρια
- Ελένη Τατσοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια.

Η θητεία των μελών της Συντονιστικής Επιτροπής είναι διετής και στις αρμοδιότητές της είναι να παρακολουθεί και να ελέγχει, σε συνεργασία με τους επιβλέποντες καθηγητές, την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών και να επικυρώνει την ολοκλήρωσή τους μετά τον έλεγχο των προαπαιτούμενων. Η Σ.Ε είναι επίσης αρμόδια για όλα τα διοικητικά θέματα που προκύπτουν κατά τη διάρκεια των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών.

### 3. Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.

Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ., Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Δέσποινα Προβατά, έχει την ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας του Προγράμματος. Συγκαλεί την Σ.Ε. και εισηγείται τις αποφάσεις αυτής στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική εφαρμογή του Π.Μ.Σ.

## ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών οργανώνει και λειτουργεί, από το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο *Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία*, με τις εξής τρεις (3) κατευθύνσεις, σύμφωνα με τις διατάξεις της Υπουργικής Απόφασης δημοσιευμένης στο Φ.Ε.Κ. 324/τ. Β'/11-2-2004 όπως τροποποιήθηκαν από την Υπουργική απόφαση δημοσιευμένη στο Φ.Ε.Κ 2261/τ. Β'/11-9-2013 και τις διατάξεις του Ν. 3685/2008:

- Γαλλική Λογοτεχνία,
- Ιστορία του Γαλλικού Πολιτισμού,
- Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας.

Το Πρόγραμμα, με τις επιμέρους κατευθύνσεις του, αποσκοπεί στην ανάπτυξη της έρευνας, στην προαγωγή της γνώσης στους τομείς, Γαλλικής γλώσσας και της Διδακτικής της, της Γαλλικής Λογοτεχνίας και του Γαλλικού Πολιτισμού. Προσβλέπει σε μια υψηλού επιπέδου κατάρτιση με στόχο τη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας του ελληνικού επιστημονικού δυναμικού στον ευρωπαϊκό και γενικότερα στον παγκόσμιο χώρο. Η υλοποίηση του προγράμματος στηρίζεται στο επιστημονικό προσωπικό του Τμήματος και στην αξιοποίηση της υλικοτεχνικής υποδομής του.

Συγκεκριμένα, στόχοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας είναι:

- α) να μνήσει στην έρευνα στα πεδία της Γαλλικής Λογοτεχνίας και του Γαλλικού Πολιτισμού·
- β) να αναπτύξει τρόπους παραγωγής επιστημονικού λόγου στα γνωστικά αντικείμενα, της Γαλλικής Λογοτεχνίας και του Γαλλικού Πολιτισμού·
- γ) να καλλιεργήσει την κριτική θεώρηση των μεθοδολογικών προσεγγίσεων για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας, της γαλλικής λογοτεχνίας και του γαλλικού πολιτισμού και να αναπτύξει δεξιότητες επιλογής και εφαρμογής των κατάλληλων μεθόδων, τεχνικών και στρατηγικών στη διδακτική και μαθησιακή πράξη·
- δ) να επιδιώξει τη συστηματική προσέγγιση, εμβάθυνση και ερμηνεία των κειμένων της γαλλικής γλώσσας και λογοτεχνίας, των εκφάνσεων του γαλλικού πολιτισμού, και να μελετήσει το ρόλο των κειμένων ως μέσου διακίνησης των ιδεών και επικοινωνίας των λαών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις αλληλεπιδράσεις μεταξύ γαλλικής και ελληνικής γραμματείας.



## ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας απονέμει:

- 1. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στη Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία,**  
στις εξής κατευθύνσεις:
  - Γαλλική Λογοτεχνία,
  - Ιστορία του Γαλλικού Πολιτισμού.

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του τίτλου Μ.Δ.Ε. του Προγράμματος ορίζεται σε δύο (2) εξάμηνα η ελάχιστη.

- 2. Διδακτορικό δίπλωμα (Δ.Δ.).**

Το Π.Μ.Σ. δίνει το δικαίωμα απόκτησης Δ.Δ. στα επιστημονικά αντικείμενα των παραπάνω αναφερομένων κατευθύνσεων. Η χρονική διάρκεια για την εκπόνηση του Δ. Δ. ορίζεται σε έξι (6) εξάμηνα η ελάχιστη και δώδεκα (12) η μέγιστη. Μετά την πάροδο δώδεκα (12) εξαμήνων από την ημερομηνία εγγραφής στο διδακτορικό κύκλο, ο φοιτητής που δεν έχει καταθέσει τη διατριβή του στη Γραμματεία του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, εγκεκριμένη από την τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή, διαγράφεται από το Π.Μ.Σ.

**ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**  
**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ**  
**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (Μ.Δ.Ε.)**

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας εγγράφονται, κατ' ανώτατο όριο, πέντε (5) φοιτητές ανά κατεύθυνση κατ' έτος.

**Προϋποθέσεις εισαγωγής**

Για το πρόγραμμα που οδηγεί στη χορήγηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης γίνονται δεκτοί ως υποψήφιοι:

- (α) Απόφοιτοι Τμημάτων Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της ημεδαπής.
- (β) Κάτοχοι ισότιμου πτυχίου ομοταγών και αναγνωρισμένων τμημάτων της αλλοδαπής (με αναγνώριση από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. – όπου απαιτείται), σε συναφή γνωστικά αντικείμενα.
- (γ) Κάτοχοι πτυχίου του Τμήματος εφαρμογών Ξένων Γλωσσών στη Διοίκηση και το εμπόριο του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, σύμφωνα με το άρθρο 5 του Νόμου 2916/2001 (Φ.Ε.Κ. 114 Α')
- (δ) Κάτοχοι πτυχίου άλλων τμημάτων της ημεδαπής, εφόσον αποδεδειγμένα έχουν καλύψει επαρκώς βασικά πεδία της λογοτεχνίας και του πολιτισμού των γαλλόφωνων λαών, αναλόγως με την κατεύθυνση που επιθυμούν να παρακολουθήσουν.
- (ε) Αλλοδαποί κάτοχοι ισότιμου πτυχίου ομοταγών και αναγνωρισμένων τμημάτων της αλλοδαπής (με αναγνώριση από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) σε συναφή γνωστικά αντικείμενα. Για τους υποψηφίους αυτούς απαιτείται επιπλέον πιστοποίηση ελληνομάθειας (επίπεδο Β2 «καλή γνώση»).
- (στ) Στην περίπτωση αλλοδαπών υποψηφίων, ακόμα κι εκείνων που έχουν κρατική υποτροφία, απαιτείται πιστοποιητικό ή άλλο τεκμήριο άριστης γνώσης της γαλλικής (επίπεδο Γ2), καθώς επίσης και πιστοποίηση ή βεβαίωση γνώσης της ελληνικής γλώσσας.

**Προσόντα υποψηφίων**

Για την επιλογή των υποψηφίων στο πρόγραμμα συνεκτιμώνται τα εξής (Ν. 2083/92, άρθρο 12, παρ. 2α):

1. Γενικός βαθμός πτυχίου.
2. Βαθμολογία σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικά με τα αντικείμενα της ειδίκευσης του ΠΜΣ.
3. Επίδοση σε πτυχιακή εργασία, όπου προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο.
4. Τυχόν ερευνητική δραστηριότητα των υποψηφίων σχετική με την ειδίκευση.
5. Άριστη γνώση της γαλλικής γλώσσας. Συνεκτιμάται η γνώση και άλλης ξένης γλώσσας.
6. Συναφής επιστημονική δραστηριότητα (παρακολούθηση σεμιναρίων, συμμετοχή σε προγράμματα κλπ).
7. Η επιτυχής γραπτή εξέταση
8. Επιτυχής προφορική συνέντευξη (στην οποία υποβάλλονται όσοι επιτύχουν στην γραπτή εξέταση).

**Αίτηση εγγραφής και απαιτούμενα δικαιολογητικά**

Μετά από προκήρυξη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών *Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία*, οι ενδιαφερόμενοι υποβάλλουν στη Γραμματεία αίτηση συνοδευόμενη από τα κάτωθι δικαιολογητικά:

1. Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση ότι έχουν επιτυχώς εξεταστεί σε όλα τα απαιτούμενα από το πτυχίο μαθήματα.
2. Επικυρωμένα αντίγραφα τυχόν άλλων τίτλων σπουδών σε συναφή γνωστικά αντικείμενα.
3. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας.
4. Αναγνώριση τίτλου σπουδών από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (για τους υποψήφιους που έχουν τίτλους σπουδών από Α.Ε.Ι. της αλλοδαπής).
5. Βιογραφικό σημείωμα.
6. Πιστοποίηση γνώσης της γαλλικής (επίπεδο Γ2 «άριστη γνώση») για τους υποψήφιους των κατηγοριών (β) και (γ).
7. Για τους αλλοδαπούς υποψήφιους απαιτείται επιπλέον πιστοποίηση ελληνομάθειας (επίπεδο Β2 «καλή γνώση»).
8. Πιστοποιητικά γνώσης άλλων ξένων γλωσσών (εφόσον υπάρχουν) .
9. Αποδεικτικά ενδεχόμενης συναφούς επιστημονικής δραστηριότητας.

### **Διαδικασία επιλογής**

Οι φοιτητές υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη-πρόσκληση ενδιαφέροντος των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών. Η Γραμματεία, αφού ελέγξει την εγκυρότητα και την πληρότητα του φακέλου κάθε υποψηφίου, συντάσσει πίνακα υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών ανά κατεύθυνση. Με εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής, προτείνονται στη Γ.Σ.Ε.Σ. οι εξεταστές και αναβαθμολογητές των μαθημάτων, ανά κατεύθυνση, και καθορίζονται οι ημερομηνίες διεξαγωγής των γραπτών εξετάσεων. Η επιλογή των υποψηφίων ολοκληρώνεται το μήνα Οκτώβριο, κατόπιν γραπτών εξετάσεων στην εξεταστέα ύλη, η οποία ανακοινώνεται στη σχετική προκήρυξη. Όσοι υποψήφιοι περατώσουν επιτυχώς τη γραπτή δοκιμασία έχουν τη δυνατότητα να λάβουν μέρος στην περαιτέρω διαδικασία επιλογής και καλούνται σε προφορική συνέντευξη. Η κλίμακα βαθμολόγησης είναι μηδέν έως δέκα (0-10) με βάση επιτυχίας το βαθμό πέντε (5).

Συγκεκριμένα, το χρονοδιάγραμμα που ακολουθείται είναι το εξής:

- Προκήρυξη-πρόσκληση ενδιαφέροντος υποψηφιοτήτων: η προκήρυξη δημοσιεύεται κατά το μήνα Μάιο στο δικτυακό τόπο και στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος.
- Υποβολή αιτήσεων και δικαιολογητικών υποψηφίων: από 1 έως 10 Σεπτεμβρίου.
- Διεξαγωγή γραπτών εξετάσεων και επιλογή υποψηφίων: από 15 έως 20 Σεπτεμβρίου.
- Η επιλογή των υποψηφίων ολοκληρώνεται αρχές Οκτωβρίου.

### **Διαδικασία διεξαγωγής των γραπτών εξετάσεων**

Η Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. έχει την ευθύνη της οργάνωσης και ομαλής διενέργειας των εξετάσεων, της αποσφράγισης των γραπτών δοκιμίων και της έκδοσης των αποτελεσμάτων.

