

(641091) Η αισθητική του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα

Διδάσκων: Νεκτάριος – Γεώργιος Κωνσταντινίδης

Ύλη για τις εξεταστικές περιόδους Ιουνίου και Σεπτεμβρίου 2017

1. Θεωρία του θεάτρου

- a. L'Intertexte (Η έννοια του διακειμένου : ορισμός, παραδείγματα)
- b. Le Modèle Actantiel (Το πραξιακό διάγραμμα και η εφαρμογή του στο θέατρο)

2. Ιστορία του θεάτρου

Le théâtre naturaliste
André Antoine et Le Théâtre-Libre
Le théâtre symboliste
Alfred Jarry
Le mouvement Dada
Le théâtre surréaliste : Apollinaire et Vitrac
Antonin Artaud et le théâtre de la Cruauté
Jean Giraudoux
Jean Cocteau
Jean Anouilh
Le théâtre spirituel : Paul Claudel, Henry de Montherlant
Albert Camus
Jean-Paul Sartre
Fernando Arrabal
Jean Genet
Le théâtre de l'absurde : Eugène Ionesco, Samuel Beckett
Bernard-Marie Koltès
Théoriciens et metteurs en scène du XXe siècle

Σημειώσεις για την θεωρία και την ιστορία έχουν αναρτηθεί στο e-class.

3. Ανάλυση κειμένων

Alfred Jarry, *Ubu Roi*, Acte I, Scène 1
Georges Courteline, *Boubouroche*, Acte II, Scène 2
Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Acte I, Scène 3
Jean Anouilh, *Antigone* (Antigone : Pauvre Créon ! avec mes ongles cassés... *Un silence. Créon la regarde.*)
Albert Camus, *Caligula*, Acte IV, Scène 14
Jean-Paul Sartre, *Huis-clos*, Scène V (extrait)
Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Scène VIII (extrait)
Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Acte II (extrait)
Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton* (première réplique)

Οι αναλύσεις των κειμένων που πραγματοποιήθηκαν στο αμφιθέατρο δεν βρίσκονται στο e-class.

Η εξέταση είναι γραπτή και αποτελείται από 3 συνολικά θέματα: μια ερώτηση γύρω από τη θεωρία (3 μονάδες), μία ερώτηση σχετική με την ιστορία (3 μονάδες) και δύο ερωτήσεις πάνω σε κείμενο που έχουν διδαχθεί οι φοιτητές (4 μονάδες). Στις απαντήσεις απαιτείται ακρίβεια και τεκμηρίωση. Μεγάλη σημασία δίνεται στη χρήση της γαλλικής γλώσσας (σύνταξη, γραμματική, τονισμός, λεξιλόγιο κτλ.)

Για τον τελικό βαθμό θα συνεκτιμηθούν η συνεπής παρακολούθηση του μαθήματος και η συμμετοχή στις γραπτές εργασίες που έγιναν κατά τη διάρκεια των παραδόσεων.