1. Μία ώρα πριν την έναρξη των εξετάσεων, οι εξεταστές συνεδριάζουν για την επιλογή των θεμάτων στο Γραφείο Προέδρου, παρουσία της Συντονιστικής Επιτροπής.
2. Προκειμένου να διασφαλιστεί το ανώνυμο της εξέτασης, οι φοιτητές διαγωνίζονται με κόλλες στις οποίες καλύπτονται τα ονόματά τους.
3. Η εξακρίβωση της ταυτότητας του υποψηφίου γίνεται από τον/τους επιτηρητή/-τές κατά την προσέλευση στην εξέταση, αλλά και κατά την παράδοση του γραπτού, οπότε ο υποψήφιος υπογράφει για την παρουσία του σε κατάσταση και, ταυτοχρόνως, καλύπτεται το ονοματεπώνυμό του στην κόλλα από τους επιτηρητές.
4. Προκειμένου να διασφαλιστεί η σωστή και αδιάβλητη διενέργεια των εξετάσεων, δεν επιτρέπεται η είσοδος στον εξεταστικό χώρο σε υποψήφιους που έχουν μαζί τους βιβλία, τετράδια με σημειώσεις, διορθωτικό υγρό (*blanco*), κινητά τηλέφωνα και άλλες σημειώσεις. Οι σχετικές οδηγίες αναρτώνται στην είσοδο του εξεταστικού χώρου.
  - Οποιος υποψήφιος δεν συμμορφώνεται με τις οδηγίες των επιτηρητών ή όποιος επιχειρήσει να αντιγράψει ή να διευκολύνει άλλους στην αντιγραφή,

αποκλείεται από τις εξετάσεις. Σημειώνεται στο γραπτό η ένδειξη «μηδέν (0)» και συνοπτική παρατήρηση αναφορικά με το συμβάν.

- Σε περίπτωση κρούσματος αντιγραφής, ειδοποιείται η Συντονιστική Επιτροπή ή μέλη αυτής ή η Διευθύντρια του Προγράμματος και συντάσσεται, επί τόπου, σχετικό Πρακτικό στο οποίο καταγράφεται και η γνώμη του διαγωνιζόμενου.
5. Πρόσθετες οδηγίες σχετικά με τη διεξαγωγή των εξετάσεων και τη διεκπεραίωση των θεμάτων μπορούν να δίνονται από τη Συντονιστική Επιτροπή.
  6. Μετά το πέρας της γραπτής εξέτασης, τα γραπτά των υποψηφίων (με καλυμμένο το ονοματεπώνυμο) παραδίδονται από τους επιτηρητές στη Συντονιστική επιτροπή χωρίς να αριθμηθούν και, στη συνέχεια, παραδίδονται στους εξεταστές με τυχαία αρίθμηση.
  7. Η αξιολόγηση και βαθμολόγηση των γραπτών πραγματοποιείται αποκλειστικά σε χώρο του Πανεπιστημίου. Τα γραπτά των υποψηφίων βαθμολογούνται από τον κάθε εξεταστή χωριστά και η βαθμολογία αναγράφεται σε διαφορετική αριθμημένη κατάσταση ανά εξεταστή. Οι καταστάσεις, καθώς και τα γραπτά των υποψηφίων – με καλυμμένο πάντα το ονοματεπώνυμο του υποψηφίου – παραδίδονται στη Συντονιστική Επιτροπή η οποία, στη συνέχεια, θα προχωρήσει στην αποσφράγιση των γραπτών των υποψηφίων. Συντάσσεται Πρακτικό αποσφράγισης και βαθμολόγησης.
  8. Ο μέσος όρος των βαθμών των δύο εξεταστών αποτελεί το βαθμό της γραπτής εξέτασης του υποψηφίου. Σε περίπτωση που υπάρχει διαφορά μεταξύ των δύο βαθμολογητών ίση ή μεγαλύτερη από τρεις (3) βαθμολογικές μονάδες, γίνεται αναβαθμολόγηση. Ο βαθμός του αναβαθμολογητή, που είναι πλέον ο τελικός, δεν μπορεί να διαμορφωθεί έξω από τα όρια που προσδιορίζουν οι βαθμοί των δύο εξεταστών-βαθμολογητών.

### **Προφορική συνέντευξη**

Κατά την προφορική συνέντευξη συνεκτιμώνται η συγκρότηση της προσωπικότητας του υποψηφίου και οι γνώσεις του στο γνωστικό αντικείμενο της κατεύθυνσης στην οποία επιθυμεί να φοιτήσει. Η προφορική συνέντευξη γίνεται ενώπιον της Συντονιστικής Επιτροπής.

### **Κριτήρια επιλογής**

Η Συντονιστική Επιτροπή προβαίνει στην επιλογή των υποψηφίων με συνεκτίμηση των παρακάτω κριτηρίων:

- Βαθμολογία γραπτής εξέτασης (με κλίμακα βαθμολόγησης 0-10).
- Προφορική συνέντευξη (με κλίμακα βαθμολόγησης 0-10).

Για να θεωρηθεί επιτυχής η εξέταση ενός υποψηφίου, πρέπει να έχει τη βάση εισαγωγής, δηλαδή πέντε (5), τόσο στη γραπτή εξέταση όσο και στην προφορική συνέντευξη.

- Γενικός βαθμός πτυχίου (με κλίμακα βαθμολόγησης 0-10).
- Βαθμολογία στα σχετικά με το Π.Μ.Σ. προπτυχιακά μαθήματα (με κλίμακα βαθμολόγησης 0-10).
- Ερευνητικές και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες (με κλίμακα βαθμολόγησης 0-5).

Οι μονάδες που πιστώνεται ο υποψήφιος από τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης, από τα ειδικά προσόντα και από την απόδοσή του στην προφορική συνέντευξη αθροίζονται και αποτελούν το σύνολο της βαθμολογίας του υποψηφίου. Με βάση τη συνολική βαθμολογία που έχει συγκεντρώσει κάθε υποψήφιος, καθορίζεται η σειρά επιτυχίας και συντάσσονται πίνακες επιτυχόντων, ο αριθμός των οποίων δεν μπορεί να ξεπεράσει τους πέντε (5) φοιτητές ανά κατεύθυνση κατ' ανώτατο όριο. Οι πίνακες αυτοί υποβάλλονται στη Γ.Σ. για επικύρωση.

Σε περίπτωση που δύο υποψήφιοι συγκεντρώσουν συνολικά την ίδια βαθμολογία, προηγείται ο υποψήφιος με το μεγαλύτερο βαθμό στο βασικό του πτυχίο.

Οι υπότροφοι του Ι.Κ.Υ. σε ειδικότητες αντίστοιχες του Π.Μ.Σ. εγγράφονται καθ' υπέρβαση του αριθμού επιτυχόντων.

Η απόφαση που καθορίζει τη διαδικασία των εισαγωγικών εξετάσεων λαμβάνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας κατά το μήνα Μάιο και η υλοποίησή τους ανατίθεται στη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ.

## **ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΤΥΧΟΥΣ ΠΕΡΑΙΩΣΗΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ Μ.Δ.Ε.**

Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε έξι (6) εξαμηνιαία μαθήματα κατά τη διάρκεια δύο (2) εξαμήνων σπουδών. Η επίδοσή τους αξιολογείται με γραπτές ή προφορικές δοκιμασίες ή με εργασίες ή με συνδυασμό αυτών. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (Ε.Σ.Τ.Σ.) ανέρχεται σε εξήντα (60), οι οποίες κατανέμονται ανά εξάμηνο σε τριάντα (30).

Στο Α' εξάμηνο σπουδών διδάσκονται πέντε (5) μαθήματα, τα οποία αντιστοιχούν έκαστο σε έξι (6) Ε.Σ.Τ.Σ., και στο Β' εξάμηνο σπουδών διδάσκεται ένα (1) μάθημα, το οποίο θα αντιστοιχεί σε έξι (6) Ε.Σ.Τ.Σ.

Επίσης, απαιτείται η συγγραφή επιστημονικής μεταπτυχιακής εργασίας έκτασης περίπου 15.000-20.000 λέξεων, η οποία ολοκληρώνεται κατά το δεύτερο εξάμηνο σπουδών και αντιστοιχεί σε είκοσι τέσσερα (24) Ε.Σ.Τ.Σ.

Προκειμένου να προσδιορίσουν το θέμα της μεταπτυχιακής εργασίας τους, οι φοιτητές απευθύνονται στους διδάσκοντες, αφού συμβουλευτούν θεματικά πεδία ή θέματα εργασιών που τους προτείνονται ανά κατεύθυνση. Η διαδικασία επιλογής, οριστικοποίησης και κατάθεσης του θέματος της μεταπτυχιακής εργασίας γίνεται στο τέλος του πρώτου εξαμήνου. Η εκπόνηση της μεταπτυχιακής εργασίας πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή κατά τη διάρκεια του δεύτερου εξαμήνου και κατατίθεται το αργότερο μέχρι την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου. Ο φοιτητής υποχρεούται να ενημερώνει τον επιβλέποντα καθηγητή για την πορεία της έρευνάς του και να παρουσιάζει τα αποτελέσματά της σε τακτά χρονικά διαστήματα.

### **Μεταπτυχιακή εργασία**

Η μεταπτυχιακή εργασία, στην οποία αναλογούν είκοσι τέσσερα (24) Ε.Σ.Τ.Σ., βαθμολογείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια αξιολόγησης. Πρέπει:

- να παρουσιάζει πρωτοτυπία
- να έχει έκταση 15.000-20.000 λέξεις (μη συμπεριλαμβανομένων των Παραρτημάτων, εικόνων, πινάκων κλπ.)
- να είναι οργανωμένη σύμφωνα με τα πρότυπα του ακαδημαϊκού δοκιμίου
- να χαρακτηρίζεται για την ακρίβεια και τη σαφήνεια του περιεχομένου της
- να αποδεικνύει την ικανότητα κριτικής σκέψης του φοιτητή
- να έχει επαρκείς βιβλιογραφικές αναφορές μέσα στο κείμενο και η παράθεση της βιβλιογραφίας στο τέλος να είναι με βάση τις διεθνείς προδιαγραφές.
- δεν γίνονται δεκτές εργασίες που υπολείπονται ή υπερβαίνουν κατά πολύ την καθορισμένη έκταση
- η λογοκλοπή αποτελεί αιτία διαγραφής από το μητρώο φοιτητών του Π.Μ.Σ.

Η εργασία αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από το επιβλέπον μέλος του διδακτικού προσωπικού και άλλα δύο μέλη των οποίων το γνωστικό αντικείμενο είναι το ίδιο ή συγγενές με αυτό της μεταπτυχιακής εργασίας. Τα μέλη της επιτροπής ορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. μετά από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής. Είναι δυνατή η εκπόνηση διαθεματικών εργασιών με συνεπιβλέψη από μέλη διαφορετικών κατευθύνσεων καθώς και η συμμετοχή σε τριμελής επιτροπές μελών ΔΕΠ άλλων ΑΕΙ. Σε κάθε μέλος της τριμελούς επιτροπής κατατίθεται από ένα αντίτυπο της εργασίας. Απαραίτητη προϋπόθεση για τη λήψη του Μ.Δ.Ε. είναι η δημόσια υποστήριξη της μεταπτυχιακής εργασίας ενώπιον της τριμελούς επιτροπής. Για να γίνει η υποστήριξη, απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος καθηγητή. Η μεταπτυχιακή εργασία κρίνεται από την τριμελή επιτροπή στην υποστήριξη. Η

μεταπτυχιακή εργασία κρίνεται επιτυχής εφόσον έχει βαθμολογηθεί τουλάχιστον με τη βάση του έξι (6.) Για την κατάθεση της μεταπτυχιακής εργασίας στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος χρειάζεται να υποβληθεί βεβαίωση του επιβλέποντος μέλους ότι έγιναν οι όποιες διορθώσεις ζητήθηκαν κατά την υποστήριξη από την οικεία επιτροπή.

### **Φοίτηση**

Οι Τομείς Γαλλικής Λογοτεχνίας και Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού προσφέρουν, κατά τη διάρκεια του Προγράμματος, έξι (6) μεταπτυχιακά μαθήματα στην αντίστοιχη κατεύθυνση του Π.Μ.Σ.

Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν έως τρία (3) μεταπτυχιακά μαθήματα ειδίκευσης του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας σε άλλο αντίστοιχο τμήμα πανεπιστημίου της αλλοδαπής, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων κινητικότητας σπουδαστών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Erasmus+). Για την αναγνώριση σπουδών σε αντίστοιχα αναγνωρισμένα ιδρύματα της αλλοδαπής, ισχύει ό,τι και στο προπτυχιακό επίπεδο σπουδών.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Ο μέγιστος αριθμός απουσιών είναι τρεις (3) ανά μάθημα. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. δεν μπορεί να υπερβαίνει το προβλεπόμενο από το Π.Μ.Σ. διάστημα (δύο εξάμηνα). Σε περίπτωση αποτυχίας στην εξέταση μαθημάτων κατά τις εξεταστικές περιόδους του Ιανουαρίου και Ιουνίου, δίδεται η δυνατότητα συμπληρωματικής εξέτασης μία μόνο φορά ανά μάθημα κατά την εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου. Σε περίπτωση αποτυχίας στην εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου, υπέρβασης του ορίου απουσιών ή υπέρβασης της διάρκειας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής διαγράφεται από το Πρόγραμμα, μετά από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής και απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Για ειδικούς και εξαιρετικούς λόγους (όπως σοβαροί λόγοι υγείας), η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να εγκρίνει αναστολή ή να παρατείνει για ορισμένο χρονικό διάστημα, όχι μεγαλύτερο του ενός έτους, τη διάρκεια φοίτησης του μεταπτυχιακού φοιτητή, κατόπιν αιτιολογημένης εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής στη Γ.Σ.Ε.Σ.

### **Τρόποι αξιολόγησης**

Ο τρόπος αξιολόγησης στα επιμέρους μαθήματα του Π.Μ.Σ. αποφασίζεται από τους διδάσκοντες και προσδιορίζεται στην περιγραφή του κάθε μαθήματος. Ως γενική αρχή στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών, ισχύει ότι ο τελικός βαθμός κάθε μαθήματος βασίζεται στο συνυπολογισμό δύο τουλάχιστον ανεξάρτητων βαθμολογικών πηγών (π.χ. ερευνητικές εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, προφορική παρουσίαση ή άλλες ερευνητικές δραστηριότητες). Η αξιολόγηση της μεταπτυχιακής εργασίας γίνεται με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται παραπάνω, στην ενότητα για τη Μεταπτυχιακή εργασία. Η κλίμακα βαθμολογίας ορίζεται από ένα ως δέκα (1-10) και η βάση είναι το έξι (6).

Οι εξετάσεις του χειμερινού εξαμήνου, για όσα μαθήματα έχουν εξετάσεις, διενεργούνται τον Ιανουάριο/Φεβρουάριο και του εαρινού εξαμήνου τον Ιούνιο. Προβλέπεται επαναληπτική εξέταση τον Σεπτέμβριο. Σε περίπτωση που ο φοιτητής δεν επιτύχει σε ένα μάθημα (σύμφωνα με τη συνολική του επίδοση στο μάθημα), διαγράφεται από το μητρώο φοιτητών του ΠΜΣ.

### **Απονομή του Μ.Δ.Ε.**

Για την απονομή του Μ.Δ.Ε. απαιτείται ο φοιτητής να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς όλα τα μαθήματα καθώς επίσης και τη μεταπτυχιακή εργασία του. Η βαθμολογία των μαθημάτων

καθώς και της μεταπτυχιακής εργασίας εκφράζεται με την κλίμακα μηδέν έως δέκα (0-10), με βάση επιτυχίας το έξι (6) και χωρίς τη χρήση κλασματικού μέρους. Για τη βαθμολόγηση του Μ.Δ.Ε. αρχικά εξάγεται ο μέσος όρος των προβιβάσιμων βαθμών των μαθημάτων του Προγράμματος, στον οποίο προστίθεται ο βαθμός της μεταπτυχιακής εργασίας. Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το μέσο όρο των δύο αυτών βαθμών.

Το σύνολο των ευρωπαϊκών πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.), οι οποίες κατανέμονται σε τριάντα (30) E.C.T.S. σε έκαστο εξάμηνο, κάθε κατεύθυνσης, ανέρχεται σε εξήντα (60) E.C.T.S. Κάθε μεταπτυχιακό μάθημα (5 μαθήματα στο πρώτο εξάμηνο και ένα στο δεύτερο) αντιστοιχεί σε έξι (6) E.C.T.S., ενώ η μεταπτυχιακή εργασία, η οποία εκπονείται στο δεύτερο εξάμηνο, αντιστοιχεί σε είκοσι τέσσερα (24) E.C.T.S.



## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ (Δ.Δ.)

### Προϋποθέσεις εισαγωγής

Στο πρόγραμμα γίνονται δεκτοί ως υποψήφιοι κάτοχοι Μ.Δ.Ε., επιπέδου Master's, από πανεπιστήμια της ημεδαπής ή από ομοταγή και αναγνωρισμένα (από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.-Δ.Ι.Κ.Α.Τ.Σ.Α.) πανεπιστημιακά τμήματα της αλλοδαπής στα επιστημονικά πεδία που θεραπεύει το Τμήμα.

Ειδικότερα οι ενδιαφερόμενοι υποψήφιοι πριν καταθέσουν αίτηση, είναι σκόπιμο να επικοινωνήσουν με μέλος ΔΕΠ και να βεβαιωθούν ότι προτίθεται να αναλάβει την εποπτεία της προτεινόμενης διατριβής.

### Αίτηση και υποβολή δικαιολογητικών

Οι αιτήσεις των υποψηφίων διδασκόντων υποβάλλονται από 1<sup>η</sup> Απριλίου έως 31 Μαΐου και από 15 Οκτωβρίου έως 15 Νοεμβρίου. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

Οι ενδιαφερόμενοι υποβάλλουν αίτηση συνοδευόμενη από τα παρακάτω δικαιολογητικά, στη Γραμματεία του Τμήματος:

1. Αίτηση συμπληρωμένη σε ειδικό έντυπο
2. Επικυρωμένο αντίγραφο Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης
3. Επικυρωμένα αντίγραφα τυχόν άλλων μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών σε συναφή γνωστικά αντικείμενα
4. Αντίγραφο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας
5. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων
6. Αναγνώριση τίτλων σπουδών από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π για τους υποψήφιους που διαθέτουν τίτλους σπουδών από ΑΕΙ της αλλοδαπής
7. Πλήρες βιογραφικό σημείωμα
8. Για τους υποψήφιους που δεν κατέχουν προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από τμήματα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της ημεδαπής ή της αλλοδαπής πιστοποίηση της γνώσης της γαλλικής (επίπεδο «άριστη γνώση» Γ2).
9. Πιστοποίηση ελληνομάθειας για τους αλλοδαπούς υποψήφιους (επίπεδο «καλή γνώση»)
10. Επικυρωμένα πιστοποιητικά γνώσης άλλων ξένων γλωσσών
11. Αποδεικτικά συναφούς επιστημονικής δραστηριότητας

### Πρόταση διδακτορικής εργασίας

Μαζί με την αίτησή του, ο υποψήφιος οφείλει να υποβάλει πρόταση διδακτορικής εργασίας έκτασης 1.500-2.000 λέξεων, στην οποία περιλαμβάνονται τα εξής:

- Το αντικείμενο, ο στόχος και η πρωτοτυπία της έρευνας
- Οι λόγοι, οι ανάγκες ή τα κενά στο σχετικό επιστημονικό χώρο, που οδήγησαν στην επιλογή του θέματος
- Η βασική ερευνητική υπόθεση ή τα ερευνητικά ερωτήματα
- Η μεθοδολογία της έρευνας

- Πιθανές προεκτάσεις της έρευνας
- Βασική βιβλιογραφία (εκτός του ορίου των 1.500-2.000 λέξεων).

Για την απόκτηση του Δ.Δ. απαιτείται συγγραφή πρωτότυπης διδακτορικής διατριβής. Ακολουθείται η διαδικασία που προβλέπει το άρθρο 9 του Ν. 3685/2008, και έχει ως εξής:

**1. α)** Ο υποψήφιος που ενδιαφέρεται για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής υποβάλλει σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, στο οποίο ενδιαφέρεται να εκπονήσει τη διδακτορική διατριβή, προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενό της.

Η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος εξετάζει αν ο υποψήφιος πληροί τις προϋποθέσεις για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με βάση τα κριτήρια που έχουν τεθεί σύμφωνα με τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

**β)** Δικαίωμα για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχουν οι κάτοχοι Μ.Δ.Ε.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις που προβλέπονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών και μετά από αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να γίνει δεκτός ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος Μ.Δ.Ε. Πτυχιούχοι Τ.Ε.Ι., Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ισοτίμων σχολών μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι διδάκτορες μόνο, εφόσον είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε.

**2.** Για κάθε υποψήφιο διδάκτορα ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. τριμελής συμβουλευτική επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγηση του υποψηφίου, στην οποία μετέχουν ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος της βαθμίδας του καθηγητή, αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρου καθηγητή, ως επιβλέπων, και άλλα δύο (2) μέλη τα οποία μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του ίδιου ή άλλου Τμήματος του ίδιου ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του.

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψήφιους διδάκτορες.

**3. α)** Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο διδάκτορα καθορίζει το θέμα της διδακτορικής διατριβής.

**β)** Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Με σχετική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να προβλέπεται η παράλληλη παρακολούθηση και επιτυχής περάτωση οργανωμένου κύκλου μαθημάτων ή άλλες συναφείς δραστηριότητες.

**γ)** Για τους υποψήφιους διδάκτορες που γίνονται δεκτοί κατ' εξαίρεση χωρίς να είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε., σύμφωνα με το δεύτερο εδάφιο της παρ. 1β' του άρθρου αυτού, το ελάχιστο χρονικό όριο για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος είναι τουλάχιστον τέσσερα (4) πλήρη ημερολογιακά έτη από τον ορισμό της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Στην περίπτωση αυτή, ο υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να περατώσει οργανωμένο κύκλο μαθημάτων που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. στα πλαίσια του Π.Μ.Σ. Ο χρόνος παρακολούθησης κύκλου υποχρεωτικών μαθημάτων υπολογίζεται στον ελάχιστο χρόνο για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος.

**δ)** Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση, εφόσον του ζητηθεί, να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα, στο οποίο εκπονεί τη διατριβή του, σύμφωνα με τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του ιδρύματος.

**ε)** Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομίας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών Δ.Ε.Π. σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του ιδρύματος.

**στ)** Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο διδάκτορα υποβάλλει έκθεση προόδου στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος στο τέλος κάθε χρόνου από τον ορισμό της.

**4. α)** Για την τελική αξιολόγηση και κρίση της διατριβής του υποψήφιου διδάκτορα, μετά την ολοκλήρωση των υποχρεώσεών του, ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. επταμελής εξεταστική επιτροπή στην οποία μετέχουν και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι μέλη Δ.Ε.Π., εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα. Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Όλα τα μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

**β)** Ο υποψήφιος διδάκτορας αναπτύσσει τη διατριβή του, δημόσια, ενώπιον της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, η οποία στη συνέχεια κρίνει το πρωτότυπο της διατριβής και κατά πόσον αυτή αποτελεί συμβολή στην επιστήμη. Για την έγκριση της διδακτορικής διατριβής απαιτείται η σύμφωνη γνώμη τουλάχιστον πέντε (5) μελών της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής. Η αναγόρευση του υποψηφίου σε διδάκτορα γίνεται από την Γ.Σ.Ε.Σ. Τα σχετικά με την αναγόρευση καθορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στο διδακτορικό κύκλο, ο υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να βρίσκεται σε διαρκή επαφή με την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή του και ιδιαίτερα με το επιβλέπον μέλος Δ.Ε.Π., που θα έχει κατ' εξοχήν ειδικότητα σχετική με το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής. Μετά την ολοκλήρωση της διατριβής και τη συγκρότηση της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, και εν όψει της υποστήριξής της, κατατίθεται τεκμηριωμένη εισηγητική έκθεση του επιβλέποντος για την πρωτοτυπία της διατριβής και τη συμβολή της στην προώθηση της επιστήμης στο σχετικό αντικείμενο.

Κατά την αξιολόγηση μιας διδακτορικής διατριβής κρίνεται η πρωτοτυπία της και η συμβολή της στην προαγωγή της επιστήμης, όπως και το κατά πόσο αποτελεί συστηματική έρευνα ορισμένου θέματος που παρουσιάζει επιστημονική ενότητα, αυτοτέλεια και αρτιότητα. Προς τούτο, απαιτείται η μνεία των πηγών και της ειδικής βιβλιογραφίας που χρησιμοποίησε ο συγγραφέας, ώστε να είναι εφικτή η διάγνωση της αυθεντικότητας όσων αναπτύσσονται καθώς και η αξιολόγηση της προσωπικής επιστημονικής εισφοράς του συγγραφέα σε έκταση και σε βάθος. Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης μίας διατριβής απαιτείται ειδική αιτιολόγηση.

Μετά το τέλος της υποστήριξης και πριν την ορκωμοσία, ο υποψήφιος διδάκτορας θα πρέπει να καταθέσει από ένα (1) αντίτυπο της διατριβής:

- α) στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ή της Φιλοσοφικής Σχολής, ώστε να είναι δυνατή η πρόσβαση στη διατριβή είτε επί τόπου είτε μέσω δανεισμού,
- β) στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης που, σύμφωνα με το άρθρο 70 του Ν. 1566/1985, είναι ο υπεύθυνος φορέας για τη δημιουργία και την τήρηση του Εθνικού Αρχείου των Διδακτορικών Διατριβών

προκειμένου να του χορηγηθεί η αναγκαία για την ορκωμοσία βεβαίωση.

Για την κατάθεση της διδακτορικής διατριβής στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος ή της Σχολής και στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης απαιτείται βεβαίωση του επιβλέποντος μέλους Δ.Ε.Π. ότι έγιναν οι όποιες διορθώσεις ζητήθηκαν κατά την υποστήριξη από την οικεία επιτροπή.

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ Π.Μ.Σ.**

Οι ενδιαφερόμενοι υποψήφιοι μεταπτυχιακοί φοιτητές εξετάζονται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου στα ακόλουθα ζητήματα ανά κατεύθυνση:

**Κατεύθυνση: Γαλλική Λογοτεχνία**

Ο υποψήφιος επιλέγει τρεις από τις παρακάτω επτά ενότητες:

1. Γαλλική δραματουργία του 17<sup>ου</sup> αιώνα. Εξετάζεται το έργο *L'École des femmes* του Molière.
2. Το κίνημα του Διαφωτισμού και οι εκπρόσωποί του: Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau. Εξετάζεται το έργο *Zadig* του Voltaire.
3. Ρομαντική ποίηση.
4. Το μυθιστόρημα του 19<sup>ου</sup> αιώνα και οι κύριοι εκπρόσωποί του: Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola. Εξετάζεται το έργο *Madame Bovary* του Flaubert.
5. Το κίνημα του υπερρεαλισμού, οι εκπρόσωποι και η απήχισή του. Εξετάζεται το έργο *Nadja* του André Breton.
6. Το Νέο Μυθιστόρημα. Εξετάζεται το έργο *La Jalousie* του Alain Robbe-Grillet.
7. Το θέατρο στον 20<sup>ό</sup> αιώνα. Εξετάζεται το έργο *Roberto Zucco* του Bernard-Marie Koltès.

Κατά τη γραπτή εξέταση αξιολογούνται οι γνώσεις στο αντικείμενο της Γαλλικής Λογοτεχνίας καθώς και η κριτική και συνθετική ικανότητα των υποψηφίων. Συνιστάται ενδεικτικά η εξής βιβλιογραφία:

**XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles**

*XVII<sup>e</sup> siècle, XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, coll. « Lagarde et Michard ».

ou

*XVII<sup>e</sup> siècle, XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. « Henri Mitterand ».

**XVII<sup>e</sup> siècle**

BÉNAZÉRAF J., 1989, *L'École des femmes de Molière*, Paris, Nathan, coll. « Balises ».

GÉNÉTIOT A., 2005, *Le Classicisme*, Paris, PUF, coll. « Quadrige ».

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

COLLECTIF, 2006, *Les Lumières*, Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque Gallimard : en perspective ».

VOLTAIRE, 2006, *Zadig ou la Destinée : conte oriental et philosophique*, Édition présentée, annotée et commentée par Florence Chapiro, Paris, Larousse-Bordas, coll. « Petits classiques Larousse ».

**XIX<sup>e</sup> siècle**

DE GAND M. et DECROIX O., 2010, *Le Romantisme*, coll. « La Bibliothèque Gallimard : en perspective ».

MILNER M., 1973, *Le Romantisme 1. (1820-1843)*, Paris, Arthaud.

PICHOIS Cl., 1979, *Le Romantisme 2. (1843-1869)*, Paris, Arthaud.

BOURDENET X., 2007, *Le Réalisme*, Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque Gallimard : en perspective ».

GENGEMBRE G., 1990, *Gustave Flaubert: Madame Bovary*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires ».

RIEGERT G., 1971, *Madame Bovary, Gustave Flaubert*, Paris, Hatier, coll. « Profil d'une œuvre ».

TABAKI-IONA F., « Formes et techniques romanesques dans la première scène de *L'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert », *Paroussia* (Revue de l'École des Lettres de l'Université d'Athènes), t. V, p. 5-30.

## XX<sup>e</sup> siècle

MOURIER-CASILE P., 1994, *Nadja d'André Breton*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque ».

NAVARRI R., 1994, *André Breton : Nadja*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires ».

VIGIER L., 2006, *Le Surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque Gallimard: en perspective ».

ALLEMAND R.-M., 1996, *Le Nouveau Roman*, Paris, Ellipses.

\_\_\_\_\_, 1997, *Alain Robbe-Grillet*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains ».

MICCIOLLO, H., 1973, *La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Hachette, coll. « Lire aujourd'hui ».

FAERBER J., 2006, *Bernard-Marie Koltès, Roberto Zucco*, Paris, Hatier, coll. « Profil d'une œuvre ».

THOMADAKI M., 2000, *La dramaturgie de Koltès : approche sémiologique*, Athènes, Paulos.

## Κατεύθυνση: Ιστορία του Γαλλικού Πολιτισμού

I. *Η κίνηση των ιδεών στη Γαλλία από το Διαφωτισμό ως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα:*

- Πολιτικές θεωρίες.
- Οικονομικές θεωρίες.
- Θρησκεία και Κράτος.
- Καλλιτεχνικά ρεύματα.
- Θεωρίες των δύο φύλων.

II. *Κοινωνικά κινήματα και συγκρούσεις στη σύγχρονη Γαλλία:*

- 1830, 1848 και το αστικό κίνημα.
- 1848, 1871 και το εργατικό κίνημα.
- 1968 και το νεολαιίστικο κίνημα.
- Γυναικείο κίνημα: πρωτοποριακές μορφές και συλλογικές διεκδικήσεις.

Κατά τη γραπτή εξέταση αξιολογούνται οι γνώσεις στο αντικείμενο του Γαλλικού Πολιτισμού καθώς και η κριτική και συνθετική ικανότητα των υποψηφίων. Συνιστάται ιενδεικτικά η εξής βιβλιογραφία:

## XVIII<sup>e</sup> siècle

CHALINE O., 2004, *La France au XVIII<sup>e</sup> siècle (1715-1787)*, Paris, Belin.

CORNETTE J., 2000, *Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette.

LAGARDE A. et MICHARD L., 1970, *XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, coll. « Lagarde et Michard » (les principaux philosophes).

ROCHE Daniel., 1993, *La France des Lumières*, Paris, Fayard.

### **XIX<sup>e</sup> siècle**

BARJOT D., CHALINE J.-P., Chaline et ÉCREVÉ A., 1997, *La France au XIX<sup>e</sup> siècle (1814-1914)*, Paris, PUF.

GARRIGUES J.-P. et LACOMBRADÉ Ph., 2004, *La France au XIX<sup>e</sup> siècle (1814-1914)*, Paris, Armand Colin.

ALBERTINI P., 2000, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle (1815-1914)*, Paris, Hachette.

### **XX<sup>e</sup> siècle**

PROST A., 2000, *Petite histoire de la France de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin.

DUBY G. et MANDROU R., 1984, *Histoire de la civilisation française XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. « U » (seconde partie : La France moderne).

## ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΤΟΜΕΩΝ ΣΤΟ Π.Μ.Σ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΟΥ Μ.Δ.Ε.

Τα προσφερόμενα μαθήματα από τους δύο Τομείς του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας για κάθε κατεύθυνση είναι τα ακόλουθα:

### **Κατεύθυνση: Γαλλική Λογοτεχνία**

- *Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Θεωρητικές Επιστήμες*
- *Ποιητική, Ρητορική, Υφολογία*
- *Ερμηνευτικές θεωρίες κειμένων*
- *Κριτική αποκατάσταση κειμένου*
- *Τεχνικές του αφηγηματικού λόγου*
- *Θεωρία του θεατρικού λόγου*
- *Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του Μεσαίωνα*
- *Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του 16<sup>ου</sup> αιώνα*
- *Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του 17<sup>ου</sup> αιώνα*
- *Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του 18<sup>ου</sup> αιώνα*
- *Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του 19<sup>ου</sup> αιώνα*
- *Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του 20<sup>ού</sup> αιώνα*
- *Ζητήματα λογοτεχνικών ειδών και ρευμάτων*
- *Συγκριτική Γραμματολογία: πρόσληψη, αλληλεπίδραση, διαχρονική απήχηση. Λογοτεχνία και Καλές Τέχνες*
- *Γαλλόφωνη Λογοτεχνία*
- *Λογοτεχνικό ύφος και Μετάφραση*
- *Λογοτεχνία και Κινηματογράφος*

### **Κατεύθυνση: Ιστορία του Γαλλικού Πολιτισμού**

- *Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Θεωρητικές Επιστήμες*
- *Διαπολιτισμικές σχέσεις Ελλάδας και Γαλλίας*
- *Γαλλικός Περιηγητισμός στην Ελλάδα*
- *Γαλλική Επανάσταση και κοινωνικά κινήματα. Κίνηση ιδεών και κοινωνικές θεωρίες στο σύγχρονο πολιτισμό*
- *Η γαλλική αποαποικιοποίηση κατά τον 20<sup>ό</sup> αιώνα*
- *Ο ρόλος της Γαλλίας στις πολεμικές συγκρούσεις του 20<sup>ού</sup> αιώνα και στην πορεία προς την ευρωπαϊκή ενοποίηση*
- *Τέχνη και Κοινωνία. (Εικαστικές Τέχνες, Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός)*
- *Συγκριτική θεώρηση ζητημάτων ανισότητας των δύο φύλων: Φύλο και Ιστορία, Φύλο και Γλώσσα, Φύλο και Αγορά εργασίας, Φύλο και Εκπαίδευση, Φύλο και Εξουσία*
- *Η δημιουργία του κράτους δικαίου*
- *Ιστορία του γαλλικού και γαλλόφωνου τύπου: ιστορικές προσεγγίσεις και διαπολιτισμικές σχέσεις*

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2013-2014

Από τα παραπάνω προσφερόμενα μαθήματα θα οργανωθούν και θα διδαχθούν κατά το παρόν ακαδημαϊκό έτος τα ακόλουθα ανά κατεύθυνση:

### **Κατεύθυνση: Γαλλική Λογοτεχνία**

Α' εξάμηνο:

- *Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Θεωρητικές Επιστήμες*  
Διδάσκουσες: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου, Ιωάννα Παπασπυρίδου
- *Θεωρία του θεατρικού λόγου*  
Διδάσκουσα: Μαρίκα Θωμαδάκη
- *Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του 19<sup>ου</sup> αιώνα*  
Διδάσκοντες: Dimitri Roboly, Φρειδερίκη Ταμπάκη-Ιωνά
- *Ποιητική, Ρητορική, Υφολογία*  
Διδάσκουσα: Ιωάννα Παπασπυρίδου
- *Γαλλόφωνη Λογοτεχνία*  
Διδάσκουσα: Ιωάννα Κωνσταντουλάκη-Χάντζου

Β' εξάμηνο:

- *Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του 18<sup>ου</sup> αιώνα*  
Διδάσκουσα: Μαρία Μαλκογιάννη

### **Κατεύθυνση: Ιστορία του Γαλλικού Πολιτισμού**

Α' εξάμηνο:

- *Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Θεωρητικές Επιστήμες*  
Διδάσκουσα: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου, Ιωάννα Παπασπυρίδου
- *Γαλλικός Περιηγητισμός στην Ελλάδα*  
Διδάσκουσα: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου
- *Διαπολιτισμικές σχέσεις Ελλάδας και Γαλλίας*  
Διδάσκουσα: Δέσποινα Προβατά
- *Συγκριτική θεώρηση ζητημάτων ανισότητας των δύο φύλων: Φύλο και Ιστορία, Φύλο και Γλώσσα, Φύλο και Αγορά εργασίας, Φύλο και Εκπαίδευση, Φύλο και Εξουσία*  
Διδάσκουσα: Λουκία Ευθυμίου
- *Τέχνη και Κοινωνία (Εικαστικές Τέχνες, Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός)*  
Διδάσκουσα: Πηγή-Δάφνη Κουτσογιαννοπούλου

Β' εξάμηνο:

- *Ο ρόλος της Γαλλίας στις πολεμικές συγκρούσεις του 20<sup>ου</sup> αιώνα και στην πορεία προς την ευρωπαϊκή ενοποίηση*  
Διδάσκων: Νικόλας Μανιτάκης



**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2013-2014**

**Κατεύθυνση: Γαλλική Λογοτεχνία**

**Μάθημα: Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Θεωρητικές Επιστήμες**

**Διδάσκουσες: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου, Ιωάννα Παπασπυρίδου**

Το μάθημα στοχεύει στη μύηση των φοιτητών/τριών στις διαδικασίες εκπόνησης επιστημονικής έρευνας στο χώρο των θεωρητικών επιστημών, ιδιαίτερα στα πεδία της Ιστορίας (Ιφιγένεια Μποτουροπούλου) και της Λογοτεχνίας (Ιωάννα Παπασπυρίδου). Ιδιαίτερα εξετάζονται :

**A :** - Η έννοια και τα χαρακτηριστικά της επιστημονικής έρευνας, το πεδίο, τα είδη της έρευνας και της μεθοδολογίας της

- Η μελέτη των πηγών, καθώς και η έντυπη και ηλεκτρονική βιβλιογραφία
- Οι τρόποι συλλογής δεδομένων, ο σχεδιασμός έρευνας και η κατάρτιση πλάνου

Πραγματοποιούνται επισκέψεις σε Ερευνητικά Κέντρα και Βιβλιοθήκες της Αθήνας.

**B :** *Τρόποι παρουσίασης και μέθοδος σύνταξης πρωτότυπης ερευνητικής μελέτης σε θεωρητικά επιστημονικά πεδία (Ι. Παπασπυρίδου)*

1. Εξωτερική δομή της εργασίας: από το εξώφυλλο (couverture) και το εσώφυλλο (page de titre) έως το ευρετήριο (index) και το οπισθόφυλλο (quatrième de couverture).

2. Εσωτερική διάρθρωση και σύνταξη της μελέτης:

i. Εκπόνηση αναλυτικού πλάνου τουλάχιστον του κυρίου μέρους της εργασίας, που θα αντικατοπτρίζει και την τελική διάρθρωση του εγχειρήματος (μέρη/ενότητες, κεφάλαια και υποδιαίρεσεις τους).

ii. Ζητήματα έκφρασης και διατύπωσης στη φάση της συγγραφής: σαφήνεια, ακρίβεια και λιτότητα κατά την άρθρωση του επιστημονικού λόγου, συνοχή και αλληλουχία κατά την παράθεση των ιδεών, παραγράφων και ενοτήτων, αποφυγή ανακολουθιών και αδόκιμων ή ασύμβατων ως προς το θέμα παρατηρήσεων.

3. Κατάρτιση και παρουσίαση βιβλιογραφικού *corpus* :

i. Χρήσιμες βιβλιοθήκες στην Ελλάδα και τη Γαλλία, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες και βάσεις δεδομένων, δικτυακοί τόποι.

ii. Ένταξη στο κείμενο παραθεμάτων, βιβλιογραφικών αναφορών και υποσημειώσεων.

Χρήση ευρέως διαδεδομένων στις επιστημονικές εργασίες συντομογραφιών.

iii. Πρακτικά ζητήματα παρουσίασης της βιβλιογραφίας: από τη σύνταξη της ενταγμένης στο σώμα του κειμένου ή στις υποσημειώσεις βιβλιογραφικής αναφοράς, έως τη συγκεντρωτική παράθεση (θεματική ή μη) του συνόλου των βιβλιογραφικών στοιχείων στο τέλος της εργασίας. Διεθνείς και γαλλικές βιβλιογραφικές νόρμες και εφαρμογή τους σε μελέτες Θεωρητικών Επιστημών. Γαλλικοί τυπογραφικοί κανόνες.

**Μάθημα: Θεωρία του θεατρικού λόγου**

**Διδάσκουσα: Μαρίκα Θωμαδάκη**

Το θέατρο εξετάζεται υπό το πρίσμα της επιστήμης των σημείων, τα οποία ταξινομούνται και διαμορφώνουν δομές επιφανείας και δομές βάθους τόσο στο επίπεδο της κειμενικής καταγραφής όσο και σε εκείνο της παραστασιακής δράσεως. Η ταξινόμηση των σημείων σε σημειακά συστήματα αποτελεί κορυφαία πράξη αναδείξεως της αισθητικότητας ενός θεατρικού προϊόντος, γεγονός το οποίο οδηγεί σε, κατά το μάλλον ή ήττον, σαφή διάκριση των αισθητικών μορφών και σε περαιτέρω ένταξή τους σε αισθητικές κατηγορίες.

Η ως άνω διαδικασία προάγει και υποστηρίζει θεωρητικά την εικονοποίηση του λόγου και της ιδέας, όπως διατίθενται στην «κειμενική σκηνή» ως «διαθέσιμα σημαίνοντα». Εξ αυτών

αναδύονται τα εν δυνάμει και ενεργεία σημαινόμενα και εντάσσονται ενδεικτικώς – και με τρόπο χαρακτηριστικό της ενεργειακής τους συμπεριφοράς – σε πλαίσιο διαρκούς ανανεώσεως του χωροχρόνου εντός του οποίου παράγεται ο πολιτισμός.

**Μάθημα: Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του 19<sup>ου</sup> αιώνα**  
**Διδάσκοντες: Dimitri Roboly, Φρειδερίκη Ταμπάκη-Ιωνά**

*Το πάθος στη λογοτεχνία του 19<sup>ου</sup> αιώνα*

Αν ο 19<sup>ος</sup> αιώνας αποτελεί μια κρίσιμη καμπή στην ιστορία της λογοτεχνίας, είναι επειδή η λογική αφήνει σιγά-σιγά τη θέση της στο πάθος και η ενθουσιώδης περιγραφή των συναισθημάτων κυριαρχεί στις αισθητικές και φιλοσοφικές αναζητήσεις. Το «εγώ» γίνεται το κύριο συστατικό μιας γραφής που περιστρέφεται γύρω από την εμπειρία των αισθήσεων, τις προσωπικές ευαισθησίες, την επιθυμία και το συναίσθημα. Ο άνθρωπος δεν ορίζεται πλέον από τη ρήση «Σκέφτομαι, άρα υπάρχω» αλλά από την έννοια «Αισθάνομαι, άρα υπάρχω».

Σε ένα τέτοιο πλαίσιο, η μελέτη του πάθους επιτρέπει να αντιληφθούμε καλύτερα την πνευματική ανασυγκρότηση που χαρακτηρίζει μια λογοτεχνία σε αναζήτηση νέων μορφών έμπνευσης. Ο ρομαντισμός μεταμορφώνει το πολιτιστικό γίνεσθαι και αφήνει ανεξίτηλα σημάδια σε ό,τι πρόκειται να επακολουθήσει. Η γραφή αλλάζει ανεπιστρεπτί μια που τόσο ο ρεαλισμός όσο και ο νατουραλισμός αποτελούν τη λογική συνέχεια μιας αναπόφευκτης αναγέννησης.

Η συστηματική έρευνα των αφηγηματικών κειμένων αποτελεί το βασικό συστατικό για την κατανόηση του λογοτεχνικού τοπίου το 19<sup>ο</sup> αιώνα. Επικεντρωμένη γύρω από τη θεματική του πάθους, λαμβάνει υπόψη το φιλοσοφικό αντίκτυπο και επιχειρεί να αναδείξει την έκφραση των συναισθημάτων στην ποίηση, το μυθιστόρημα και το θέατρο. Ωστόσο, το ρομαντικό κίνημα, μολονότι εγκαινίασε ένα νέο τρόπο σκέψης βασισμένο στις αισθήσεις, απέχει πολύ από το να διεκδικήσει το μονοπώλιο των συναισθημάτων, όπως άλλωστε διαφαίνεται στα κείμενα του δεύτερου μισού του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Θα ήταν, συνεπώς, δλεαστικό αλλά και χρήσιμο να αναδειχθεί ο συνδετικός κρίκος που προσεγγίζει τόσο διαφορετικούς, φαινομενικά τουλάχιστον, συγγραφείς, όπως ο Chateaubriand και ο Zola, ο Dumas και ο Barrès, ο Flaubert και ο Verne, μελετώντας επίσης εκείνους που λησμονήθηκαν από τις επόμενες γενιές αλλά που οφείλουμε να θυμόμαστε, όπως ο Jules Janin και ο Alphonse Karr.

**Μάθημα: Ποιητική, Ρητορική, Υφολογία**  
**Διδάσκουσα: Ιωάννα Παπασπυρίδου**

Η Ποιητική. Από τον Αριστοτέλη στο δομισμό και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Η *Ποιητική Τέχνη* του Οράτιου.

Η Ρητορική. Η έννοια της λογοτεχνίας. Ο Boileau και το υψηλό. Ο Diderot ως αισθητικός φιλόσοφος. Η θεωρία των τεχνών. Η ρομαντική αντίληψη για το λογοτέχνημα. Ο ρωσικός φορμαλισμός. Ο νέο-κριτικισμός. Ο γαλλικός δομισμός.

Η ποιητική λειτουργία του λόγου. Οι ποιητικοί παραλληλισμοί. Η ποιητική αμφισημία. Ρυθμός και προσωδία. Το ειδικό πεδίο της ενδο- και διακειμενικής σημείωσης.

Ανάγνωση και πολλαπλότητα δυνατικών ερμηνειών. Ο αναγνώστης μέσα στο κείμενο. Οι κειμενικές στρατηγικές. Διάλογος έργου και κοινού. Θεωρίες της πρόσληψης. Ορίζων προσμονής. Αναγνωστική πράξη. Αποδομισμός. Εισαγωγή στην ψυχοκριτική και στην κοινωνιοκριτική.

**Μάθημα: Θέματα γαλλικής λογοτεχνικής παραγωγής του 18<sup>ου</sup> αιώνα**  
**Διδάσκουσα: Μαρία Μαλκογιάννη**

*Α' μέρος*

**I. Μορφές του πεζού λόγου στον αιώνα των φιλοσόφων**

Ο δέκατος όγδοος αιώνας, ανάμεσα στα δυο μεγάλα ρεύματα, τον κλασικισμό και τον ρομαντισμό, μέσα από το ανανεωτικό και επαναστατικό πνεύμα του Διαφωτισμού, σημείωσε σημαντικές αλλαγές στη λογοτεχνία. Η επιστημονική μέθοδος, ο ορθολογισμός, η αμφισβήτηση των δογμάτων και των προκαταλήψεων της παράδοσης στρέφουν τον πεζό αφηγηματικό λόγο προς το δρόμο του ρεαλισμού και την απεικόνιση της σύγχρονης πραγματικότητας, ενώ συγχρόνως τον στρατεύουν στη διάδοση και την εφαρμογή των φιλοσοφικών ιδεών. Το δοκίμιο, το φιλοσοφικό διήγημα και το μυθιστόρημα ασκούν κοινωνική και πολιτική κριτική και έχουν στόχο διδακτικό υπηρετώντας το σύνολο.

Δεν είναι τυχαίο ότι την εποχή αυτή ανθεί στη Γαλλία το επιστολικό μυθιστόρημα, πιστοποιώντας έτσι την αλλαγή της στάσης του ατόμου απέναντι στην εμπειρία του, την αποδέσμευσή του από τη συλλογικότητα, από τα δεσμά της παράδοσης και της θρησκείας. Στη διαχρονική του εξέλιξη, το επιστολικό μυθιστόρημα αποτυπώνει τις κυρίαρχες τάσεις της λογοτεχνίας του 18ου αιώνα: την κοινωνική και πολιτική κριτική, την ανάγκη διάδοσης των ιδεών, το ρόλο του ατόμου στην κοινωνία, την απελευθέρωση του συναισθήματος. Από τον Montesquieu (*Lettres persanes*, 1721), τον Marivaux (*La Vie de Marianne*, 1731-41), τον Crébillon (*Lettres de la Marquise de M\*\*\**, 1734) ως τον Jean-Jacques Rousseau (*Nouvelle Héloïse*, 1761) και τον Laclos (*Liaisons dangereuses*, 1782) ο κατ' εξοχήν επιστολικός 18<sup>ος</sup> αιώνας σκιαγραφεί τη σύγχρονη κοινωνία, επανατοποθετεί την έννοια της αρετής και αναγγέλλει τον ρομαντισμό μέσα από μια τέτοιου τύπου μυθοπλαστική αλλά ρεαλιστική αναπαράσταση της πραγματικότητας.

**II. Οι γυναίκες συγγραφείς τον 18<sup>ο</sup> αιώνα και τα είδη που καλλιέργησαν**

Ιδιαίτερα σημαντικός είναι ο ρόλος που έπαιξαν οι γυναίκες-συγγραφείς κατά το 18<sup>ο</sup> αιώνα στη Γαλλία. Το γεγονός πιστοποιείται κατ' αρχάς από τους αριθμούς που μας παρέχει η σχετική βιβλιογραφία: αν ο 17<sup>ος</sup> αιώνας αριθμούσε 135 γυναίκες-συγγραφείς, ο 18<sup>ος</sup> εμφανίζει 308, στις οποίες αντιστοιχεί το 15-20% της συνολικής δημοσιευμένης αφηγηματικής παραγωγής. Κάθε μελέτη της λογοτεχνίας του 18<sup>ου</sup> αιώνα δεν είναι δυνατόν να αγνοήσει το ρόλο των γυναικών, τόσο ως φαινόμενο κοινωνικό, αλλά και ως προς τα είδη που καλλιέργησαν και στον τρόπο με τον οποίο συνέβαλαν στην εξέλιξη της λογοτεχνίας.

Κατά το Ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 θα διδαχθούν: *Les Lettres Persanes* του Charles Louis de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu καθώς και *La Religieuse* του Denis Diderot.

**Μάθημα: Γαλλόφωνη Λογοτεχνία**

**Διδάσκουσα: Ιωάννα Κωνσταντουλάκη-Χάντζου**

**A. Ορισμός της Γαλλοφωνίας.**

- Απαρχές και ιστορική εξέλιξη της Γαλλοφωνίας.
- Πολιτισμική γεωγραφία της Γαλλοφωνίας.
- Γαλλοφωνία και γαλλόφωνες λογοτεχνίες ανά τον κόσμο (Ευρώπη, Αφρική, Ασία, Καναδάς, Αντίλλες...). Ιδιαιτερότητες και συγκλίσεις. Προοπτικές μέσα στο παγκόσμιο γίγνεσθαι.

**B. Μελέτη γαλλόφωνου πεζού και ποιητικού λόγου.**

## **Κατεύθυνση: Ιστορία του Γαλλικού Πολιτισμού**

**Μάθημα: Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Θεωρητικές Επιστήμες**

**Διδάσκουσες: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου, Ιωάννα Παπασπυρίδου**

Το μάθημα στοχεύει στη μύηση των φοιτητών/τριών στις διαδικασίες εκπόνησης επιστημονικής έρευνας στο χώρο των θεωρητικών επιστημών, ιδιαίτερα στα πεδία της Ιστορίας (Ιφιγένεια Μποτουροπούλου) και της Λογοτεχνίας (Ιωάννα Παπασπυρίδου). Ιδιαίτερα εξετάζονται :

**A :** - Η έννοια και τα χαρακτηριστικά της επιστημονικής έρευνας, το πεδίο, τα είδη της έρευνας και της μεθοδολογίας της

- Η μελέτη των πηγών, καθώς και η έντυπη και ηλεκτρονική βιβλιογραφία

- Οι τρόποι συλλογής δεδομένων, ο σχεδιασμός έρευνας και η κατάρτιση πλάνου

Πραγματοποιούνται επισκέψεις σε Ερευνητικά Κέντρα και Βιβλιοθήκες της Αθήνας.

**B :** *Τρόποι παρουσίασης και μέθοδος σύνταξης πρωτότυπης ερευνητικής μελέτης σε θεωρητικά επιστημονικά πεδία (Ι. Παπασπυρίδου)*

1. Εξωτερική δομή της εργασίας: από το εξώφυλλο (couverture) και το εσώφυλλο (page de titre) έως το ευρετήριο (index) και το οπισθόφυλλο (quatrième de couverture).

2. Εσωτερική διάρθρωση και σύνταξη της μελέτης:

i. Εκπόνηση αναλυτικού πλάνου τουλάχιστον του κυρίου μέρους της εργασίας, που θα αντικατοπτρίζει και την τελική διάρθρωση του εγχειρήματος (μέρη/ενότητες, κεφάλαια και υποδιαίρεσεις τους).

ii. Ζητήματα έκφρασης και διατύπωσης στη φάση της συγγραφής: σαφήνεια, ακρίβεια και λιτότητα κατά την άρθρωση του επιστημονικού λόγου, συνοχή και αλληλουχία κατά την παράθεση των ιδεών, παραγράφων και ενοτήτων, αποφυγή ανακολουθιών και αδόκιμων ή ασύμβατων ως προς το θέμα παρατηρήσεων.

3. Κατάρτιση και παρουσίαση βιβλιογραφικού *corpus* :

i. Χρήσιμες βιβλιοθήκες στην Ελλάδα και τη Γαλλία, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες και βάσεις δεδομένων, δικτυακοί τόποι.

ii. Ένταξη στο κείμενο παραθεμάτων, βιβλιογραφικών αναφορών και υποσημειώσεων.

Χρήση ευρέως διαδεδομένων στις επιστημονικές εργασίες συντομογραφιών.

iii. Πρακτικά ζητήματα παρουσίασης της βιβλιογραφίας: από τη σύνταξη της ενταγμένης στο σώμα του κειμένου ή στις υποσημειώσεις βιβλιογραφικής αναφοράς, έως τη συγκεντρωτική παράθεση (θεματική ή μη) του συνόλου των βιβλιογραφικών στοιχείων στο τέλος της εργασίας. Διεθνείς και γαλλικές βιβλιογραφικές νόρμες και εφαρμογή τους σε μελέτες Θεωρητικών Επιστημών. Γαλλικοί τυπογραφικοί κανόνες.

**Μάθημα: Γαλλικός Περιηγητισμός στην Ελλάδα**

**Διδάσκουσα: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου**

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην ανάδειξη ενός σημαντικού πολιτισμικού τομέα που αφορά στα ταξίδια και στους ταξιδιώτες. Ειδικότερα μελετώνται οι λόγοι που ωθούν τους Γάλλους ταξιδιώτες στην πραγματοποίηση ενός ταξιδιού προς την Ελλάδα και την Ανατολή κατά τον 18<sup>ο</sup> και 19<sup>ο</sup> αιώνα, καθώς και οι επιρροές και οι επιδράσεις του εγχειρήματος αυτού τόσο στο δυτικό πολιτισμό, όσο και στην προβολή της Ελλάδας στη Δύση. Τομείς που διερευνώνται:

- Το ενδιαφέρον των ταξιδιωτών προς την ελληνική αρχαιότητα.
- Το κίνημα του φιλελληνισμού.
- Η αναζήτηση του εξωτισμού και της γραφικότητας.
- Το ταξίδι ως μύηση στον κόσμο εκτός Δύσης.
- Ταξιδιωτικά κείμενα και μαρτυρίες.
- Σημαντικοί ταξιδιώτες.
- Εικονογραφία.

**Μάθημα: Διαπολιτισμικές σχέσεις Ελλάδα και Γαλλία**

**Διδάσκουσα: Δέσποινα Προβατά**

Η έννοια των διαπολιτισμικών σχέσεων ή της πολιτισμικής μεταβίβασης προϋποθέτει την κίνηση προσώπων, αντικειμένων, ιδεών και αντιλήψεων ανάμεσα σε δύο διακριτούς πολιτισμικούς χώρους. Στόχος του μαθήματος είναι να ανιχνευτούν τα σημεία συνάντησης, διασταύρωσης και όσμωσης των δύο πολιτισμών, Ελλάδας και Γαλλίας, μέσα από ποικίλες εκφάνσεις. Εξετάζονται όψεις αυτού του σύνθετου φαινομένου όπως εκδηλώθηκε στο πεδίο της γραμματείας, της γλώσσας, της ιδεολογίας, των πολιτικών και άλλων αντιλήψεων. Σημείο εκκίνησης της προσέγγισης είναι η αναζήτηση και ταυτοποίηση των πολιτισμικών διαμεσολαβητών (médiateurs culturels) – είτε πρόκειται για μεμονωμένα άτομα, είτε για κοινωνικές ομάδες – μια και η συνεισφορά του καθενός ξεχωριστά αλλά στο πλαίσιο ενός ευρύτερου συνόλου, καθορίζει την ποιότητα και το αποτέλεσμα της διαδικασίας της πολιτισμικής μεταβίβασης. Συγχρόνως, βασική παράμετρο στη μελέτη της διαπολιτισμικότητας αποτελεί ο προσδιορισμός των προθέσεων των πρωταγωνιστών, μια ο ρόλος τους στο μηχανισμό πρόσληψης, οικειοποίησης και διαμόρφωσης του πολιτισμικού προϊόντος είναι καθοριστικός.

**Μάθημα: Συγκριτική θεώρηση ζητημάτων ανισότητας των δύο φύλων: Φύλο και Ιστορία, Φύλο και Γλώσσα, Φύλο και Αγορά εργασίας, Φύλο και Εκπαίδευση, Φύλο και Εξουσία**  
**Διδάσκουσα: Λουκία Ευθυμίου**

Εξετάζεται μια σειρά ζητημάτων που αφορούν τη θέση των δύο φύλων μέσα στη σύγχρονη γαλλική και ελληνική κοινωνία καθώς και παράμετροι όπως ιστορία, γλώσσα, παράδοση και νοοτροπίες, θεσμοί, θεωρίες, διεκδικητικά κινήματα, κ.λπ.

**Μάθημα: Ο ρόλος της Γαλλίας στις πολεμικές συγκρούσεις του 20<sup>ου</sup> αιώνα και στην πορεία προς την ευρωπαϊκή ενοποίηση**

**Διδάσκων: Νικόλας Μανιτάκης**

Μεγάλη πολιτική και στρατιωτική δύναμη της ευρωπαϊκής ηπείρου με παγκόσμια ακτινοβολία στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα, η Γαλλία διατήρησε την ηγεμονική της θέση, επικρατώντας των αντιπάλων της κατά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, κινδύνεψε όμως να τη χάσει, μετά την απρόσμενη ταπεινωτική και ολοκληρωτική σχεδόν ήττα της, κατά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Διαδραματίζοντας μετά το 1945 ένα πρωταγωνιστικό ρόλο στις προσπάθειες για την ενοποίηση της τραυματισμένης από τις καταστροφικές ένοπλες συγκρούσεις Ευρώπης, η Γαλλία κατάφερε να διατηρήσει μια κεντρική θέση στην ευρωπαϊκή σκηνή και στο δεύτερο μισό του αιώνα, παρά τη αδιαμφισβήτητη οικονομική και πολιτική της αποδυνάμωση.

Εν όψει της συμπλήρωσης σε λίγο καιρό 100 χρόνων από το ξέσπασμα του Μεγάλου Πολέμου, το φετινό μεταπτυχιακό σεμινάριο είναι αφιερωμένο στην εμπλοκή της Γαλλίας στα βαλκανικά μέτωπα της παγκόσμιας σύρραξης κατά την περίοδο 1914-1918. Ειδικότερα θα εξετασθούν πώς διαμορφώθηκαν και εξελίχθηκαν οι ελληνογαλλικές σχέσεις στα πλαίσια του Παγκόσμιου Πολέμου. Θα διερευνηθούν επίσης ζητήματα μνήμης και δημόσιας ιστορίας του Μεγάλου Πολέμου στην ελληνογαλλική του εκδοχή.

**Μάθημα: Τέχνη και Κοινωνία (Εικαστικές Τέχνες, Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός)**

**Διδάσκουσα: Πηγή-Δάφνη Κουτσογιαννοπούλου**

Μεθοδολογική προσέγγιση της Τέχνης μέσα από το γενετικό δομισμό. Η Τέχνη σαν ολότητα αλληλεπιδράσεων οικονομικών και πολιτικοκοινωνικών μεταλλαγών.

Το γαλλικό θέατρο σε δύο ιστορικές στιγμές πολυσήμαντες: Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και Μάιος του '68. Δύο αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς: Jean Genet και Bernard-Marie Koltès.

Το θέατρο και ο κινηματογράφος: ιδιαιτερότητες και αλληλεπιδράσεις. Ο γαλλικός κινηματογράφος γύρω στο 1960. Το θέατρο και η ζωγραφική: ιμπρεσιονισμός μέσα από το θεατρικό έργο *Le Tableau* του Ionesco. Αφηρημένη τέχνη μέσα από το έργο της Jasmine Reza « Art ».

Μουσική και Ζωγραφική: δύο παράλληλες πορείες.

Κλασική μουσική και χορός στο πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα. Νεωτερικότητα και παράδοση.

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- Οι εργασίες θα πρέπει οπωσδήποτε να συντάσσονται σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου και να αναπαράγονται σε σελίδες μεγέθους Α4, τυπωμένες αποκλειστικά στην εμπρόσθια όψη και με συνεχή αρίθμηση κατά προτίμηση επάνω δεξιά, ξεκινώντας από το εσόφυλλο. Κατατίθενται δεμένες (προτιμότερη η θερμοκόλληση από το σπирάλ) στον αριθμό των αντιτύπων που απαιτεί η διαδικασία υποστήριξης.
- Το κείμενο θα πρέπει να είναι καλά καθραρισμένο. Με περιθώρια επάνω/κάτω 2,54 εκ. και εσοχές δεξιά/αριστερά 3,17 εκ., θα αποτελεί μία και μοναδική στήλη σε αμφίπλευρη στοίχιση, με διάστιχο 1,5 και ευανάγνωστη γραμματοσειρά (π.χ. *Times New Roman* ή *Arial*) 12 στιγμών.  
**Σημ.** Θα επιλεγεί γραμματοσειρά μεγαλύτερη των 12 στιγμών για τους τίτλους των βασικών υποδιαιρέσεων του κειμένου και μικρότερη των 12 στιγμών για τις υποσημειώσεις, τα παραδείγματα και τα εκτενή παραθέματα (βλ. παρακάτω).
- Η χρήση της πλάγιας γραφής θα περιοριστεί σε περιπτώσεις μεταγλωσσικής παράθεσης όρων, χρησιμοποίησης ξένων λέξεων, έμφασης και, τέλος, σε τίτλους έργων, συλλογών, εφημερίδων ή περιοδικών, κ.λπ. Η έντονη γραφή θα χρησιμοποιηθεί μόνο για τους τίτλους της ίδιας της εργασίας. Η υπογράμμιση θα πρέπει να αποφεύγεται.
- Η γλώσσα στην οποία θα συνταχθούν οι εργασίες μπορεί να είναι, κατ' επιλογή, η Γαλλική ή η Ελληνική. Στην περίπτωση που το κείμενο κατατεθεί στη γαλλική γλώσσα, θα πρέπει, σε ό,τι αφορά τη στίξη, να υπακούει στις ισχύουσες νόρμες της γαλλικής τυπογραφίας, σύμφωνα με τις οποίες προβλέπεται αδιαίρετο διάστημα πριν από άνω και κάτω τελεία (:), άνω τελεία (;), ερωτηματικό (?) και θαυμαστικό (!), καθώς και πριν και μετά από το τμήμα της φράσης που βρίσκεται εντός εισαγωγικών (« ... »). Αντιθέτως, δεν προβλέπεται διάστημα πριν από το κόμμα (,), την τελεία (.) και τα αποσιωπητικά (...), όπως επίσης και μετά από την απόστροφο (').
- Για την απαρίθμηση των αιώνων, μοναρχών και παπών, η Γαλλική κάνει χρήση των λατινικών αριθμών, δηλαδή: *au XVII<sup>e</sup> siècle, Louis XIV, Benoît XVI*.
- Οι υποσημειώσεις θα πρέπει υποχρεωτικά να εμφανίζονται στο κάτω μέρος της σελίδας, με χαρακτήρες 10 στιγμών. Ο αριθμός της υποσημείωσης θα δηλώνεται με αραβικό αριθμό και, μόνον εντός του κειμένου, ως εκθέτης, ενώ θα τοποθετείται μετά το κλείσιμο των εισαγωγικών και πριν από ενδεχόμενα σημεία στίξης. Για εργασίες της έκτασης μίας διπλωματικής ή μίας διατριβής, είναι προτιμότερο η αρίθμηση των υποσημειώσεων να ξεκινά από κάθε σελίδα.
- Τα παραθέματα χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής. Εάν είναι σχετικά σύντομα (δύο έως τρεις γραμμές κατ' ανώτατο όριο), ενσωματώνονται στο ίδιο το κείμενο, εντός εισαγωγικών. Εάν είναι εκτενέστερα, αποκόπτονται από αυτό και τοποθετούνται, μετά από άνω και κάτω τελεία, στην επόμενη γραμμή με εσοχή ενός τουλάχιστον εκατοστού, χωρίς εισαγωγικά, με μονό διάστιχο και μέγεθος γραμματοσειράς μικρότερο από αυτό του κυρίως κειμένου. Σε κάθε περίπτωση, πρέπει να λαμβάνεται μέριμνα ώστε η παράθεση να γίνεται με σχολαστική ακρίβεια, γεγονός που επιβάλλει η κάθε προσωπική παρέμβαση (μορφοσυντακτική προσαρμογή, επεξήγηση ή περικοπή) στο κείμενο που παρατίθεται να δηλώνεται με αγκύλες (και όχι με παρενθέσεις), οι οποίες, σε περίπτωση περικοπής μέρους του πρωτοτύπου, θα περικλείουν μόνον αποσιωπητικά: [...]. Κάθε παράθεμα πρέπει απαραίτητα να ακολουθείται από την ακριβή παραπομπή στο έργο από το οποίο αντλήθηκε, σύμφωνα με έναν από τους δύο παρακάτω τρόπους, που θα υιοθετηθεί ομοιόμορφα σε όλη την έκταση της εργασίας:

### - Μνεία της πηγής σε υποσέλιδη σημείωση

Πρόκειται για το παραδοσιακό σύστημα, που επιβάλλει περιορισμό στα απολύτως απαραίτητα, δηλαδή σε περίπτωση βιβλίου: αρχικό γράμμα μικρού ονόματος και κατόπιν επώνυμο του συγγραφέα (εκτός εάν το τελευταίο συνοδεύει το παράθεμα εντός του

κειμένου), τίτλο, αριθμό έκδοσης (εκτός της πρώτης), τόπο έκδοσης, εκδοτικό οίκο, έτος κυκλοφορίας, σελίδα/-ες του παραθέματος. Ενδεικτικά:

1. O. Soutet, *Linguistique*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, P.U.F., 2001, p.11.

Κατά συνέπεια, στη *Βιβλιογραφία*, η παραπομπή θα έχει ως εξής:

SOUTET (Olivier), *Linguistique*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, P.U.F., coll. « Premier Cycle », 2001, 364 p. / ... Paris, P.U.F., 2001, 364 p., (Premier Cycle).

Οι διαδοχικές παραπομπές στο ίδιο έργο θα γίνονται με συντομογραφίες λατινικών όρων, ευρύτατης χρήσης σε έρευνες που συντάσσονται στη Γαλλική: *op. cit.* (*opere citato* : έργο που έχει ήδη αναφερθεί), *loc. cit.* (*loco citato* : σημείο που μόλις αναφέρθηκε), *ibid.* (*ibidem* : αυτόθι, στο έργο της ακριβώς προηγούμενης παραπομπής), κ.λπ.

#### - Μνεία της πηγής σε παρένθεση αμέσως μετά το παράθεμα

Η ιδιαιτερότητα της εν λόγω μεθόδου – ευρύτερα γνωστής ως «συγγραφέας-χρονολογία» και διαδεδομένης κυρίως στα επιστημονικά περιοδικά χάρις στην οικονομία χώρου που εξασφαλίζει – έγκειται στο γεγονός ότι περιορίζει την παραπομπή σε τρία συγκεκριμένα στοιχεία, που έπονται του παραθέματος: επώνυμο συγγραφέα (εκτός και αν αυτό μνημονεύεται στο σώμα του κειμένου), έτος κυκλοφορίας, σελίδα/-ες παραθέματος. Ενδεικτικά:

(Soutet, 2001 : 11).

Προς αναζήτηση των υπολοίπων στοιχείων που απαιτούνται προκειμένου να συμπληρωθεί η παραπομπή, ο αναγνώστης θα υποχρεωθεί να ανατρέξει στη *Βιβλιογραφία*, στο τέλος του έργου, όπου οι παραπομπές θα εμφανίζονται ως εξής:

SOUTETO., 2001, *Linguistique*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, P.U.F., coll. « Premier Cycle », 364 p. / ... Paris, P.U.F., 364 p., (Premier Cycle).

- Εξυπακούεται ότι τα συστήματα παραπομπών που περιγράφονται παραπάνω, πρέπει να χρησιμοποιούνται – είτε υπό μορφή σημείωσης στο κάτω μέρος της σελίδας, όπου συνήθως προηγούνται της βιβλιογραφικής παραπομπής όροι όπως *Voir* (βλ. «βλέπε») και *Cf.* (λατ. *Confer* : πρβλ. «παράβαλε», «σύγκρινε»), είτε εντός του ίδιου του κειμένου μέσα σε παρένθεση (σύστημα «συγγραφέας-χρονολογία») – ακόμη και σε περίπτωση απλής μνείας στις απόψεις ενός συγγραφέα, οι οποίες ωστόσο δεν αποτέλεσαν αντικείμενο ρητού παραθέματος μέσα στο κείμενο.
- Κάθε εργασία θα πρέπει να αποτελείται τουλάχιστον από: εξώφυλλο (σκληρό, ανοιχτόχρωμο και σύμφωνο με τα πρότυπα που συστήνονται παρακάτω), εσώφυλλο (πανομοιότυπο με το εξώφυλλο), πίνακα περιεχομένων και εισαγωγή, πριν από το κυρίως κείμενο· επίλογο/συμπεράσματα, βιβλιογραφία και, μόνο για τις διδακτορικές διατριβές, ευρετήριο, μετά από το κυρίως κείμενο. Αφιέρωση, μότο και ενδεχόμενες ευχαριστίες παρεμβάλλονται ανάμεσα στο εσώφυλλο και τον πίνακα περιεχομένων· το παράρτημα ανάμεσα στη βιβλιογραφία και το ευρετήριο και, τέλος, το γλωσσάριο (απαραίτητο σε περιπτώσεις συστηματικής χρήσης ορολογίας δύσκολα προσβάσιμης) μετά το ευρετήριο. Είναι επιθυμητό οι διδακτορικές διατριβές να συνοδεύονται επιπλέον από ένα οπισθόφυλλο με στοιχεία που θα μπορούσαν να χρησιμεύσουν στην ευρετηρίαση του εντύπου σε βιβλιοθήκη ή σε βάση δεδομένων (βλ. πρότυπο παρακάτω).
- Στην περίπτωση των διδακτορικών διατριβών θα πρέπει να αποφευχθεί, ως προς τη διαχείριση της βιβλιογραφίας, το σύστημα που, υπό τον τίτλο *Βιβλιογραφικές Παραπομπές/Αναφορές*, περιορίζει τη λίστα στα στοιχεία τα οποία έχουν όντως μνημονευτεί και, συνεπώς, τυγχάνει ευρείας αποδοχής στα περιοδικά και τα πρακτικά συνεδρίων. Θα πρέπει, αντί αυτού, να προτιμηθεί η συγκεντρωτική παράθεση, υπό τον τίτλο *Βιβλιογραφία*, των διαφόρων πηγών που χρησιμοποιήθηκαν καθ' οποιονδήποτε τρόπο, υπό τον όρο βεβαίως ότι έχουν αποτελέσει έστω και κατ' ελάχιστον αντικείμενο μελέτης. Οι πηγές αυτές θα ταξινομηθούν με σειρά αλφαβητική (βάσει του συγγραφέα ή, ελλείψει αυτού, του τίτλου) ή χρονολογική (σε περίπτωση περισσότερων του ενός έργων του ίδιου συγγραφέα), χωρίς να αποκλείεται και ενδεχόμενη τυπολογική ή θεματική ταξινόμησή τους. Για την παρουσίασή τους θα προτιμηθούν, αντί του αυστηρά τυποποιημένου προτύπου κατηγοριοποίησης που υπόκειται στις διεθνείς νόρμες ISO και



τις αντίστοιχες τους γαλλικές AFNOR – οι οποίες, στην πραγματικότητα, εφαρμόζονται κατά γράμμα μόνο σε βιβλιοθήκες –, οι πιο απλές μέθοδοι που περιγράφονται παραπάνω και έχουν πλέον καθιερωθεί στις γαλλικές εκδόσεις του ευρύτερου πεδίου των Θεωρητικών Επιστημών. Ακολουθούν, ενδεικτικά, ορισμένα παραδείγματα προς συμπλήρωση αυτών που αναφέρθηκαν παραπάνω και αφορούσαν αποκλειστικά σε βιβλίο:

- **Συμβολή σε συλλογικό τόμο**

*Παραδοσιακό σύστημα*: POIRIER (Claude), « Description et affirmation des variétés non hexagonales du français », in CLAS (André) et OUBA (Benoît) (dir.), *Visages du français. Variétés lexicales de l'espace francophone*, Montrouge, John Libbey Eurotext, 1990, p. 127-139.

*Σύστημα «συγγραφέας-χρονολογία»*: POIRIER C., 1990, « Description et affirmation des variétés non hexagonales du français », in CLAS A. et OUBA B. (dir.), *Visages du français. Variétés lexicales de l'espace francophone*, Montrouge, John Libbey Eurotext, p. 127-139.

- **Άρθρο περιοδικού**

*Παραδοσιακό σύστημα*: DEPECKER (Loïc), « Un autre Saussure », *L'Information grammaticale*, n° 105, mars 2005, p. 7-14.

*Σύστημα «συγγραφέας-χρονολογία»*: DEPECKER L., 2005, « Un autre Saussure », *L'Information grammaticale*, n° 105 (mars), p. 7-14.

- **Έγγραφο ηλεκτρονικής μορφής**

*Παραδοσιακό σύστημα*: SANUILLET (Anne), « Guide de présentation des thèses et mémoires », in Université de Nice - Sophia Antipolis, *Unité régionale de formation à l'information scientifique et technique - Droit, Économie, Humanités* [en ligne], Nice, URFIST-DEH (Univ. de Nice), 2002 [consulté le 8 février 2005], disponible sur :

<<http://www.unice.fr/urfist/URFIST-DEH/pages/Theses/normes.html>>

*Σύστημα «συγγραφέας-χρονολογία»*: SANUILLET A., 2002, « Guide de présentation des thèses et mémoires », in Université de Nice - Sophia Antipolis, *Unité régionale de formation à l'information scientifique et technique - Droit, Économie, Humanités* [en ligne], Nice, URFIST-DEH (Univ. de Nice), [consulté le 8 février 2005], disponible sur :

<<http://www.unice.fr/urfist/URFIST-DEH/pages/Theses/normes.html>>

Πρότυπο εξωφύλλου διπλωματικής εργασίας:

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
**Φιλοσοφική Σχολή**  
**ΤΜΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**  
Τομέας Γαλλικής Λογοτεχνίας / Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού / ...

*Π.Μ.Σ. Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία*  
Κατεύθυνση: Γαλλικής Λογοτεχνίας / ...

### *Τίτλος*

*Διπλωματική εργασία Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης  
στη Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία, με κατεύθυνση τη Γαλλική Λογοτεχνία / ...*

που κατατίθεται και υποστηρίζεται από τον / την  
κ. ... [Όνοματεπώνυμο]

Υπό την εποπτεία των: Καθηγήτριας, κ. ... [Όνοματεπώνυμο]  
Λέκτορα, κ. ... [Όνοματεπώνυμο]

Αθήνα  
... [μήνας ολογράφως - έτος]

**Πρότυπο εξωφύλλου διδακτορικής διατριβής:**

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
**Φιλοσοφική Σχολή**  
**ΤΜΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**  
Τομέας Γαλλικής Λογοτεχνίας / Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού / ...

---

**ΔΙΑΤΡΙΒΗ**  
για την απόκτηση του τίτλου του  
**ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**  
στη Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία  
Ειδίκευση: ...

που κατατίθεται και υποστηρίζεται δημοσίως από τον / την  
κ. ... [Όνοματεπώνυμο]

*Τίτλος*

Υπό την εποπτεία των: Καθηγήτριας, κ. ... [Όνοματεπώνυμο] (επιβλέπουσα)

Λέκτορα, κ. ... [Όνοματεπώνυμο]

...

Εξεταστική Επιτροπή: ... \*

Αθήνα  
... [μήνας ολογράφως - έτος]

\* Μόνο σε περίπτωση που η οριστική σύνθεσή της έχει γίνει γνωστή εκ των προτέρων.

**Πρότυπο οπισθόφυλλου διδακτορικής διατριβής:**

**Περίληψη 150 - 200 λέξεων στα Γαλλικά / Ελληνικά \***

...

***Τίτλος στα Ελληνικά / Γαλλικά \****

**Περίληψη 150 - 200 λέξεων στα Ελληνικά / Γαλλικά \***

...

**Λέξεις-κλειδιά [που θα επιλεγούν μετά από συνεννόηση με τον επιβλέποντα και με κριτήριο την ευστοχία τους]**

\* Αναλόγως με τη γλώσσα που έχει επιλεγεί για τη σύνταξη της διατριβής.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό έργο ανατίθεται στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ή σε άλλους επιστήμονες οι οποίοι πληρούν τις προϋποθέσεις των κατηγοριών που προβλέπει το άρθρο 5 του Ν. 3685/2008.

### α) Μέλη Δ.Ε.Π. Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:

#### *Καθηγήτριες*

Ιφιγένεια Μποτουροπούλου ([iphibo@frl.uoa.gr](mailto:iphibo@frl.uoa.gr))  
Αργυρώ Πρόσκολλη ([proscoli@frl.uoa.gr](mailto:proscoli@frl.uoa.gr))  
Φρειδερίκη Ταμπάκη-Ιωνά ([fiona@frl.uoa.gr](mailto:fiona@frl.uoa.gr))

#### *Αναπληρώτριες Καθηγήτριες*

Μαρία-Χριστίνα Αναστασιάδη ([mcanast@frl.uoa.gr](mailto:mcanast@frl.uoa.gr))  
Ρέα Δελβερούδη ([rdel@frl.uoa.gr](mailto:rdel@frl.uoa.gr))  
Μαρία Παπαδήμα ([mpapadima@frl.uoa.gr](mailto:mpapadima@frl.uoa.gr))  
Μαρία Πατέλη ([mapateli@frl.uoa.gr](mailto:mapateli@frl.uoa.gr))  
Δέσποινα Προβατά ([dprovata@frl.uoa.gr](mailto:dprovata@frl.uoa.gr))

#### *Επίκουροι Καθηγητές*

Ειρήνη Αποστόλου ([irapo@frl.uoa.gr](mailto:irapo@frl.uoa.gr))  
Γεώργιος Βάρσος ([gvarsos@frl.uoa.gr](mailto:gvarsos@frl.uoa.gr))  
Λουκία Ευθυμίου ([leythim@frl.uoa.gr](mailto:leythim@frl.uoa.gr))  
Μαρία Μαλκογιάννη ([mmalco@frl.uoa.gr](mailto:mmalco@frl.uoa.gr))  
Αργυρώ Μουστάκη ([argmous@frl.uoa.gr](mailto:argmous@frl.uoa.gr))  
Dimitri Roboly ([droboly@yahoo.fr](mailto:droboly@yahoo.fr))  
Ελένη Τατσοπούλου ([eltasop@frl.uoa.gr](mailto:eltasop@frl.uoa.gr))

#### *Λέκτορες*

Μαρία Αντωνίου ([manto@frl.uoa.gr](mailto:manto@frl.uoa.gr))  
Μαρίνα Βήχου ([mvihou@frl.uoa.gr](mailto:mvihou@frl.uoa.gr))  
Νικόλαος Μανιτάκης ([manitaki@frl.uoa.gr](mailto:manitaki@frl.uoa.gr))  
Ανδρομάχη-Βιργινία Πανταζάρα ([mavimap@frl.uoa.gr](mailto:mavimap@frl.uoa.gr))  
Ιωάννα Παπασπυρίδου ([ipapasp@otenet.gr](mailto:ipapasp@otenet.gr))

### β) Ομότιμες Καθηγήτριες Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:

Μαρίκα Θωμαδάκη ([marithom@frl.uoa.gr](mailto:marithom@frl.uoa.gr))  
Πολυξένη Γούλα-Μητάκου ([pcallia@frl.uoa.gr](mailto:pcallia@frl.uoa.gr))  
Πηνελόπη Καλλιαμπέτσου-Κορακά ([pkoutso@frl.uoa.gr](mailto:pkoutso@frl.uoa.gr))  
Ιωάννα Κωνσταντουλάκη-Χάντζου ([mmenega@frl.uoa.gr](mailto:mmenega@frl.uoa.gr))  
Μαρία Μενεγάκη ([amilioni@frl.uoa.gr](mailto:amilioni@frl.uoa.gr))  
Αθανασία Μηλιώνη-Τσαλίκη

## ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου.

*Ταχυδρομική Διεύθυνση:*  
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας  
Φιλοσοφική Σχολή  
Πανεπιστημιούπολη, 157 84 Ιλίσια

*Τηλεπικοινωνιακό κέντρο Φιλοσοφικής Σχολής:* τηλ. 210-727 9999  
φαξ 210-724 8979

*Επιστασία κτηρίου:* τηλ. 210-727 7497-8

*Γραμματεία Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και φιλολογίας:*  
4<sup>ος</sup> όροφος, γραφείο 410  
Προϊσταμένη: Άννα Πάστρα, τηλ. 210-727 7474  
Γραμματειακή υποστήριξη Π.Μ.Σ.: Μαρία Σκουριώτη, γρ. 415,  
τηλ. 210-727 7457  
Λοιπό προσωπικό: τηλ. 210-727 7423/7450/7451/7793  
Η Γραμματεία δέχεται κοινό και φοιτητές κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, 11.00-14.00.

*Γραφείο Προέδρου Τμήματος:*  
4<sup>ος</sup> όροφος, γραφείο 415  
Η Πρόεδρος, Καθηγήτρια κ. Αργυρώ Πρόσκολλη, δέχεται κάθε Τετάρτη, 12.00-13.00, (τηλ. 210-727 7457).

*Γραφείο Διευθύντριας Π.Μ.Σ.:*  
7<sup>ος</sup> όροφος, γραφείο 708, τηλ. 210-727 7893  
Η Διευθύντρια, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Δέσποινα Προβατά, δέχεται κάθε Τετάρτη, 12.30-13.30.

*Βιβλιοθήκη/Σπουδαστήριο Τμήματος:*  
9<sup>ος</sup> όροφος, κυψέλη 928, τηλ. 210-727 7939  
Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή, 09.00-17.00

*Ιστότοπος Τμήματος:* <http://www.frl.uoa.gr>